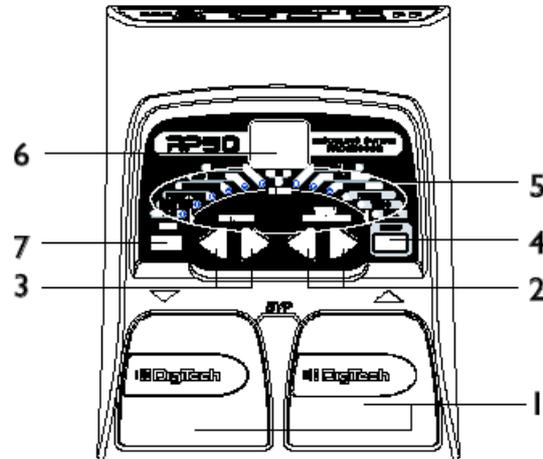
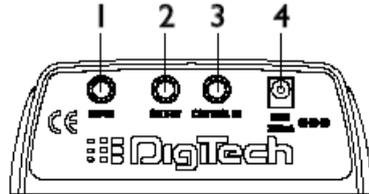


The Front Panel



1. **Footswitches**-RP50PS의 2개의 풋스위치는 프리셋 선택, 튠어 액세스, 바이패스 시킬 때 사용됩니다.
업 또는 다운 스위치를 누르면 원하는 프리셋을 선택할 수 있습니다. 양쪽스위치를 동시에 누르면 선택된 프리셋이 바이패스됩니다. 양쪽스위치를 누르고 홀딩시키면 튠어모드로 전환됩니다.
2. **Value Buttons**-밸류 버튼은 선택된 모드에 따라 여러 가지 기능을 합니다. 플레이모드에서 이 버튼은 본 기기의 마스터레벨을 콘트롤 합니다. 에디트모드에서는 선택한 이펙터를 조절하는 기능을 합니다. 또한 이 버튼은 드럼머신이 작동되는 상태에서 패턴, 템포, 레벨을 변화시킵니다. 튠어모드에서 이 버튼은 튠어의 기준을 선택합니다.
3. **Effect/Edit Buttons**-에디트버튼을 누르면 에디트모드로 전환이 되고 이펙터를 선택하여 에디트할 수 있습니다. 오른쪽과 왼쪽버튼을 눌러가면서 원하는 이펙터를 선택할 수 있습니다. 이 때 각 이펙터 LED에 불이 켜지고 이것은 에디팅하고 있는 이펙터를 가리킵니다.
4. **Drums**-드럼머신의 작동/해제 버튼입니다. 드럼머신이 작동하면 드럼LED에 불이 들어오고, 원하는 드럼패턴이 연주됩니다.
5. **Effect LEDs**- 이펙터 LED는 사용되고 있는 프리셋에 대한 정보를 줍니다. 에디트모드에서 LED는 에디팅하기 위해 선택된 이펙터를 나타냅니다. 튠어모드에서 LED는 현재노트가 샷 또는 플랫폼되었는지를 나타냅니다.
6. **Display**-디스플레이창은 선택된 모드에 따라 서로 다른 정보를 보여줍니다. 플레이모드에서는 선택된 프리셋번호를 보여줍니다. 에디트모드에서는 파라미터가 조절되고 있는 값을 보여줍니다. 튠어모드에서는 노트가 플레이되는 것을 보여줍니다.
7. **Store**- 이 버튼은 유저 프리셋에 유저 스스로 에디트한 내용들을 세이브 시키는 버튼입니다.

Rear Panel



1.Input- 기타잭을 꼽는 단자입니다.

2.Output-TRS 스테레오 잭단자입니다. 싱글앰프 연결 시 모노로 작동하며 TRS스테레오 “Y”코드를 사용하여 두 대의 앰프와 연결 시 스테레오로 작동합니다. 또한 헤드폰과 연결 가능합니다.

주의:RP50PS를 믹서 또는 레코딩기기, 헤드폰과 연결 시 RP50PS프리셋 각각의 에뮬레이터 스피커시뮬레이션을 할 수 있는 Global Cabinet Modeling기능을 사용할 수 있습니다.

