

# POD

Pilot 's Handbook

LINE 6

**미디 & 사운드**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 1 장:퀵 스타트 가이드 .....                | 1  |
| 메뉴얼? 질이 나쁜 메뉴얼은 더이상 필요없어!.....     | 1  |
| 등록 및 중요한 무료 자료 .....               | 1  |
| 소개 .....                           | 3  |
| TubeTone™ Modeling (튜브톤 모델링) ..... | 3  |
| 앰프 모델 (Amp Models).....            | 4  |
| A.I.R.에 비밀이 있다 .....               | 5  |
| 2 장:조정 및 연결.....                   | 8  |
| 3 장:설정시작.....                      | 16 |
| 기본 요점.....                         | 16 |
| 시나리오 1 - 스튜디오에서 .....              | 16 |
| 마운트 업.....                         | 16 |
| A.I.R. 사용 .....                    | 16 |
| 올바른 입력 선택 .....                    | 17 |
| 붐 막스 및 작은 휴대용 스튜디오.....            | 17 |
| 최고 수준의 연결 .....                    | 18 |
| 첫 번째 매력.....                       | 18 |
| 직접 삽입.....                         | 18 |
| 센터로 리턴.....                        | 19 |
| 레벨 조정 .....                        | 20 |
| 방열 경고 .....                        | 20 |
| 페달 파워.....                         | 21 |
| 그리 최상적인 연결이 아닌 것 .....             | 22 |
| 스툼 박스 (일명,“ 꼭꼭이 ”라 불리운다) .....     | 22 |
| 미디 매니아.....                        | 22 |
| 시나리오 2 - POD 를 라이브에서 사용.....       | 24 |
| 마운트 업 .....                        | 24 |
| A.I.R. 사용.....                     | 24 |
| POD 를 중간에 연결 .....                 | 24 |
| POD 의 출력 레벨:주의 사항.....             | 25 |
| 앰프 튜닝.....                         | 25 |
| 스툼 박스, 라이브 설정 .....                | 25 |
| 페달 파워.....                         | 26 |
| 4 장:모델이 된 앰프.....                  | 27 |
| 5 장:POD 이펙트 .....                  | 38 |
| 자세한 편집.....                        | 38 |
| POD 온보드 이펙트.....                   | 38 |
| 리버브 .....                          | 38 |
| 컴프레서 .....                         | 39 |
| 트레몰로 .....                         | 39 |
| 코러스 .....                          | 39 |
| 플렌저 .....                          | 40 |
| 로타리 .....                          | 40 |
| 딜레이 .....                          | 41 |
| 노이즈 게이트.....                       | 41 |
| 조합된 이펙트 .....                      | 42 |

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 6 장:프로그램 만들기 및 저장.....         | 43 |
| 메뉴얼 모드 기능 사용 .....             | 43 |
| 채널 프로그램 메모리 사용 .....           | 43 |
| 다른 사용자와 POD 채널 교환.....         | 44 |
| 편집 모드.....                     | 45 |
| 프리셋 리셋 버튼.....                 | 45 |
| 7 장:발을 사용 .....                | 46 |
| POD에 플로어 보드 사용.....            | 46 |
| 연결 .....                       | 46 |
| 2 가지 모드:1.채널 선택 모드.....        | 47 |
| 뱅크.....                        | 47 |
| 채널 선택 .....                    | 47 |
| 메뉴얼 모드 .....                   | 48 |
| 플로어 보드로 POD 채널 편집 및 저장.....    | 48 |
| 탭 템포 .....                     | 48 |
| 튜너.....                        | 49 |
| 와(Wah) 페달.....                 | 49 |
| 볼륨 페달 .....                    | 49 |
| 2 가지 모드:2.이펙트 온/오프 모드.....     | 51 |
| 디스토션 .....                     | 51 |
| 디스토션/부스트.....                  | 51 |
| EQ .....                       | 52 |
| 트레몰로/코러스.....                  | 52 |
| 딜레이 .....                      | 52 |
| 리버브 .....                      | 52 |
| 프로그램된 채널에 저장된 이펙트 온/오프 설정..... | 52 |
| POD 에 FB4 사용 .....             | 53 |
| 8 장:자세한 편집 및 미디 컨트롤 .....      | 54 |
| 미디 기초.....                     | 54 |
| 미디란?.....                      | 54 |
| In/Out .....                   | 54 |
| 미디 채널 .....                    | 54 |
| 미디 메세지.....                    | 55 |
| 미디 프로그램 체인지.....               | 55 |
| 미디 컨트롤러 .....                  | 55 |
| 미디 시스템 익스크루시브 명령.....          | 56 |
| 이매직 사운드다이버.....                | 56 |
| 미디를 통한 POD 대 POD 사운드 전송.....   | 61 |
| 다른 기기에 POD 프로그램 백업 .....       | 62 |
| 미디로 할 수 있는 다른 것들.....          | 63 |
| 미디 프로그램 체인지로 POD 채널 변화 .....   | 63 |
| 미디 컨트롤러로 POD 톤 바꾸기.....        | 63 |
| POD 사운드 교환 .....               | 63 |
| POD 의 완전한 미디 오토메이션.....        | 64 |
| 사운드다이버 설정 문제 해결 .....          | 65 |

# 1 장

## 퀵 스타트 가이드

**" 메뉴얼? 질이 나쁜 메뉴얼은 더이상 필요없어! "**

1. POD 출력 레벨 컨트롤을 모두 제로로 돌려 놓는다.
2. POD 좌,우 출력을 레코더나 믹서의 입력에 꼽거나, 좌측 출력을 기타 앰프의 입력에, 혹은 POD의 폰잭에 헤드폰을 연결한다.
3. 기타 앰프에 꼽았다면, A.I.R. 스위치를 "AMP" 로 설정한다. 그 외는 "DIRECT" 로 설정한다.
4. POD 입력 잭에 기타를 연결한다.
5. POD 파워 커넥터 근처의 파워 스위치를 켜다.
6. 앰프 모델을 선택한다.
7. 채널 볼륨을 최대로 하고 베이스,미드 및 트레블은 원하는 위치에 설정한다. 출력 레벨은 출력 레벨을 설정한다.
8. 이펙트 세팅을 고르고 리버브 레벨과 이펙트 트위크를 사운드가 만족스러울 때까지 조절한다. 선택한 이펙트의 속도를 설정하기 위해 탭 캠프 버튼을 두드린다.
9. 미리 프로그램된 설정을 넘어가기 위해 위, 아래 방향의 화살표 키를 사용한다. 나브가 현재 위치한 곳의 사운드가 어떻게 들리는 지에 대한 작동으로 돌아가기 위해 메뉴얼 버튼을 누른다.
10. 넘버 10은? 이미 동작하고 있다.

더 나아가기전에, 이 메뉴얼 뒷 표지 안에 접혀져 있는 것을 보아라. 그것을 카피하여 POD의 어떤 설정 사항을 기입하여 다음에 사용시 참고하도록 한다.

## 등록 및 중요한 무료 자료

POD에 포함된 반송 우편 카드는 구입한 것을 등록하기 위해 회사로 보내주기 바란다. 등록 카드에 즉시 기입하고, 그것을 메일이나 인터넷을 통해 라인 6 지원 센터-[www.line6.com](http://www.line6.com)-에 등록하는 것은 매우 중요하다.

한번 등록함으로써 당신은 POD에 대한 문제 발생시 워런티 서비스를 받을 수 있고, 새로운 버전의 소프트웨어나 다른 확장이 제공될 때 당신에게 연락할 것을 보증하는 것이다.

등록하는 것은 라인 6 등록 유저에게만 가능한 특별한 자원에 접근할 수 있도록 해준다.

# 소개

## **TubeTone™ Modeling (튜브톤 모델링)**

우리는 튜브(진공관)를 전설적인 기타 앰프의 심장과 영혼이라고 부르고, 그런 앰프들이 따뜻하고 화성이 풍부한 음질을 제공한다는 것에 동의한다. 반도체 기기(트랜지스터)는 튜브의 따뜻함과 퍼포먼스를 간단히 복제할 수 없다. 그리고 "하이브리드(hybrids)"-트랜지스터로 집적된 회로에서 하나의 튜브-는 트랜지스터 기반의 톤에서는 실제로 헛수고이다. 그들은 100% 튜브회로와 어떤 비교를 하더라도 부족하다.

### **※ 튜브와 트랜지스터의 차이로는**

1. 같은 증폭율을 제공시 크기 차이-트랜지스터가 훨씬 작다.
2. 트랜지스터가 제조 공정이 간단하고, 단가가 싸다.
3. 튜브에 비해 트랜지스터가 관리 및 사용이 간편-튜브는 사용시 워밍업(사용전에 미리 전원을 켜서 충분한 예열 필요)을 필요로 하며 온도 및 그 밖의 조건에 민감하다.

**→ 그러나, 위의 단점들과 달리 튜브로 이루어진 앰프는 트랜지스터의 앰프에 비해 오디오 신호에 훨씬 좋은 퀄리티와 독특한 특징을 제공한다.**

라인 6의 엔지니어들은 전형적인 기타 앰프 디자인의 다양한 조건아래 여러가지 형태의 튜브가 어떻게 반응하는지에 대해 3년 동안 분석해왔다. 튜브가 입력 신호를 어떻게 처리하고, 신호가 어떤 색이 주어지고 모양이 어떻게 변하는지-음색의 변화, 어떤 지점에서 왜곡(디스토션)이 발생하고, 그 왜곡의 퀄리티와 특징-매우 복잡하나, 그러나 모든 것은 전기적 데이터로 분석이 가능하다. 기타 픽업 출력은 결국 전기 신호이고, 튜브는 실제로 신호 처리의 복잡한 형식일 뿐이다.