3.Control In-볼륨컨트롤페달, 와우페달, Whammy페달 연결 단자

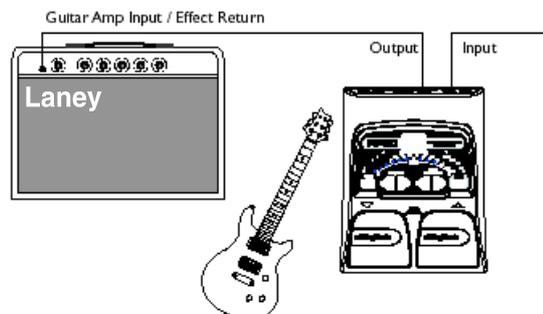
4.Power Input-아답터 단자

Connection 연결

RP50PS는 여러 가지 연결방법이 있습니다. 아래 그림들은 몇 가지 연결방법을 보여주는 예입니다. RP50PS를 연결하기 전, 연결하려는 앰프의 전원을 꺼두십시오. RP50PS는 파워스위치가 없습니다. (배터리 파워 시) RP50PS의 Input단자가 연결되어있지 않거나, 전원아답터를 연결하지 않았을 때 파워가 들어오지 않습니다.

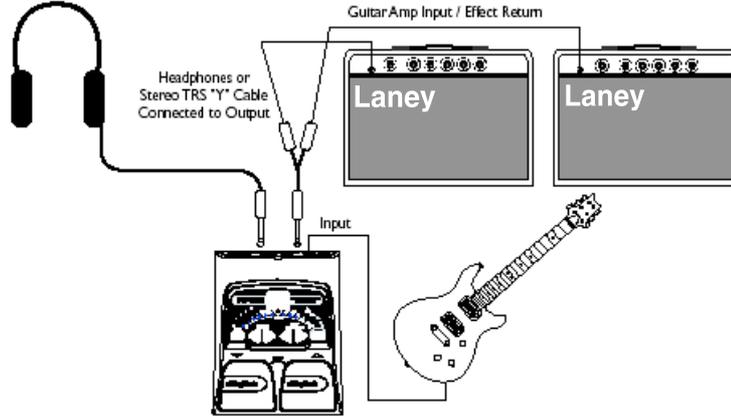
Mono Operation

기타를 RP50PS 인풋에 연결하고 RP50PS의 아웃풋에서 앰프인풋에 연결하십시오.



Stereo Operation

기타를 RP50PS 인풋에 연결하고 TRS스테레오 “Y”코드 또는 스테레오 헤드폰잭을 RP50PS의 아웃풋에 연결하십시오. 믹싱콘솔과 연결된 경우, 좌우 채널로 팬조절이 가능합니다. RP50PS를 믹서 또는 레코딩기기, 헤드폰과 연결 시 RP50PS프리셋 각각의 에뮬레이터 스피커시뮬레이션을 할 수 있는 Global Cabinet Modeling기능을 사용할 수 있습니다.



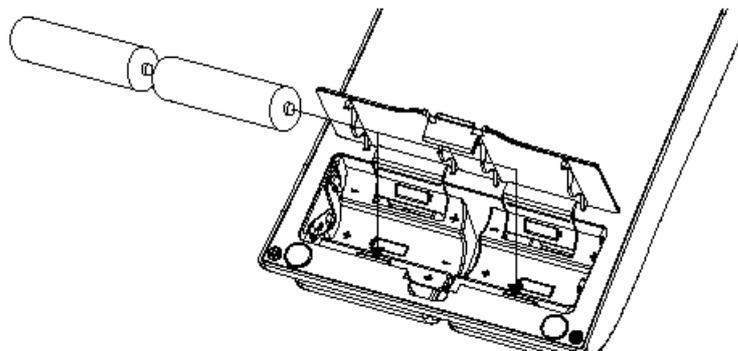
전원 연결

RP50PS는 배터리 파워와 아답터 파워의 두 가지 전원연결방식이 있습니다. 전원을 연결하시기 전 앰프를 클린톤에 맞추고, EQ를 중간에 맞추십시오.

배터리파워

RP50PS는 6개의 AA 배터리 사용 시 최장 15시간 이상 사용이 가능합니다. 그림과 같이 RP50PS 바닥에 있는 배터리함에 배터리를 장착합니다.

Input단자 연결 시 RP50PS의 전원이 들어옵니다. 만약 Input단자가 연결되어 있지 않으면 배터리정원도 연결되지 않습니다. 사용하지 않을 시 배터리의 수명을 위해 악기와 RP50PS의 Input단자를 연결하지 마십시오.



아답터파워

공급되는 아답터와 RP50PS를 연결하시면 전원이 들어옵니다.

About The RP50PS

The Presets

프리셋은 각각의 프로그램화 된 소리가 숫자로 표시되어서 보여지며 풋스위치를 누름으로써 선택이 가능합니다. RP50PS는 40(1~40)개의 사용자 프리셋과 40(41~80)개의 자체프리셋을 가지고 있습니다. 사용자 프리셋은 유저가 직접 소리를 창조해 저장할 수 있는 프리셋입니다. 자체 프리셋은 변형시킬 수 없는 RP50PS 고유의 프리셋입니다. 공장 출하 시 사용자 프리셋은 자체프리셋과 동일하게 세팅되었기 때문에 데이터손실에 대한 걱정 없이 자유롭게 프리셋을 만드실 수 있습니다.

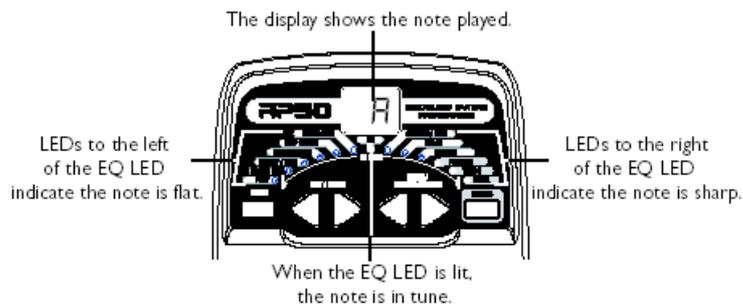
Play Mode

처음 전원이 연결되면 RP50PS는 플레이모드 상태이며 왼쪽하단 플레이 모드 LED에 불이 들어옵니다.

이모드에서 풋스위치로 프리셋을 액세스할 수 있습니다.

Tuner

RP50PS의 튜너는 기타의 빠른 튜닝과 체크를 해줍니다. 양쪽 풋스위치를 누른 채 홀딩시키면 튜너모드가 되고 디스플레이창에 "tu"란 단어가 나타납니다. 튜닝을 하기 위해서 튜닝하고자 하는 기타의 음을 내십시오. 디스플레이창은 연주된 음의 음계가 표시됩니다. 오른쪽 6개의 붉은 색 LED는 음이 샐된 것을 나타내며 이때는 음을 낮춰줘야 합니다. 왼쪽 6개의 붉은 색 LED는 음이 플랫된 것을 나타내며 이때는 음을 높여줘야 합니다. 중앙에 초록색 LED가 점등되면 음계가 정확히 튜닝된 것을 나타냅니다. RP50PS는 튜너 모드동안은 뮤트상태가 됩니다.



튜너모드에서 튜닝 조건을 변화시킬 수 있습니다. 처음 공장초기세팅은 A=440Hz(디스플레이는 40으로 표시됩니다)입니다. 얼터네이트 드롭 튜닝을 하기 위해 밸류버튼을 누르십시오. 얼터네이트튜닝은 A=A \flat (A \flat 로 표시), A=G(g표시),A=G \flat (g \flat 표시)입니다. 선택된 튜닝조건들이 디스플레이창에 나타납니다. 튜너모드에서 빠져 나오시려면 아무 풋스위나 누르시면 됩니다. 전원이 꺼지 때까지 튜닝조건은 지속됩니다.