그러한 모든 것을 조사한 라인 6 엔지니어들은 튜브를 시뮬레이트하고 그 외의 회로적인 신호 처리를 완전히 디지털 영역에서 디지털 기술로서 가능하게 하였다.

이러한 혁명적인 DSP(디지털신호 처리) 소프트웨어 기반의 모델링 기술은 **튜브톤(TubeTone)**이라 불리우고 실리콘(반도체) 기반의 POD같은 것을 만들게 하였다:음색적으로 압도적이고, 멀티 이펙트로 가득하고, 굉장한 기타 톤을 창조하는데 있어 매우 탁월한 광택이 나는 빨간 놀라운 박스.

## **앰프 모델 (AmpModels)**

튜브 톤 처리는 라인 6가 음색의 고전으로 불리며 세계 기타리스트에게 인정된 앰프들의 모음으로서 모델이 된 소프트웨어 앰프 모델을 만들도록 해주었다. 튜브, 변압기, 콘덴서, 콘덴서 극판과 그 사이의 전압, 톤 컨트롤 커브등에 의해 발생하는 전기적 데이터를 찾아서 각각 앰프 디자인의 독특한 요소와 복합적인 모든 것을 한 앰프로 만들었다. 이런 연구는 튜브톤 소프트웨어 앰프 모델을 만들게 하였다. 다른 볼륨 레벨과 원래 톤 및 게인 컨트롤의 설정을 위해 개방되어 있어 그들에 의해 영향을 받는 앰프를 주의깊고 과학적인 A/B 비교에 의해 이런 앰프 모델은 바뀌게 된다. 모델 위의 앰프 나브 변화가 가능한한 원래의 앰프의 변화 효과를 밀접하게 반영하도록 모델이 된 앰프의 게인과 이퀄라이제이션은 주의 깊게 측정된다. 여기서 주의해야 할 몇 가지 사항이 있다. 톤 컨트롤 중간 주파수, (필터의)기울기 및 컷/부스트 범위는 정성들여 분석되고, 앰프 모델 선택 스위치, "브라이트(bright)" 채널과 그 밖의 모델에 관련된 요소에 주의를 두어야 했다. 그뿐 아니라, 이런 오래된 앰프들은 서로 상호 작용하는 회로를 가지고 있기 때문에, 하나의 나브 설정이 앰프의 또 다른 나브가 가지는 변화에 영향을 주는 것에도 주의를 두었다. 가능한한 모델이 된 앰프처럼 앰프 모델을 만드는데 모든 노력을 아끼지 않았다.

튜브톤 앰프 모델의 결과는 POD의 기본이다.

- 1. 튜브톤 모델링 처리는 라인 6 독점의 100%디지털 소프트웨어 기반의 기술이다.**
- 2. 튜브톤은 샘플링이 아니며, 반도체 또한 아니다:특별한 기타, 픽업 혹은 배선이 필요치 않다.**

## A.I.R.에 비밀이 있다...

POD는 우리의 마지막 발명인 라인 6의 A.I.R. 다이렉트 레코딩 출력을 통해서 튜브톤 모델링 톤 그 자체를 전달한다. A.I.R.(Acoustically Intergrated Recording) 기술은 철저한 조사와 앰프, 케비넷, 스피커, 마이크로폰, 및 녹음과정 동안의 녹음룸에 의해 만들어지는 음색의 특징을 주의 깊게 연구한 결과이다.

오늘날 교체가 가능한 많은 프리앰프의 다이렉트 출력, 앰프 및 다이렉트 박스 형태의 앰프는 케비넷 시뮬레이션이나 스피커 에뮬레이션에 있어서 약간의 한계를 제공한다. 간단한 최고급에서 보다 더 많이 발생할 수 있는 것들에 대한 어떠한 조정이 적거나 아예 없다. 이러한 케비넷 시뮬레이션은 스피커, 나무 및 다른 디자인 요소의 선택으로부터 발생할 수 있는 다른 케비넷의 눈에 띄게 다른 음색을 만들어 낼 수 없다. 그리고 마이크 선택과 위치가 기여하는 분명한 음색을 만들어 내는데 실패하였고, 녹음 공간의 미묘한 분위기(엠비언스)를 만들어 낼 수 있는 것이 아무 것도 없다.

결과적으로 다이렉트 녹음 제작은 불만족과 친숙하다.- 기본적인 톤을 사용할 수 있도록 알맞게 전달하는 그것들조차 기타 사운드의 “생명”을 만들어 내는데 실패하였고, 그 과정에서 적절한 감(필)마저 파괴한다. 마치 기타 현이 더 헤비해지고 덜 반응하게 되는 것처럼 그것은 다이렉트 박스를 사용했을때 단지 측정을 위한 연결만 될 뿐이다. 그런 후 사운드는 그 자체의 생명을 잃는다.

POD의 튜브톤 앰프 모델과 A.I.R. 기술 결합은 훌륭히 녹음된 기타 사운드를 위해 기여되는 모든 요소를 다시 만들고, 실제 앰프와 스피커 케비넷을 통해서 연주되는 것과 같은 톤을 주어 우수한 다이렉트 톤을 제공한다.

● 기타 앰프 전기적 효과는 선택한 튜브톤 앰프 모델에 의해 에뮬레이트된다. 각각의 모델은 음색의 고전으로 불리는 유명한 앰프들의 광범위한



연구로부터 개발되었다.

● 기타 앰프에서 기타 신호가 일단 전기 기기를 통과하면, 스피커 케비넷에 하나 이상의 스피커로 출력된다. 그 스피커들의 디자인-얼마나 많고, 어떻게 배열됐는지는 구조와 우드 박스 그 자체로 결과되는 톤에 영향을 주어 명확하게 기타 톤에 기여한다. 예를 들어, 뒷면이 개방된 하나의 12 인치 스피커로 구동되는 마샬 헤드는 뒷면이 막힌 12 인치 4 개로 구동되는 것과 똑같은 헤드를 가졌음에도 전혀 다른 소리를 내준다. 라인 6는 좋은 기타 사운드를 내기 위해 실제 스피커에 의해 만들어진 구성을 에뮬레이트하는 가상적인 소프트웨어 스피커 케비넷을 주의 깊게 구성하였다.

● 일단 사운드가 스피커 케비넷으로부터 출력되면, 그 다음 녹음 시스템에서 중요한 링크는 사운드를 받아들이는 마이크이다. 기타 레코디스트는 다른 마이크를 선택하고 유명한 사운드를 얻기 위해 다른 위치에 마이크를 설치한다. 스피커의 콘에 직접 지정된 마이크는 멀리 떨어진 곳에 위치시킨 것과는 다른 사운드를 들려줄 것이다. 라인 6는 다른 마이크의 위치에 따른 기술의 효과뿐만 아니라 일반적인 마이크가 기타 사운드를 증가시키는 음색을 분석하고 좋은 스피커 케비넷과 마이크 조합의 톤을 제공하는 케비넷 시뮬레이션의 여러 설정들을 개발하였다.

● 기타 앰프, 케비넷과 마이크는 빈공간에서 고정되어 있는 것은 아니다. 케비넷이 존재하는 룸은 녹음한 기타 사운드에 중요하게 관여하는 리버브가 룸의 벽, 바닥 및 천장에서 반사되는 사운드의 효과를 시뮬레이션하는 공간의 기본적인 특징을 포착하기 위해 사용될 수 있다. 그러나, 사운드가 스피커와 마이크 사이의 공기를 통과하는 것처럼 사운드의 "분산(spread)" 과 더 많은 관계가 있는 다른 미묘한 세부 사항이 있다. 이러한 마지막 요소들은 청취자가 한 위치에 있으며 기타 사운드는 다른 위치에 있을때, 그 두 가지는 사운드가 청취자에게 도달할 때까지 분산되는 공기의 양만큼 분리되어 있다는 것이다.

사운드의 모양을 만드는데 중요한 이런 모든 요소들은 라인 6 의 POD에

서 설명되어 있다. 앰프 모델 나브를 돌림으로서 원하는 앰프 에뮬레이션을 호출할 수 있다. POD는 자동으로 적절한 케비넷과 마이크 설정을 가진 앰프를 매치라고, 녹음 공간의 공기를 통해 들어오는 사운드의 설정을 제공한다. 기호에 따라 리버브를 더하거나, 마이크로 입력되는 놀랄만한 사운드의 녹음을 시작할 수 도 있다. 포함된 사운드다이버 미디 컨트롤 소프트웨어는 맥이나 윈도우즈 컴퓨터가 POD의 파라미터를 좀 더 깊이 있게 편집하도록 도와준다. 사운드다이버로 자신만의 설정을 만들 수 있고, 앰프 모델과 케비넷/마이크 에뮬레이션의 새로운 조합을 만들 수 있으며, 뿐만 아니라 사운드의 "분산(spread)" 기여를 조절할 수 도 있다.

A.I.R. 다이렉트 녹음 출력은 라인 6 의 독자적인 것이다. 튜브톤 앰프 모델과 조합에서 그것은 POD가 다이렉트 녹음 사운드를 만족시키게 할 것이다.

다음은 저장된 것에 대해 알아본다. 스스로 튜브톤 앰프 모델을 경험할 시간이다. 기타를 POD에 연결한 후 제일 처음 장의 퀵 스타트 가이드를 따라 한다.