Bypass

RP50PS의 프리셋은 생톤으로 바이패스됩니다. RP50PS를 바이패스시키기 위해서 양쪽 풋스위치를 동시에 누르십시오. 프리셋이 바이패스되고 디스플레이창에 "by"란 화면이 뜹니다. 아무 풋 스위치를 누르면 바이패스에서 나오고 마지막 프리셋으로 돌아갑니다.

Editing/Creating Presets

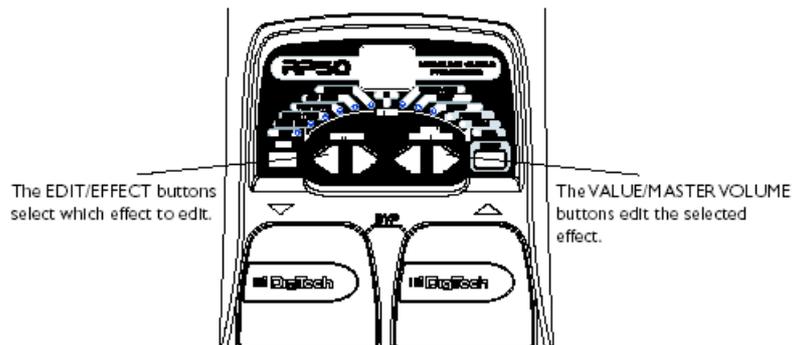
RP50PS를 이용해 보다 쉽고 간편하게 자신만의 사운드를 창조할 수 있습니다. 우선 소리를 에디팅하기 위해서는 사용자프리셋 또는 자체프리셋에서 시작해야 합니다. 빈 프리셋에서는 불가능합니다. 그러나 일단 프리셋이 저장된다면 사용자 프리셋의 어느 공간이라도 작업한 프리셋을 저장, 세이브 할 수 있습니다.

프리셋 편집 또는 제작

1. 프리셋 선택을 위해 **풋스위치**를 누르십시오.
2. 에디트하기를 원하는 에펙터를 선택하기 위해 이펙트 LEDs와 관련하여 **에디트** 버튼을 누르십시오.
3. 파라미터값을 조절하기 위해 **밸류버튼**을 누르십시오.

The Effect LEDs

프리셋을 에디팅 할 때, 이펙트LEDs는 에디팅하기 위해 선택되어지는 이펙트가 무엇인지 표시해 줍니다. 이 때 에디트버튼의 조작으로 이펙트모듈을 제어할 수 있습니다. 각각의 이펙트는 선택에 따라 멀티세팅이 가능합니다. 밸브버튼은 선택된 이펙트의 값을 조절하는데 사용됩니다. 이 버튼을 누름에 따라 디스플레이창에 이펙트 값 및 상태 등의 변화가 표시됩니다.

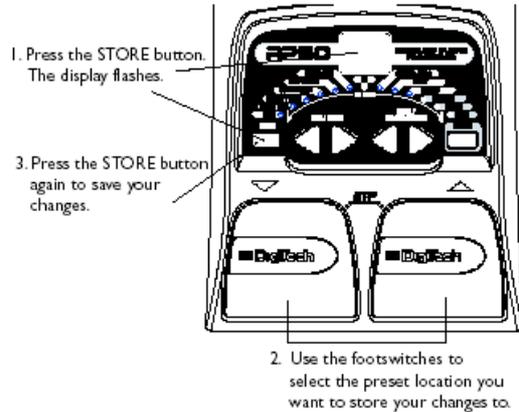


이미 저장된 파라미터의 밸류(value)가 변하면 당신이 그 변화를 저장해야한다는 의미에서 Store LED가 빛날 것입니다. 저장하기 전에 프리셋을 바꾸거나 전원이 꺼지면 RP100은 프리셋의 이미 저장된 밸류로 되돌아갑니다.

Storing/Copying a Preset

프리셋이 변경되면 40개의 사용자 프리셋 위치 중 한곳에 저장시켜야 합니다.

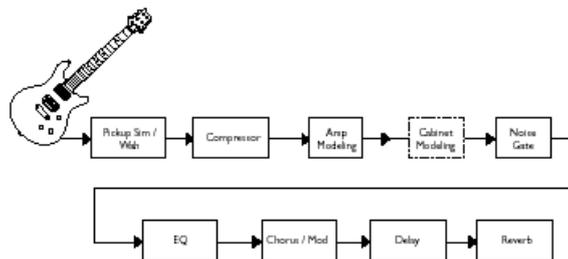
변화된 프리셋을 어떻게 저장하는지 또는 다른 위치로 프리셋을 어떻게 카피하는지 아래순서를 참조하십시오.



1. STORE버튼을 누르십시오. 디스플레이창에 현재프리셋위치가 표시됩니다.
2. 풋스위치를 눌러 사용자프리셋위치를 선택하십시오
3. STORE버튼을 다시 눌러 변화된 것을 저장합니다.

이펙트의 정의

RP50PS는 여러 개의 서로 다른 버추얼 앰프, 그리고 개개의 고성능 이펙터로 생각할 수 있습니다. 각 이펙터들은 개인의 취향에 맞게 완전히 프로그램화 할 수 있습니다. 어떻게 이 이펙터들이 사운드를 변화시키고 각 파라미터들이 변화되는지 이해하는 것이 자신만의 사운드를 찾는 데 도움을 줄 것입니다. 아래 그림을 통해 각 이펙터의 파라미터가 RP50PS안에서 어떻게 사운드를 변화시키는지 알 수 있습니다.



Preset Level

각각의 프리셋의 개개의 레벨을 조절할 수 있습니다. 각 프리셋에 대해 이러한 세팅들이 독립적으로 배치되었기 때문에 강하고 부드러운 앰프모델들을 이용할 때 적당한 볼륨 값을 조절할 수 있습니다.

Pickup/Wah

픽업시뮬레이터는 더블코일 험버커의 따뜻하고 두꺼운 느낌을 싱글코일기타가 표현 할 수 있게끔 합니다. 또한 독특하고 맑은 싱글코일픽업의 느낌을 험버커 기타가 표현 할 수 있게끔 합니다.

와우는 익스펜션 페달을 이용해 마치 기타가 "Wah"라고 소리내게끔 하는 이펙터입니다.

Pickup/Wah Type - 밸류버튼을 이용해 픽업 또는 와우타임을 선택할 수 있습니다.

"OF" - 픽업시뮬레이터/ 와우모듈을 OFF시킵니다.

"SH" - 험버커의 따뜻한 사운드를 싱글코일픽업에 줍니다.

"HS" - 싱글코일의 독특한 사운드를 험버커에 줍니다.

"Cr" - Cry Wah는 가장 전통적인 사운드의 와우입니다.

"bo" - Boutique Wah는 좀 더 현대적인 사운드의 와우로서 폭이 큰 느낌을 전달합니다.

"Fr" - Full Range Wah는 가청주파수대를 오가는 큰 폭의 와우입니다.

Compressor

컴프레서는 기타의 다이내믹레벨을 자동으로 압박하고 서스테인을 높이는 느낌을 줍니다.

1 to 15 - Controls the amount of compression (ratio and sustain) and ranges from 1 (slight compression) through infinity (maximum sustain) or turns the compression effect off.

Amp/ Cabinet Modeling

앰프모델링은 여러 개의 유명한 모던/빈티지앰프 톤 또는 어코우스틱 기타 시뮬레이션을 제공하는 기능입니다. Values 1-9 단계로 앰프의 게인과 레벨을 증가 시킵니다.

b 1-b9 - Based on a Blackface

o 1-o9 - Based on Boutique

r 1-r9 - Based on a Rectifier

H 1-h9 - Based on a Hot Rod

t 1-t9 - Based on a Classic Tweed

C 1-C9 - Based on a British Combo

c 1-c9 - Based on a Clean Tube amp

S 1-S9 - Based on a British Stack

U 1-U9 - A nice crunchy tube combo

g 1-g9 - Based on High Gain tube amp

F 1-F9 - A vintage fuzz distortion

AC - A flat top acoustic guitar

EQ

이퀄라이제이션은 기타톤을 세분하여 다듬는데 사용됩니다. RP50PS의 EQ는 앰프의 톤노브와 흡사합니다. 밸류1-4는 각 밴드레벨을 감소시키고 밸류5는 원래레벨을 유지시킵니다. 밸류6-9는 각 밴드의 레벨을 증가시킵니다.