## 2 장

### 조정 및 연결

메뉴얼 맨 뒷면의 접혀진 곳에 POD의 설정 사항 기입 용지가 있다. 복사해서 사용하면 유용할 것이다. 다음에 설명되는 번호들은 맨 뒷면 접혀진 곳의 POD 그림 번호와 일치한다.

**1 전원 스위치** - *POD의 오른쪽 끝*. POD에 불이 들어온다.

**2 입력** - *POD의 오른쪽 바닥*. 여기에 기타를 연결한다(모노이며 언밸런스 연결부이다).

**3 폰** - *POD그림의 왼쪽 바닥*. 여기에 헤드폰을 연결한다. 볼륨은 출력 레벨 나브에 의해 설정된다. 헤드폰 앰프는 다양한 헤드폰을 위한 신호를 제공하기 위해 설계되었다. 결과적으로 이 커넥터로부터 매우 큰 출력을 얻을 수 있다. 헤드폰을 통해 POD를 들을 때는 너무 큰 출력에 놀라지 않도록 조심스럽게 레벨을 설정해야 한다.

**4 출력 레벨** - *POD그림의 왼쪽 끝편*. POD의 전체적인 출력 레벨을 조정한다. 헤드폰 볼륨 또한 이것에 의해 적용된다. 이 설정은 POD의 메모리 영역에 설정을 저장할 때는 적용되지 않는다. 출력 레벨을 바꾸는 것은 톤을 변화시키지는 않는다. 그래서 어떤 볼륨에서든 원하는 톤을 얻을 수 있다.

POD는 출력 레벨 컨트롤을 최고로 했을 때 최상의 신호대 잡음비를 제공한다. 출력 레벨 컨트롤이 낮게 되도록 돌리면 원하지 않는 잡음을 얻을 수도 있다. 녹음, 믹싱과 다른 스튜디오 장비와의 사용시는 출력 레벨을 가능한한 높게 하여 POD의 출력을 마이크나 기타 레벨 입력이 아닌 라인 레벨에 끄는 것을 확실히 해야 한다. 라인 레벨은 POD의 출력을 올

리도록 해주고 가능한한 최상의 사운드를 얻게 해 준다. 마이크/라인 레벨 입력같은 기능을 가진 장비가 있다면, 레벨 설정시 이런 입력의 트림을 최소 레벨로 하고 POD의 출력 레벨은 최대로 한다.

**5 좌 & 우 출력** - *POD그림의 왼쪽 위.* 1/4 인치 TRS 커넥터(55 커넥터)가 있고, 프로용 +4 dBu 밸런스 기기를 사용할 수 있다. 언밸런스 - 10 dBV 기기와 일반적인 기타 케이블과 잘 동작할 것이다. POD가 모노로 작동한다면, 좌측 출력을 사용한다(POD는 영리해서 단지 좌측 출력만 연결되고 헤드폰이 연결되어 있지 않으면 모노로 변환되고, 모노에서 로타리스피커 에뮬레이션 같은 것을 들을 수 있도록 적절한 이펙트 처리를 더한다. 헤드폰 연결시 POD는 스테레오로 동작한다.).

**6 A.I.R. 모드** - *좌측과 우측 출력 사이.* POD의 A.I.R.에 대한 이점을 이미 다루었다. 이 메뉴얼의 첫 장 참조. POD설정시 알아두어야 할 것들이 있다:POD를 앰프를 변화시키는 front-end(앞 단-프리 앰프 형태)로서 사용하기 위해 기타 앰프에 POD를 연결하였다면, A.I.R. 모드 스위치를 AMP로 바꾸고 클린 톤을 위한 앰프 모델을 설정한다. 이것은 A.I.R. 처리의 스피커-마이크-룸 톤 시뮬레이션을 배제하는 것이다. 전혀 다른 설정으로 POD를 사용한다면(믹서, 레코더, PA, 파워 앰프 등에 직접 연결하는), A.I.R. 스위치를 DIRECT 위치로 바꾼다. 앰프로 연결시는 헤드폰을 꼽지 않아야 한다. 만약 이때 헤드폰이 연결되면 A.I.R. 스위치는 무효가 되고 헤드폰에서 사운드가 나도록 A.I.R. 을 온으로 하는 것은 앰프에 나쁠 것이다.

**7 풋 페달 커넥터** - *POD그림의 위쪽.* 이 커넥터에 추가적인 라인 6 플로어 보드(Floor Board)나 FB4 풋 컨트롤러(foot controller)를 연결한다.

**8 미디 인 & 아웃** - *POD그림의 오른쪽 윗편.* 채널 메모리(프로그램 체인지 메시지를 통해)나 오토메이트 POD설정(컨트롤러나 시스템 익스크루시브를 통해)을 선택하기 위해 미디 장비에 POD를 연결한다. 사운드 편집/저장을 위한 **이매직사의 사운드다이버** 소프트웨어는 **POD툴스 CD**에 포함되어 있다. POD미디 아웃을 다른 기기의 미디 인에 연결한다. 그리고

POD미디 인은 미디 아웃에 연결한다. POD의 다른 미디 장비에의 설정과 POD를 위해 미디가 무엇을 하는지 알기 위해 자세한 것은 9 장, **자세한 편집 및 미디 컨트롤** 을 참고한다.

**9 메뉴얼 버튼** - *POD의 가운데.* 버튼에 불이 들어오도록 버튼을 누르면 메뉴얼 버튼은 활성화된다. 이 모드에서 나브가 설정된 곳에 따른 사운드를 들을 것이다. 사운드를 변화시키기 위해 나브를 돌린다.

**10 채널 업/다운 버튼** - *메뉴얼 버튼의 왼쪽.* POD는 라인 6 톤 전문가에 의해 미리 프로그램된 복잡하고 매우 다양한 앰프와 이펙트 선택을 저장하는 36 개의 채널 로케이션(POD는 36 채널 앰프와 같다)을 가지고 있다. 그것들은 각각 4 개의 채널(4 개의 बैं크는 A, B, C, D로 불리운다)에 9 개의 बैं크로 정리되어 있다. 각각의 बैं크를 가상의 4 개 채널의 기타 앰프로 생각할 수 있고 똑같은 배열이 나중에 다룰 추가적인 라인 6 풋 컨트롤러(플로러 보드나 FB4)에서 사용된다. **Up** 이나 **Down** 버튼을 누름으로서 POD채널에 접근할 수 있다. बैं크에서 다음 채널로 이동하기 위해 어느 한 버튼을 두드린다;한 बैं크에서 다른 बैं크로 이동시는 **업** 이나 **다운** 버튼중 하나를 누른채 다른 버튼을 누른다. **메뉴얼** 버튼의 라이트는 메뉴얼 모드-나브의 현재 상태대로 POD가 사운드를 내는것-상태가 아니라는 것을 알리기 위해 점멸된다. 채널을 재호출하면, 그것의 설정은 현재 나브 위치가 반영되지 않을 것이다. 예를 들어 호출된 설정은 베이스 나브 값이 최고인데 현재 나브 위치가 맨 왼쪽(최소값으로)에 돌려져 있는 것처럼. 이것을 변화시키기 위해 해당 나브를 잡고 비튼다. 더 자세한 것은 나중에 다룰 것이다.

**11 앰프 모델 셀렉터** - *둘레에 단어들이 적혀있는 POD왼편 바닥쪽의 나브.* 이 나브를 돌리면, 앰프 사운드(4장 “모델이 된 앰프”를 참조)를 만들기 위해 POD안에서 동작하는 전자 "회로"가 필수적으로 변화되는 것과 같다.

**12 드라이브** - *POD의 왼편 나브.* 이 나브는 선택한 앰프 모델의 입력이 얼마나 격렬하게 드라이브되는지를 조정한다. 마스터 볼륨이 없는 기타

앰프의 입력 볼륨 컨트롤을 생각해보면, 더 높은 값을 설정할수록 더 "dirt"한 사운드가 된다.

**13 톤 컨트롤** - *POD의 왼쪽 윗편 나브들*. 베이스, 미들, 트레블. 일반적인 기타 앰프와 같으며 단지 앰프 모델 변화시킬 때 컨트롤의 반응과 상호작용이 변화한다.-선택한 앰프 모델에 영향을 준 원래 기타 앰프의 톤 컨트롤처럼 작동. POD는 탭 템포 버튼을 누른채 트레블 나브를 돌리면 스위치를 온/오프할 수 있는 프리젠스 범프를 가지고 있다. 자세한 것은 탭 템포 “추가” 기능 부분을 참고하기 바란다.

**14 채널볼륨** - 이 나브는 현재 플레이하고 있는 “채널”에 관련된 볼륨 레벨을 조정한다. 2 개의 다른 POD채널에 저장한 사운드 사이의(백킹과 리드 톤 사이를 말함) 볼륨 균형을 맞추기 위해 이 나브를 사용한다. 일반적으로 최상의 신호대 잡음비를 얻도록 가능한한 높은 채널 볼륨을 설정한다.

**15 리버브** - POD 안에는 두 가지 기호의 리버브가 있다. 튜브톤이 생성된 스프링 리버브 모델과 룸 리버브 톤이다. 리버브는 선택한 앰프 모델에 따라 결정된다. 일반적으로 말해서, 모델이 된 앰프가 스프링 리버브를 가지고 있다면 주어진 앰프 모델은 같은 스프링 리버브를 얻을 것이다. 리버브를 가지지 않은 앰프가 모델(예를 들어, 1968 마샬 "Plexi" 같은 앰프가 모델이 된 Brit Classic 모델처럼)이라면, 룸 리버브를 얻을 것이다. 자세한 것은 **4 장**과 뒷면을 접혀진 곳 및 **부록 A**를 참고한다.