Bass(b1-b9) - 밸류버튼으로 low end enhancement양을 조절합니다.

Mid(d1-d9)- 밸류버튼으로 mid end enhancement양을 조절합니다.

Treble(t1-t9)- 밸류버튼으로 low end enhancement양을 조절합니다.

Noise Gate

노이즈게이트는 연주가 되지 않을 때 잡음을 제거하기 위해 디자인된 것입니다. 노이즈게이트는 볼륨 페달효과처럼 자동적으로 소리가 솟아오르는 효과 (AutoSwell)를 위해 사용될 수도 있습니다. 기타와 픽업 종류에 따라 트레숄드 세팅도 달라집니다. 기타를 연주하지 않을 때 소리를 뮤트시키기 위해 알맞은 세팅을 선택하십시오.

"OF.91-99"-노이즈게이트를 끄거나 Silencer Noisegate선택하십시오.

"S1-S9"-자동적으로 소리가 솟아오르는 느낌을 줄 때 선택하십시오. 세팅1-9로 원하는 어택 타임을 선택하십시오

Chorus/Mod

Chorus/Mod모듈은 다음과 같은 이펙터를 선택할 수 있는 멀티기능 모듈입니다.: Chorus, Flanger, Tremolo, Phaser, Panner, Vibrato, Rotary Speaker, Auto Ya, Envelop, Detune, Pitch Shift, Whammy Effect. Chorus/Mod모듈이 선택되어지면 밸류버튼을 사용하여 이펙트타입을 고를 수 있으며 이중에 한번에 한가지 이펙트만 사용 할 수 있습니다. 다음은 각 이펙트의 자세한 파라미터값입니다.

Chorus(C1-C9)

코러스는 원음에 짧은 딜레이를 추가합니다. 딜레이된 신호는 원음의 안팎으로 모듈레이션되어 원음과 뒤섞여 나오므로 더욱 두툼한 사운드와 스테레오이미지를 갖게 합니다. 밸류버튼을 이용하여 9개의 코러스세팅 중 원하는 세팅을 고를 수 있습니다.

Flanger(F1-F9)

플랜저는 코러스와 원리는 같지만 더 짧은 딜레이를 사용하고 모듈레이션된 딜레이에 재생된 음(혹은 반복)을 추가합니다. 결과적으로 아래위 움직임을 과장시킨 효과를 얻을 수 있습니다.. 밸류버튼을 이용하여 9개의 플랜저세팅 중 원하는 세팅을 고를 수 있습니다.

Phaser(P1-P9)

페이저는 들어오는 시그널을 분리시켜 시그널의 모양을 변화시킵니다. 시그널은 페이저 안팎을 오가며 원래 시그널에 뒤섞입니다. phasing이 변화 될 때 따뜻하고 굴절된 사운드를 내기 위해 다른 프리퀀시는 취소됩니다. 밸류버튼을 이용하여 9개의 페이저세팅 중 원하는 세팅을 고를 수 있습니다.

Tremolo(t1-t9)

트레몰로효과는 규칙적인 비율로 시그널에 볼륨을 조절하는 것입니다. 밸류버튼을 이용하여 9개의 트레몰로세팅 중 원하는 세팅을 고를 수 있습니다.

Panner(n1-n9)

Auto Panner는 규칙적인 비율로 소리를 좌우로 교차시키는 것을 조절합니다. 밸류버튼을 이용하여 9개의 Panner세팅 중 원하는 세팅을 고를 수 있습니다.

Vibrato(b1-b9)

비브라토는 규칙적인 비율로 입력신호의 피치를 조절하는 이펙터입니다. 밸류버튼을 이용하여 9개의 비브라토세팅 중 원하는 세팅을 고를 수 있습니다.