**16 이펙트 트위크** - 이 나브는 항상 어떤 것을 변화시키지만, 정확히 선택한 이펙트에 따라 변화하는 것은 다를 것이다. 그것을 올리면(나브 값을 크게 하면) 어떤 것은 더 깊은 값을 주거나 혹은 더 커지거나 아니면 좀 더 분명해진다. 이펙트의 속도(딜레이, 트레몰로, 코러스, 플렌저, 로타리 스피커 시뮬레이션)는 탭 템포 스위치(바로 언급됨)에 의해 설정된다. 좀 더 많은 정보를 위해 뒷면 접혀진 곳과 이펙트 파라미터를 위한 부록 B 및 POD 이펙트 장을 참고하기 바란다. 이펙트 나브를 바이패스로 설정하면 이펙트 트위크는 당연히 아무 것도 변화시키지 않을 것이다.

**17 이펙트** - 원하는 이펙트나 이펙트 조합을 선택한다. 자세한 것은 POD 이펙트 장을 참고하기 바란다.

**18 튠너** - *POD의 가운데*. 즉각적으로 반응하는 디지털 크로마틱 튠너. 정확한 튠닝을 위해 모든 튠브톤과 이펙트 처리는 바이패스된다. 기타에서 한 음을 플레이하면 POD는 간단한 한 글자로 표시될 것이다; G # 대신 Ab 처럼 모든 노트는 내츨이나 플랫으로 표현될 것이다. 다시 현을 플레이했을 때 튠닝 키는 샵과 플랫을 표시하고 튠너 버튼 아래에 2 개의 작은 빨간 화살표가 표시된다. 만약 샵이라면 왼쪽의 화살표가 표시되고, 플랫이라면 오른쪽 화살표가 표시된다. 두 개의 화살표가 모두 표시되면 정확한 음(내츨)이라는 것이다. POD의 아무 버튼이나 하나를 누르면 튠너는 사라지고 POD의 일반적인 동작 상태로 돌아간다.

**튜너 볼륨 - 채널 볼륨** 나브를 돌림으로서 튠너가 동작중일 동안 POD의 튠닝 볼륨을 조절할 수 있다(튜너 모드가 아닌 상태의 POD사운드에는 영향을 주지않는다). 추가적으로 연결된 플로어 보드의 볼륨 페달을 통해서도 튠너 볼륨을 조정할 수 있다.

**튜너 리퍼런스** - A = 440Hz 와 다른 주파수를 가진 튠닝을 하고자 한다면 다음 과정을 따라한다. 튠너 모드에서 POD의 디스플레이를 보면서 미드 나브를 돌리면 주파수가 변한다. 기준 주파수는 436 ~ 445 Hz 의 범위에서 설정할 수 있다. 이 설정은 POD를 켤 때마다 리셋하기 전까지 변화된 값이 저장되어 있다. POD디스플레이에서는 기준 주파수가 441 Hz 일때 “1” 만 볼 수 있는 것처럼 단지 마지막 숫자 하나만 표시한다.

**19 노이즈 게이트** - POD안에 설치된 노이즈 게이트를 온/오프 한다. 자세한 것은 **POD이펙트** 장의 노이즈 게이트를 참고한다.

**20 탭 템포** - 이것은 현재 템포나 딜레이 혹은 트레몰로/코러스/프렌지/로타리 스피커의 속도를 설정하고 표시한다. 코러스와 프렌지 이펙트에서 속도는 실제로 버튼의 감박거림에 의해 표시되고 정말 느린 코러스를 원

한다면 탭 사이에서 23까지 세지 않아도 되도록 이펙트 속도의 2 배로 설정된다. 그리고 트레몰로를 위한 탭 템포는 부루스 리만큼 빠르게 탭할 수 없다면, 빠른 트레몰로 설정을 얻을 수 있도록 트레몰로 이펙트의 속도 절반으로도 표시되고 설정된다. 즉, 탭 사이가 너무 느리다면 탭의 속도를 2 배로 빠르게 해서 설정하게 해주고, 탭 사이가 너무 빠르다면 탭 속도를 2 배로 느리게 해서 설정하게 해준다. 탭 템포 컨트롤을 사용하기 위해, 원하는 템포로 버튼을 두드린다. 간단히 **탭 템포** 버튼을 누른채 **이펙트 트위크** 나브를 돌림으로서 이펙트의 속도나 템포를 변화시킬 수 있다. 이것은 특별히 정확한 탭 템포 설정을 할때 매우 유용하다. 각각의 이펙트 설정을 위한 탭 템포 컨트롤을 정확히 알기위해서 **POD이펙트** 장, 뒷면의 접혀진 곳과 이펙트 파라미터를 위한 **부록 B** 를 참고하기 바란다.

**20 탭 템포 “추가” 기능** - 탭 템포 버튼은 약간의 추가적인 POD기능에 접근하도록 해준다: 프리젠스 부스트, 볼륨 부스트, 드라이브 부스트. 탭 템포 버튼을 누른채 추가 기능에 접근하기 위해 약간의 POD나브를 사용할 수 있다. 자세한 것은 다음을 보아라.

탭 템포 버튼을 **계속 누른채** 12 방향을 지나도록 **드라이브** 나브를 돌린다. 이때 디스토션 설정은 낮게, 출력 컨트롤은 높게 설정된 디스토션 페달로부터 기대되는 추가적인 ‘dirt’를 얻을 수 있다. 모델이 더 거칠어지고 더 격렬한 사운드를 가지도록 앰프 모델에 도달하기 전에 기타 신호를 증폭한다. 이것은 플로어 보드(자세한것은 **7 장**)에서 **디스토션**을 밟는 것과 같다. 디스토션이 온되면 채널 A 에 순간적으로 불이 들어온다.

탭 템포 버튼을 **계속 누른채** 12 방향을 지나도록 **채널볼륨** 나브를 돌리면 볼륨 부스트가 작동된다. 이것은 추가적인 'dirt'없이-리드 부스트위한 것처럼- 볼륨을 증폭한다. 이것은 플로어 보드(자세한것은 **7 장**)에서 **드라이브/부스트**를 밟는 것과 같다. 드라이브 부스트가 온이 되면 채널 B 에 순간적으로 불이 들어온다.

탭 템포 버튼을 **계속 누른채** 12 방향을 지나도록 **트레블** 나브를 돌리면 사운드를 밝게 하는 프리젠스 부스트를 얻을 것이다. 이것은 플로어 보드



(자세한것은 **7 장**)에서 **EQ** 부스트와 같다. 프리젠프스 “ 회로 ” 가 온이 되면 순간적으로 채널 C 에 불이 들어온다.

**21 저장(SAVE)** - POD에서 자신만의 변화된 사운드를 저장하기 위해 이 버튼을 사용한다. 자세한 것은 6장:**프로그램 생성 및 저장** 부분을 참고하기 바란다. 그러나 인내심이 없다면 다음의 기본적인 것을 보아라:  
미리 프로그램된 POD의 사운드중 하나를 사용시 POD의 한자리 숫자 디스플레이는 현재 위치한 बैं크 - 9 개중 하나 - 를 나타내고, 채널의 숫자 - A 부터 D - 도 역시 같다. POD의 나브중 하나를 돌리면 디스플레이의 왼편에 “ EDITED ” 라는 글자에 불이 들어 올 것이다. 이것은 저장된 채널을 미세조정하는 메모이고, 메모리에 그 미세조정을 기억하기 위해 저장해야만 한다. 변화시킨 것을 저장하기 위해 **SAVE** 버튼 **21** 를 누른다. 불이 깜박거리면 저장이 시작된다. **업/다운** 버튼 **10**을 누르면 메모리 위치 각각의 9 개 बैं크에서 A, B, C, D 가 변하는 것을 볼 수 있다. 그 중 하나를 선택 후 **SAVE** 버튼을 다시(두 번째) 누른다. SAVE 버튼의 불이 깜박거림을 멈추면, 사운드는 전에 저장되었던 사운드를 대체하여 선택한 메모리 위치에 저장되는 것이다. 이것보다 더 간단한 것은 없다. 사운드가 저장된 후, 저장한 메모리 위치를 호출하기 위해 업/다운 버튼을 누름으로서 언제든지 불러 올 수 있다(플로어 보드를 사용하는 방법은 **7 장** 참조).

미리 프로그램된 POD사운드중 하나를 사용하지 않는다면 - 메뉴얼 모드에 있고 현재 나브가 설정된 사운드를 사용한다면 - 그 상태를 같은 방법으로 메모리 위치에 저장할 수 있다. 세이브를 누르고 업/다운 버튼으로 저장할 곳을 선택한 후 다시 세이브를 누른다.

어떤 것을 저장하기 전에는 기억되어있는 POD“ 프리셋 ” 을 들을 수 있다. 겹쳐서 저장할 수 있는 메모리 위치없이 사용할 수 있다는 것을 주의하라.

**주의:** 저장을 시작한 후, 사운드를 저장하는 것을 원치 않는다면 **탭** **템포**, **메뉴얼**, **튜너**, **노이즈 게이트** 혹은 **미디** 버튼을 누름으로서 저장 모드를

취소할 수 있다(그리고 세이브 버튼을 누른후 5 초 안에 아무런 버튼도 누르지 않으면 저장은 취소된다).

**22 미디** - 이 버튼은 POD의 미디 채널을 설정하고 미디를 통한 사운드 덤프를 위해 사용된다. 자세한 것은 **자세한 편집 및 미디 컨트롤** 장을 참고한다.

## 3 장

### 설정 시작

*아래에 나오는 숫자는 메뉴얼 뒷면 접혀진 곳의 POD그림에서의 번호와 같다.*

#### 기본 요점

POD의 파워 서플라이를 플러그에 꼽은 후, 전원 입력을 POD의 오른쪽 끝 **1** 에 연결한다. 기타의 출력을 POD 입력 **2** 에 연결한다. POD를 헤드폰으로 듣고자 한다면, 폰 **3** 잭에 헤드폰을 연결한다. 스튜디오에서 사용하는 아래의 **시나리오 1** 을 확인한다.

라이브로 사용시는 몇 페이지 이후에 나오는 시나리오 2 를 참고한다.

#### 시나리오 1 - 스튜디오에서

*POD를 녹음 상황에서 사용시는 다음 설정 사항등을 알아야 한다.*

#### 마운트 업

라인 6로부터 POD를 거치시키기 위한 장비들을 얻을 수 있다. 그것들은 POD툴스 CD 와 라인 6 웹 사이트에 언급되어 있다.

#### A.I.R. 사용

POD의 출력을 기타 앰프의 입력단 같은 것과 다른 어떤 것에 꼽았다면, **6 A.I.R. 스위치를 “Direct ” 위치로 바꾼다.** 이 모드에서 A.I.R. DSP가 동작하고, 일반적인 기타 앰프의 사용과 마이크를 다시 설치해서 얻어지는 사운드보다 좋은 가상적인 스피커-케비넷-에어-마이크 상황이 얻어진

다. POD1/4 인치 TRS 출력은 +4 dBu 밸런스나 - 10 dBu 언밸런스 입력에 놀라운 톤을 보내는 융통성이 있다. 질이 좋은 케이블이 최상의 성능을 위해 요구된다.

## **올바른 입력 선택**

만약 POD에 레코더, 믹서 혹은 다른 장비를 연결한다면, 마이크 레벨이나 기타 레벨 입력과는 다른 라인 레벨 입력에 POD의 출력을 연결해야만 한다. 이것은 POD에서 최상의 신호대 잡음비를 얻게 해 준다. 약간의 장비는 마이크/라인 레벨 소스를 위한 동일한 물리적 입력단을 가지고 있어 트림을 낮은 레벨로 하고 입력단(POD)에서 높은 레벨을 설정해야 한다. POD를 이런 입력단 중 하나에 연결시는 트림을 최소로, POD의 출력 레벨과 채널 볼륨 나브는 최대로 설정한다. 만약 POD에 연결되는 장비가 단지 라인 레벨만을 입력단으로 제공하면 그것은 POD를 연결시 광범위의 마이크 => 라인레벨로 트림된(게인이 조정된) 입력단보다 더 좋은 사운드를 제공할 것이다.

## **붐 막스 및 작은 휴대용 스튜디오**

POD의 출력 5 를 시스템의 입력에 연결한다. A.I.R. 스위치 6 이 "Direct" 로 설정되어 있는지 확인하고 기타 입력을 2 에 연결한다. POD 출력 레벨 4 를 적정하게 설정한다. 앰프 모델 셀렉터 11 을 POD Clean 으로 설정하고, POD의 드라이브 12 를 9 에서 10 시 방향에, 채널 볼륨 14 를 최대로 설정한다. 원하지 않는 찌그러진 사운드가 생기지 않도록 POD의 출력 레벨과 시스템의 입력 레벨을 적절하게 조절한다. 만약 헤드폰을 가지고 있다면, 헤드폰을 통한 사운드와 시스템을 통해 듣는 사운드가 같은지 확인한다.

## 최고 수준의 연결

믹서와 멀티 트랙 레코더를 포함하는 큰 설정이나 컴퓨터 기반과 독립적인 디지털 오디오 워크스테이션 같은 새로 유행하는 설정에 따라 2 가지 선택을 할 수 있다. POD에서 가능한 완전한 미디 컨트롤 - POD툴스 CD에 포함된 사운드다이버 에디터/라이브러리안 프로그램 같은 - 을 원한다면 **자세한 편집 및 미디 컨트롤** 장을 참고하기 바란다.

### 첫 번째 매력

POD A.I.R. 스위치 **6** 을 “ Direct ” 로 한다. “ 일반적인 ” 것은 기타를 POD에 연결하는 것이고 그 이후에 POD의 +4 dBu 스테레오 TRS 1/4인치 좌우 출력을 시스템의 입력에 연결하는 것이다(POD는 - 10 dBV 언밸런스 장비에도 연결할 수 있다).

### 직접 삽입

우선 레코더, 믹서 혹은 컴퓨터 기반의 오디오 시스템의 입력에 기타를 직접 입력한다.

기타의 출력을 믹서의 채널에 연결하는 방법은? 기타 픽업은 적어도 300 K옴 임피던스인 높은 임피던스 부하가 요구된다;1 M옴은 최상의 결과를 위해 이상적인 값이다. 비교적 대부분의 믹서는 낮은 임피던스이다. 따라서 이상적인 기타 톤을 전달하지 못한다;기타를 직접 연결하는 것은 더 어둡게 되는 경향이 있고, “ 억눌려진 ” 사운드를 제공한다. 이것을 피하고자 한다면, 기타의 신호를 믹서에 연결하기 전에 양질의 다이렉트 박스나 음색적으로 “ 투명한 ” 악기 프리앰프에 연결한다. 어떤 음색이 변하지 않는 평탄한 주파수 응답과 깨끗한 톤을 제공하는 기타 프리앰프를 사용할 수 도 있다.

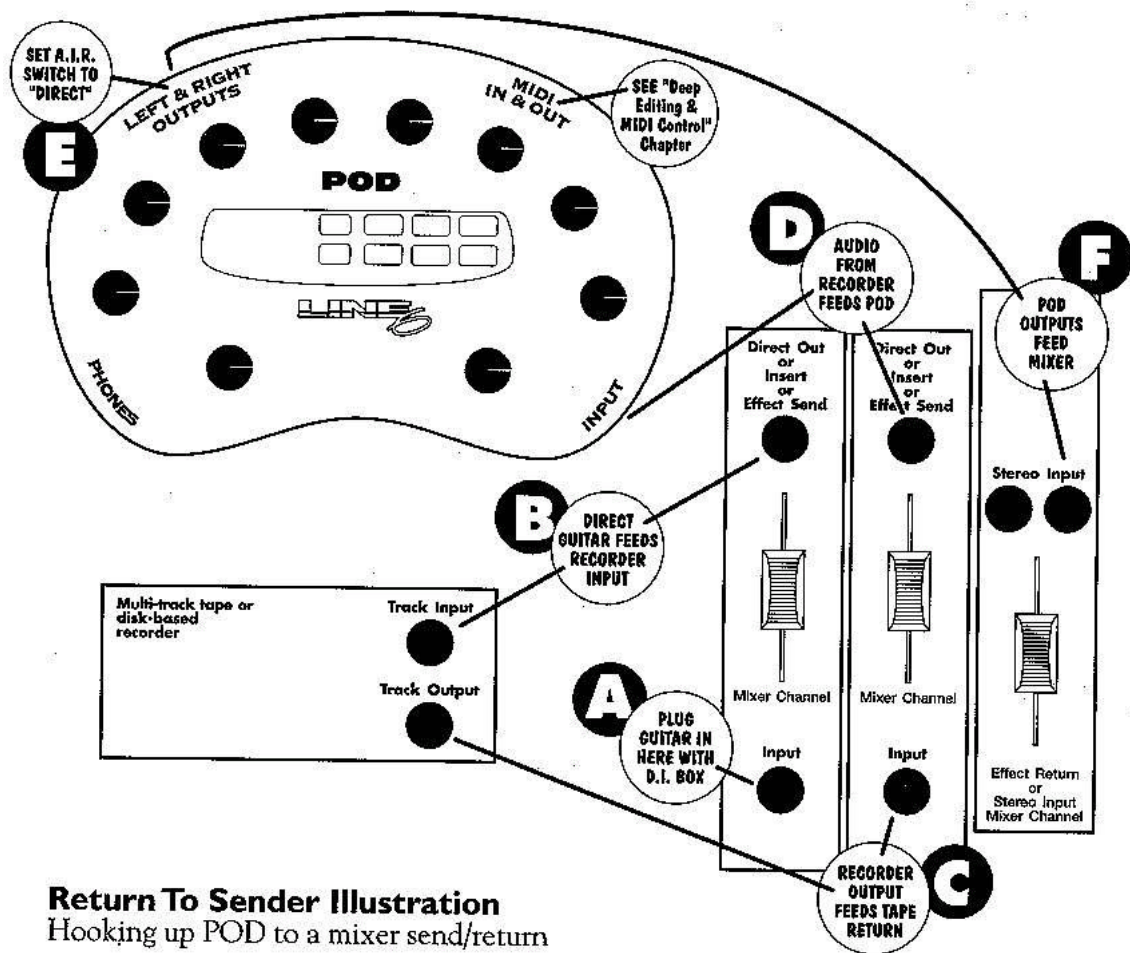
액티브 픽업(액티브 전기기기 출력은 비교적 낮은 임피던스를 가질 수 있다)을 가진 기타를 가지고 있다면 라인 레벨 믹서 채널에 직접 기타를 연결할 수 있다. 예를 들어, 매키 1202 VLZ 의 채널에 직접 기타를 연결

하기도 하였다. 만약 액티브 픽업이 아니라면 마이크 레벨 믹서에 연결하면 안된다. 왜냐하면, 마이크 입력의 매우 낮은 임피던스는 회로에 부가되는 부하가 너무 적기 때문이다.