Rotary Speaker(r1-r9)

로타리스피커는 소리가 horn과 woofer를 교차하며 나게 하는 기기의 에뮬레이션입니다. 소리가 이러한 두가지스피커를 로테이션함으로써 panning효과를 연출하기도 합니다. 또한 앞에 오는 소리의 스피드에 기인한 약간의 피치체인지가 청취자로부터 멀어지는 듯 한 효과를 내기도 합니다. 밸류버튼을 이용하여 9개의 Rotary Speaker세팅 중 원하는 세팅을 고를 수 있습니다.

Auto Ya(A1-A9)

Auto Ya는 와우와 플랜저의 특성을 결합하여 거의 사람소리가 나는, 기타가 "Yah"라고 말하는 것 같은 소리를 내게 합니다. 밸류버튼을 이용하여 9개의 Auto Ya세팅 중 원하는 세팅을 고를 수 있습니다.

Envelop Filter(E1-E9)

Envelop Filter는 얼마나 강하게 연주하느냐에 따라 자동으로 와우이펙터가 사용되어지는 기능을 말합니다. 밸류버튼을 이용하여 9개의 Envelop Filter세팅 중 원하는 세팅을 고를 수 있습니다.

Detune(d1-d9)

Detuner는 들어오는 음을 카피하여 약간 튠이 나가게 하여 두음을 섞는 기능입니다. 결과적으로 같은 부분을 두 개의 기타가 연주하는 것 같은 효과를 냅니다. 밸류버튼을 이용하여 9개의 Detuner세팅 중 원하는 세팅을 고를 수 있습니다.

Pitch Shift(H1-H9)

Pitch Shift는 들어오는 음을 카피해 카피된 음을 변화시킵니다. 이렇게 쉬프트된 음을 원음과 섞어 마치 다른 노트로 두 개의 기타가 연주하는 듯한 효과를 줍니다. 밸류버튼을 이용하여 9개의 Pitch Shift세팅 중 원하는 세팅을 고를 수 있습니다. Pitch Shift세팅은 다음과 같습니다.

H1= -12 semitones	H4= -4 semitones	H7= +5 semitones
H2= -7 semitones	H5= +3 semitones	H8= +7 semitones
H3= -5 semitones	H6= +4 semitones	H9= +12 semitones

Whammy (Y1-Y9)

Whammy는 페달을 사용하여 입력된 음의 피치를 조절하거나 원음에 하모니를 입히는 기능을 합니다. 페달을 움직임으로써 노트밴드가 업 또는 다운됩니다. 밸류버튼을 이용하여 9개의 Whammy세팅 중 원하는 세팅을 고를 수 있습니다. Whammy세팅은 아래와 같으며 **W**는 와미피치밴드를 **H**는 하모니밴드를 나타냅니다.

Y1= W Octave Up	Y4= W 2 Octaves Down	Y7= H 3rd/4th Up
Y2= W 2 Octaves Up	Y5= H m3rd/Maj 3rd Up	Y8= H Octave Up
Y3= W Octave Down	Y6= H 2nd/Maj 3rd Up	Y9= H Octave Down

Delay

RP50PS는 모노(d), 아날로그(A), 핑퐁(P)의 세 가지 딜레이 타입을 가지고 있으며, 각각의 타입은 두 가지의 파라미터로 조절 가능합니다. 하나는 딜레이가 되는 변화되는 강도, 즉 얼마나 많은 수로 반복될 것인가입니다. 또 하나는 딜레이되는 시간입니다.

“1” 에서 “99” (10 through 990ms)그리고 “1” 과 “2” (1 and 2 seconds)으로 그 값이 표시됩니다.

d,A,P1=5% fback, level 15	d,A,P4=5% fback, level 30	d,A,P7=5% fback, level 50
d,A,P2=25% fback, level 15	d,A,P5=25% fback, level 30	d,A,P8=25% fback, level 50
d,A,P3=50% fback, level 15	d,A,P6=50% fback, level 30	d,A,P9=50% fback, level 50