## 센터로 리턴

다음은 POD를 시스템의 센드와 리턴에 연결하는 방법이다.

만약 약간의 채널이나 전체 채널에 대한 다이렉트 출력을 가진 믹서를 가지고 있다면, 다음의 것을 할 수 있다:



기타를 DI 에 연결하고 DI 를 믹서 채널의 다이렉트 아웃에 연결한다. 채널에서 적절한 입력 레벨을 트림을 통해 설정한다. 믹서 채널의 다이렉트 출력을 레코더 트랙의 채널 중 하나에 연결하고, 레코더의 그 트랙 입

력을 모니터할 수 있게 설정한다. 레코더의 트랙 출력을 다이렉트 출력을 가진 다른 믹서 채널 입력에 연결한다. POD의 입력에 그 다이렉트 출력을 연결하고, POD출력을 믹서 스테레오 채널 입력에 연결한다. **POD A.I.R. 스위치 6 이 “Direct ” 인지 확인한다.** 이제 기타를 연주하여 POD로 처리되는 사운드를 듣고, 레코더의 트랙을 준비한다. 그런 후 트랙을 재생하고 앰프와 이펙트를 켤 수 있다. 더 자세한 것은 **자세한 편집 및 미디 컨트롤** 장을 참고한다. 그런데 프리-POD와 포스트-POD기타 신호를 동시에 모니터 하면 안된다.

## 레벨 조정

위의 시나리오대로 레벨을 설정할 때, POD의 CLIP 표시기(**10** बैंक 업/다운 버튼 아래에 있다)에 불이 들어오는지 주의깊게 살펴야 한다. 이것은 POD입력이 클리핑되고 있다는 것을 확인하게 해주고 그렇다면 입력 신호의 볼륨을 낮춰야 한다. 그러나 POD에 너무 작은 레벨이 보내지지 않도록 해야만 한다. 그렇지 않다면 어떠한 오디오 기기와의 더 좋지 않은 사운드를 만들 것이다.

※ **클리핑(Cliping)** - 입력단에 최대 허용치보다 큰 신호가 입력되는 그 입력 신호가 허용치 값으로 깎이게 된다. 즉, 허용치 이상의 신호가 허용치값으로 깎이는 것이다. 이것을 클리핑이라고 하며 원하지 않는 사운드를 만들게 된다.

## 방열 경고

만약 단일 코일 픽업을 가진 기타를 사용하고 있다면, 스튜디오 내에 있을 컴퓨터 모니터로부터 발생하는 분명한 잡음이 잡히기 쉽다는 것을 알 것이다. 결국, CRT 디스플레이는 특별한 용도의 광선총이 있다. 기타 픽업은 디스플레이가 방열하는 전기자기장을 받아들여 증폭하고, 이것은 잡음으로서 들린다. 컴퓨터 모니터로부터 멀리 떨어져 직접 마주보지 않게 기타를 사용하면 이 문제를 최소화할 수 있다. 만약 작은 스튜디오에서 작업을 해야한다면 기타를 녹음할 동안 모니터를 끄는 것이 좋다.

## 페달 파워

POD는 풋 컨트롤러를 위한 2 가지 옵션이 있다:라인 6 플로러 보드와 FB4 이다. 자세한 것은 나중에 다룰 것이고, 여기서는 FB4 는 POD의 채널을 변환하고 탭 템포를 조절하는 4 개의 버튼 풋 스위치를 가지고 있다는 것만 아는 것이 좋다. 그것의 큰 형뻘인 플로어 보드는 POD내에 프로그램된 어떤 사운드든지 선택하게 해주고 와 페달, 볼륨 페달, POD의 이펙트를 위한 스톱 박스 형태의 개개 온/오프 컨트롤 및 튜너 컨트롤을 제공한다. 풋 컨트롤러는 POD7 페달 잭에 연결할 수 있다. 그리고 일반적인 미디 컨트롤러 페달을 가지고 POD를 조정할 수 있다.



## 그리 최상적인 연결이 아닌 것

POD를 센드/리턴 형태로 사용할 수 있다.

**컴퓨터 유저:**기타를 컴퓨터의 입력에 연결한다(우선적으로 제대로 된 신호를 얻기 위해 DI 를 사용한다). PODA.I.R. 스위치 **6** 이 “ Direct ” 인지 확인한다. 컴퓨터의 출력을 POD에 연결하여, 기타 신호를 컴퓨터의 출력을 통해 보내고 POD출력을 듣는다. 이때 POD의 입력에 과도하게 부가되지 않도록 CLIP 라이트 **10** 을 확인한다.

**멀티트랙 레코더 유저:**기타를 멀티트랙의 입력에 연결한다(우선적으로 제대로 된 신호를 얻기 위해 DI 를 사용한다). PODA.I.R. 스위치 **6** 이 “ Direct ” 인지 확인한다. 멀티트랙의 트랙으로부터의 출력을 POD에 연결하고 CLIP **10** 표시기에 불이 들어오지 않도록 POD로의 레벨 출력을 조절한다. 멀티트랙을 통해 POD를 모니터하기 위해서, 녹음된 기타 신호는 테이프(혹은 디스크)로부터 POD로 바로-중간을 그 사운드를 듣지 않고-연결한다. 다이렉트 신호와 POD에서 처리된 기타 사운드를 동시에 듣는 것이 좋지 않다.

## 스툼 박스 (일명, “ 꼭꼭이 ” 라 불리운다)

약간의 오래된 스톼 박스를 POD에 추가하여 연결하고자 할 때 다음 방법을 따른다. 스톼 박스를 기타와 DI 박스 사이나(하나를 사용할 때) 기타와 믹서의 입력 사이에(DI 박스를 사용하지 않고) 놓을 수 있다. 이때 스톼 박스가 믹서 채널이나 DI 박스에 과도하게 부가되지 않도록 하고, 스톼 박스나 DI 박스를 거친 신호가 믹서의 입력에 과도하게 부가되지 않도록 한다. 스톼 박스를 POD의 앞 단이나 뒷 단에 놓아 사용할 수 있다 - 대부분의 것들은 사용하는 장비와 얻고자 하는 사운드에 따라 결정된다.

## 미디 매니아

미디가 가능한 스튜디오에서 미디를 통해 POD의 모든 것을 조정할 수

있다. 이것은 특별히 위에 묘사된 센드/리턴 설정시 강력하다. 미디를 사용하여 POD의 어떤 파라미터든지 자동화할 수 있다. 예를 들면, 트랙에 녹음을 시작하면(기타를 테입에 직접 연결하고, 미디 시퀀서에서 POD의 미디 출력을 녹음하는 것), POD메모리를 전면판이나 풋 컨트롤러를 통해 바꾼다든가, 리버브를 변화시키고, 톤 나브를 돌리고, 다른 앰프 모델로 바꾸는 것까지 모든 것을 할 수 있다. 녹음을 멈춘 후, 시퀀서로부터 미디를 통해 트랙을 재생하면 POD는 녹음했을 때와 같은 움직임을 제공할 것이다. 이런 방식-POD내에서의 나브나 버튼 조작을 미디 트랙에 녹음하는 것-으로 POD의 나브와 버튼이나 풋 컨트롤러의 조작을 오토메이션할 수 있다. 그리고 그러한 미디 메시지를 편집하여 다소 다른 것으로 만들 수도 있다. 자세한 것은 **자세한 편집 및 미디 컨트롤** 장을 참고하기 바란다.

## 시나리오 2 - POD를 라이브에서 사용

*POD를 라이브 상황에서 사용하고자 한다면-기타 앰프의 앞 단에서 혹은 사운드 시스템으로의 직접 출력으로서-다음은 알아두어야 할 사항들이다.*

### 마운트 업

라이브에서 사용한다면 아마도 무대 위에 POD를 거치할 수 있는 것들이 필요할 것이다. 가장 쉬운 방법 중 하나는 라인 6로부터 얻을 수 있는 POD 마이크 스탠드, 앰프 탑과 데스크 아답터가 있다. 이것들은 POD툴스 CD와 라인 6 웹 사이트에서 언급되어 있다. 두 번째 방법은 POD에 맞는 케이스를 주문제작하는 것이다.

### A.I.R. 사용

POD를 라이브에서 사용시 두 가지 설정 방법이 있다:POD의 출력을 마이크나 케비넷 혹은 다른 무대 설정없이 직접 하우스 시스템(믹서)으로 연결하거나 POD를 앰프의 앞 단에서 음색을 만들기 위해 기타와 기타 앰프 사이에 연결하는 것이다.

PA 나 다른 사운드 시스템에 연결시는 **6 A.I.R. 스위치를 "Direct" 위치로 한다.** 이 모드에서, A.I.R. DSP가 작동하고, 스피커-케비넷-공기-마이크 시뮬레이션

### POD를 중간에 연결

POD가 기타 앰프의 앞 단에서 동작하고 있다면 **6 A.I.R. 스위치를 “Amp” 위치로 한다**(그렇지 않다면, 좋지 않은 사운드가 들릴 것이다). 이것은 스피커 시뮬레이트, 공기 이동과 마이크에 대한 디지털 신호 처리 부분을 할 수 없다. 왜냐하면 POD에 연결된 앰프가 그 부분들을 담당하기 때문이다. 그래서 헤드폰을 POD에 연결하지 않아야 한다. 헤드폰이 연결되면 헤드폰 출력으로 추가적인 처리를 하여 앰프 출력으로는 좋은 사운드가 출력되지 않기 때문이다. POD의 좌측 출력(POD의 모노 출력)을 기타 앰프의 입력에 연결한다. 레벨 설정은 다음을 참고한다.