Reverb

리버브는 청취자에게 실제로 룸이나 홀에서 연주되는 듯한 느낌을 주도록 레코드 된 프로그램입니다. 그것은 실제 어쿠스틱 공간과 같은 공명을 주는 것과 비슷해 레코드 된 음악에 유용하게 쓰입니다. 밸류버튼을 사용하여 아홉 가지 중 하나의 리버브를 선택하십시오. 높은 숫자일수록 리버브의 강도가 강해집니다.

r 1-F9 = Room
H 1-H9 = Hall
P 1-P9 = Plate

C 1-C9=Church
A 1-A9 = Arena
S 1-S9 = Spring

다른 기능들

Expression Pedal

RP50PS의 후면패널에는 Expression Pedal 인풋단자가 있습니다. RP50PS의 페달로써 어떠한 패시브 볼륨페달도 사용이 가능합니다. Expression Pedal은 RP50PS의 볼륨, Wah, Whammy의 파라미터를 조절합니다. 만약 Wah, Whammy가 작동되지 않으면 Expression Pedal은 볼륨페달 역할을 할 것이며, Wah, Whammy가 작동되어지면 Expression Pedal은 이와 같은 모든 이펙트를 컨트롤 할 수 있습니다.

Drum Machine

RP50PS는 박자각각을 발전시킬 수 있도록 여러 개의 드럼패턴을 내장하고 있습니다. 드럼모드로 들어가기 위해 **Drum**버튼을 누르십시오. 드럼루프가 플레이됩니다.(Store Bypass모드 예외). 드럼모드에서 에디트버튼으로 드럼패턴, 템포, 볼륨 레벨 등을 선택할 수 있습니다. **Drum**버튼을 다시 누르면 드럼루프가 중단됩니다.

Global Cabinet Modeling

RP50PS를 헤드폰이나 믹서, 또는 다른 레코딩 기기와 연결하여 청취 할 시에 모든 프리셋에 대해 캐비닛 모델링을 할 수 있습니다. 즉 모든 프리셋에 대해 각각의 앰프 모델링과 특별한 캐비닛이 서로 연동되어 독특한 사운드를 얻을 수 있습니다.

캐비닛 모델링을 하기 위하여:

1. **Drum**버튼을 눌러 홀딩시키고 파워를 연결하십시오. 디스플레이에 "CAB inEL On"이란 표시가 나오면 **Drum**버튼은 놓으십시오. 다음은 캐비닛이 어떤 형태로 각각의 앰프모델들과 연동되는지를 나타냅니다.

b 1-b9 - Blackface - 2x12 Cabinet
o 1-o9 - Boutique -Vintage 4x12 Cabinet
r 1-r9 - Rectifier -Vintage 4x12 Cabinet
H 1-H9 - Hot Rod - British 4x12 Cabinet
t 1-t9 - Classic Tweed - 2x12 Cabinet
C 1-C9 - British Combo - 2x12 Cabinet
c 1-c9 - Clean Tube - British 4x12 Cabinet
S 1-S9 - British Stack - British 4x12 Cabinet
U 1-U9 - Crunch -Vintage 4x12 Cabinet
g 1-g9 - High Gain Tube - British 4x12 Cabinet
F 1-F9 - Fuzz - British 4x12 Cabinet

Factory Reset

이 기능은 RP50PS의 공장 출시 초기화 상태로 되돌리는 기능입니다. 이 과정은 모든 사용자 프리셋을 지워버리게 됩니다. 즉, **유저가 직접 작업한 데이터 모두를 지우게 되는 것이기 때문에 신중히 사용하셔야 합니다.** 팩토리 리셋과정은 다음과 같습니다.

1. 본 기기로부터 전원아답터를 분리시키거나(AC 전원사용 시) 인풋단자로부터 기타잭을 분리하십시오 (배터리 사용 시)
2. 왼쪽 **EDIT**버튼 누른 채 전원 아답터를 연결하거나 기타인풋에 기타잭을 연결하십시오.
3. 디스플레이창에 --란 표시가 나타나면 **EDIT**버튼을 놓고 **STORE**버튼을 누르십시오. 디스플레이창에 rE란 표시가 나타나면, 이렇게 함으로써 공장리셋이 됩니다.