## POD의 출력 레벨:주의 사항

POD의 **출력 레벨** 컨트롤은 대부분의 장비로 구동될 수 있는 충분한 게인으로 설정된다. 결과적으로 POD의 “진정한” 톤을 만들지 못하는 추가적인 왜곡(찌그러짐)이 더해지기 때문에, 기타 앰프의 입력에 과도하게 부가되지 않기에 충분한 파워를 가지고 있다. 그래서 우선 매우 낮게 설정하고, 사용하면서 더 높은 값을 설정할 수 있다.

## 앰프 튜닝

POD에 다른 기타 앰프를 “이어 연결하고” 있다면, 중간에 있는 앰프로 시작하는 것은 좋은 생각이다. “중간”은 무엇인가? 앰프에 단지 하나의 볼륨 컨트롤을 가지고 있다면 “클린” 톤을 얻기에 충분한 낮은 레벨을 설정한다;가능한 한 순수하게 통과하는 POD의 사운드가 보호되도록. 만약 입력단의 볼륨 컨트롤에 추가적으로 마스터 볼륨을 가지고 있다면, 첫 번째 볼륨이 마스터 볼륨을 넘지 않도록(클린 톤을 얻을 수 있게) 설정한다. 이것은 앰프마다 다르지만 왜곡이 없는 깨끗한 사운드를 얻기 위해 보통 입력 레벨을 마스터 볼륨보다 적게 한다. 만약 패시브(passive) 톤 컨트롤을 가지고 있다면 미드 컨트롤은 최대로, 트레블과 베이스 컨트롤은 제로(이것은 실제적으로 대부분의 앰프에서 “평탄한” 이퀄라이제이션이다)로 한다. 액티브(active) 톤 컨트롤은 변할 수 있지만, POD톤이 추가적인 음색 변화를 하지 않도록 앰프에 과도하게 부가되지 않아야 한다. 그런 후 기호에 맞게 앰프 설정을 바꿀 수 있다. POD출력 레벨은 앰프의 입력에 과도하게 부가되지 않도록 설정하고, A.I.R. 스위치가 “Amp” 위치에 있는지 확인한다. 만약 이펙트 리턴이나 파워 앰프에 직접 연결할 수 있는 잭을 가진 기타 앰프라면, 앰프의 톤 컨트롤을 바이패스하고 POD의 톤이 톤 컨트롤에 의해 변하지 않도록 POD의 출력을 그 연결부에 직접 연결할 수 있다.

## 스툼 박스, 라이브 설정

기타를 연주해 왔다면, 기호에 맞는 페달을 약간 가지고 있을 것이다. 이런 이펙트를 앰프의 앞 단에 연결하여 POD를 사용하고자 한다면, 연결

상에서 어디에 위치시켜야 할 지 생각해야 할 것이다. 만약 디스토션 페달이나 와(wah)를 가지고 있다면 기타와 POD사이에 그것들을 위치시켜야 한다. 리버브와 딜레이는 일반적으로 연결되는 입력단인 앰프 앞 단, POD 다음에 위치시킨다. 컴프레서, 코러스, 플렌저, 페이저, 트레몰로 및 비브라토 같은 것들은 얻고자 하는 사운드에 따라 POD앞이나 뒤 아무 곳이나 괜찮다. POD 뒤에 볼륨 페달을 놓는 것은 톤의 변화없이 볼륨을 조정하게 해준다. 혹은 POD앞에 놓으면 구동되는 POD의 입력이 얼마나 거친가에 따라 페달은 사운드를 더 깨끗한 혹은 더 지저분한 톤으로 만들 것이다. 만약 앰프가 라인 레벨 이펙트 루프를 가지고 있다면 아마도 이펙트 센드를 POD입력에 연결하는 것을 원치 않을 것이다. 그렇기 때문에 POD의 입력은 기타 레벨 입력을 위해 설계되었다(위에 언급된 것처럼 기타를 POD에 연결함으로써 단지 리턴으로서 사용할 수 있다).

## 페달 파워

POD는 풋 컨트롤러를 위한 두 가지 옵션이 있다:라인 6 플로어 보드와 FB4. 나중에 나올 장에서 자세한 것을 다룰 것이다. 그러나 지금은 FB4가 4 개의 버튼 풋 스위치가 있는데 4 개의 POD메모리 중에서 선택하게 하고 탭 템포를 컨트롤하게 해준다. 플로어 보드는 FB4 의 큰 형뻬로서 POD 채널에 프로그램인 사운드 중 하나를 자유롭게 선택하게 해주고, 와 페달, 볼륨 페달, 스톱 박스 형태의 POD이펙트 각각의 온/오프 스위치 및 튠어 컨트롤이 더해졌다. 이러한 페달들을 POD7 패달 잭에 연결할 수 있으며, 일반적인 미디 컨트롤러 페달을 통해서도 조정할 수 있다.

## 4 장

### 모델이 된 앰프

#### 어느 앰프들이 모델이 되었나?

**주의:** 튜브톤 앰프 모델의 다음 묘사와 이 매뉴얼을 통해 찾을 수 있는 그 밖의 참고인 펜더, 마샬, 복스, 부기, 솔다노, 피베이, 롤랜드 등과 다른 앰프 모델 디자인 및 뮤지션, 그룹, 이펙트의 이름은 라인 6 와는 전혀 관계가 없다는 것을 알아두어야 한다. 이런 마크와 이름은 라인 6 의 튜브톤 모델링 기술을 사용하여 만들어진 어떤 앰프의 톤을 묘사할 목적으로 사용되었다. 튜브톤 모델링 기술은 여기서 언급된 유명 앰프, 이펙트 및 아티스트의 가장 유명한 사운드가 모델이 된 매우 다양한 사운드와 이펙트를 제공한다.

**POD전면판 앰프 셀렉터로부터 가능한 앰프 모델은 16 가지이다. 미디를 통해서 접근가능한 추가적인 앰프 모델도 있다. 여기서는 전면판으로부터 선택가능한 것만을 다룰 것이다:**

**PODClean** - 이 앰프 모델을 만들기 위해 반도체(Tr 이 사용된) 앰프이면서 풍부하고 튜브 앰프 형태의 사운드를 제공하는 JC-120(롤랜드의 유명한 “Jazz Classic ” 솔리드 스테이트 콤보)을 유명한 마샬 JTM-45 튜브 위에 놓고 사용하였다.

**PODCrunch** - “부띠끄” 사운드. 너무 깨끗하지 않고 너무 거칠지도 않다. 희귀한 더블 컴보와 많은 시간을 보냈고, 이 톤을 얻기 위해 약간의 트릭을 사용하였다. 현대 블루스나 재즈에 맞는 따뜻하고 부드러운 사운드를 제공한다. **미드** 컨트롤은 튜브톤 **드라이브** 앞 단에 위치하고 있으나, **베이스**와 **트레블** 컨트롤은 최대 음역을 위해 드라이브 뒷 단에 위치해 있다.

**PODDrive** - 현대의 과포화된 높은 게인의 리드 앰프 버전. 모든 톤 컨트롤

롤은 최소의 탁함으로 최대의 조정을 위해 튜브톤 뒷 단에 위치해 있다. 이 독특한 오버드라이브 톤은 다른 높은 게인의 앰프들로부터 다른 종류의 음색 조정 요소를 혼합함으로써 만들어졌다. 그것은 동시에 여러 앰프를 사용하는 것과 같다-현대 녹음에서 가장 좋은 기타 톤을 만들게 해주는 스튜디오 기술(POD레이어는 더 많은 융통성을 가지고 만들어졌다). POD로 고전적인 앰프로는 불가능한 콤보의 풍부하고, 여러 앰프 톤을 얻게 해준다.

**PODLayer** - POD클린과 POD드라이브의 조합. 이미 언급했듯이 많은 기타리스트와 프로듀서는 각각의 앰프가 전체적인 톤을 만드는데 기여하도록 동시에 여러 대의 앰프를 사용한다. 예를 들어, 스티브 레이 본은 그의 녹음에서 좋은 사운드를 얻기 위해, 기타 사운드를 분리시켜 마샬, 펜더, 비브로플렉스, 덤블 스틸 스트링 싱어를 동시에 구동시켰다. 이 앰프 모델은 “전통적인” 클린 기타 톤과 특별히 변화된 POD드라이브를 중첩시킴으로서 만들어졌다. 드라이브 나브는 블렌더(blender-혼합하는것) 컨트롤로서 작동한다.

**Small Tweed** - 1952 “와이드 패널(wide panel)” 펜더 트위드 디렉스가 모델이 되었다. 원래 앰프는 하나의 톤 컨트롤, 특별히 트레블 롤 오프를 가지고 있다. 이 앰프 모델을 사용할 때 트레블 롤 오프가 되도록 트레블 나브를 설정하였다. 베이스와 미드는 앰프를 녹음한 후 믹싱 콘솔에서 EQ를 통해 톤을 조정하는 것처럼 튜브톤 뒷 단에서 조정된다. 베이스와 미드 나브를 “중간” 위치에서 절반 정도로 설정하고, 트레블 나브는 유명한 트위드 사운드를 위해 절반 이상으로 한다.

**TweedBlues** - 유명한 '59 펜더 베이스맨 4×10 콤보가 모델이 되었다-락 톤을 위해서. 원래 베이스 기타 앰프인 베이스맨은 6 현 기타리스트를 위한 블루스 주요 장비가 되었다. 베이스 앰프에서 기대되는 풍부한 저음을 가지며 고음에 펜더 특유의 콧소리를 가지고 있다. 베이스맨은 POD의 트위드 블루스를 위한 “청사진”이 되었다. 덧붙여서, 짐 마샬이 켄 브란과 첫 번째 앰프를 만들었을 때 그들은 초기 베이스맨에서 많은 영향을 받았다. 베이스맨에서 흥미있는 것 중 하나는 미드와 트레블 컨트롤이 어떻게

작용하는가이다. 미드 컨트롤은 혼한 톤 컨트롤 설정에서의 밴드패스가 아니다. 대신에 그것은 제 2 의 트레블 컨트롤과 같다. 만약 미드 나브가 절반보다 더 많이 적용되어 2 가지가 더해지면, 트레블 컨트롤은 실제 원했던 것보다 더 밝은 사운드를 제공할 것이다. 다른 한편으로, 미드 나브를 적게 하면, 아마도 트레블을 증폭해야 할 것이다.

POD를 위해 모델이 된 많은 앰프들처럼 베이스맨은 마스터 볼륨을 가지고 있지 않다. 그래서 베이스맨이 높은 게인의 설정에서 전달할 수 있는 톤을 얻기 위해, 가까이 있는 사람에게 손상을 줄 정도로 충분히 크게 해야만 한다. POD로 침실이나 스튜디오 급의 톤을 얻을 수 있다-혹은 헤드폰을 통해서조차! 드라이브를 4 내지 5 로 설정한다.

**Black Panel** - 많은 블루스, 컨트리 및 흑인 음악 연주자를 위한 성배인 검은색 표면의 펜더 딜럭스 리버브가 모델이 되었다. 모델링을 위해 약간의 지원자에게 듣게한 후 매우 좋은 '64 딜럭스를 선택했다. 대부분의 연주자는 기타의 볼륨 나브를 7 정도로 했을 때의 멋진 사운드인 딜럭스를 좋아한다. 톤 컨트롤은 이 앰프 모델의 드라이브가 변하는 것에 따라 반응한다. 드라이브가 더 많은 설정일수록 기름진 사운드를, 클린 설정은 시원한 사운드를 준다. 이것은 딜럭스에서 얻을 수 있는 전형적인 것이다.

딜럭스는 베이스와 트레블 컨트롤을 가지고 있다. 더 많은 유연성을 위해 약간의 포스트-튜브톤 미드레인지의 윤곽을 더할 수 있도록 미드 나브를 설정할 수 있다. 유명한 딜럭스 사운드를 위해 “중간”인 12 시 위치에 미드 나브를 설정한다.

**ModernClass A** - 현대 클래스 A 선택을 위해 연구된 '96 매칠리스 치프테인은 매우 값비싼 수제 앰프이다. 원래 탑-부스트 박스 AC 30 같은 사운드를 위해 디자인된 매칠리스는 정확히 말해서 박스 사운드는 아니지만 다소 독특하다(복잡한 EQ 회로때문에);사운드는 “미래 재연”의 종류이다. 그것의 소프트 클리핑은 전형적인 클래스 A 앰프이다;훌륭한 락 앤롤 앰프 중에서 거의 “최고급” 사운드이다.



**참고:** 앰프 증폭 방식에는 4 가지가 있다. 클래스 A, B, C, AB 이렇게 모두 4 가지이다. 각 방식마다 증폭시 입력 신호를 어떠한 방법으로 증폭하느냐에 따른 차이이다. 여기서 보통 C 방식은 잘 사용되지 않는다. 입력 신호 그대로 증폭하던지 혹은 양의 값을 가지는 신호와 음의 값을 가지는 신호를 분리하여(반파로 정류하여) 각각 증폭하는 방식등이다. 자세한 설명은 전자공학적인 의미가 강해 생략하고 각 방식마다 처리된 사운드의 차이가 있다는 것만 알면 된다.

**Brit Class A** - 음악은 60 년대 초에 변하고 있었고, 기타리스트는 더 밝고 현을 뜯는 소리를 요구하게 되었다. 그래서 복스 앰프를 만든 제닝스(Jennings) 회사는 트레블과 베이스 컨트롤(그리고 추가적인 12AX7 게인 스테이지)을 더하기로 하였다; 이러한 추가적인 회로는 탑 부스트(Top Boost)로 알려지게 되었다. 탑 부스트를 가진 AC30 은 많은 브리티쉬 밴드에 의해 매우 유명해진 앰프였다. 복스 사운드의 독특한 특성들은 클래스 A 앰프와는 다른 방법으로 구동된다는 사실에서 기인될 수 있다. 퀸의 브라이언 메이, 탐 페티 핫브레이크스의 마이크 캠벨과 U2의 엣지는 그들의 음악을 위해 유명한 AC30 을 사용하였다. 이 앰프 모델에서 미드 컨트롤은 AC30 의 컷(Cut) 나브처럼 작동한다. 보통 클린 톤으로 연주할지라도 AC30 이 모델링된 것은 초기 퀸 앨범의 브라이언 메이풍의 흠뻑 젖은 듯한 리드 톤을 가진다. 탑 부스트가 없는 AC30 이 모델이 된 것은 이매직사의 사운드다이버를 통해 접근이 가능한 POD의 Brit Class A #2 앰프 모델이다.

**Brit Blues** - 플렉시 앰프와 관련된 일반적인 사운드가 60 년대 후반에서 유래되었을지라도 골드 플렉시글라스(플렉시) 전면판을 전부 갖춘 블록 로고( '말려진 " 마샬 로고)를 가진 1964 ~ 65 JTM-45 헤드가 기초가 된 50 와트 버전이 POD라인 업의 튜브톤 앰프 모델의 영향을 준 모델이 되었다. JTM-45 는 감미로운 펜더같은 톤으로부터 마샬의 독특하고 밝은 " 크런치 " 사운드까지 마샬 변천의 시작을 알렸다.

**Brit Classic** - 평판이 나쁜 마샬 플렉시가 모델이 되었다-세계의 톤 전

문가에 의해 선망이 되었다. 이때까지(1968) 마샬은 펜더 6L6 파워 튜브 전통으로부터 회로를 완전히 바꾸었고, EL34 튜브로 이동했다. 다른 주요한 톤 차이는 필수적인 출력 및 파워 서플라이 트랜스포머의 변화 때문이었다. 이 시대 앰프는 마스터 볼륨 컨트롤 같은 것을 가지고 있지 않아서, “마크 III 슈퍼 앰프(Mark III Super Amp)”를 연결하여 최대로 올려야만 했다. 헨드릭스는 이 시대의 마샬을 사용했다; 20년 후에 반 헤일런의 첫 번째 두 레코드는 100 와트 플렉시로 “브라운(brown) 사운드”를 만들었다. 플렉시의 크런치 사운드를 얻기 위해 입력 볼륨과 톤 컨트롤을 (10까지!) 올려야만 할 것이다. 플렉시가 모델이 된 POD의 앰프 모델을 위해 미드와 트레블 나브를 최대로 돌리고 베이스 나브를 9 내지 10시 방향으로 돌린다.

**Brit Hi Gain** - 마샬의 세계적으로 유명한 현대 앰프인 JCM 800의 톤을 모델링한 이 앰프 모델로 돌린다. 이것은 락 기타리스트의 새로운 세대를 위해 게인을 더하여 마샬의 전통을 이어나간 플렉시의 업데이트된 버전이다. 여기서 가장 큰 차이점 하나는 톤 컨트롤이 프리앰프 튜브 다음에 위치해 있다는 것이다. 이 모델을 개발하기 위해 마스터 볼륨을 가진 1990 JCM 800을 가지고 작업하였다. JCM 800중 약간의 버전은 LED에서 클리핑하는 것으로부터 약간의 디스토션이 발생한다. 모델로 사용한 그 앰프는 디스토션을 위해 튜브를 사용한다. 이것은 마샬을 유명하게 만든 메탈 사운드이다. 많은 사람들이 마샬을 클린 톤으로 사용하지 않을지라도 그것은 매우 좋은 톤이다. 그래서 낮은 디스토션 설정하에서 이 모델을 확인하기 바란다.

**Rectified** - 이 모델은 1994 메사 부기 듀얼 렉티파이어 트레모버브 (MesaBoogie Dual Rectifier Tremoverb)가 모델이 되었다. 드림 씨어터나 메탈리카 같은 밴드에 의해 사용된 타이트하고 높은 게인의 사운드를 얻기 위해 이 앰프 모델을 사용할 수 있다. 부기는 펜더 형태의 회로를 가진 앰프에 마스터 볼륨과 더 많은 게인 스테이지를 더함으로써 70년대 후반과 80년 초반에 만들어졌다.

**ModernHi Gain** - 솔다노 사운드는 강하게 오버드라이되어 있고, 프리앰

프 뒤 단에 EQ를 가지고 있다. 이러한 과도하게 흠뻑젖은 듯한 톤은 트래쉬 메탈과 그런지 밴드에 잘 어울리지만, 에릭 클랩튼 같은 아티스트에 의해서도 많이 사용된다. 이것은 현대 반 헤일런이나 조 새트리아니의 사운드를 얻기 위해 사용하는데 좋은 앰프 모델이다. POD 모던 하이 게인 앰프 모델은 마이크 솔다노의 랙마운트 프리앰프 중 하나가 기본이 되었다. 이 앰프 모델을 만들기 위해 연구한 X88R 은 80년대 후반 로스 엔젤레스 스튜디오에서 주로 사용되었다.

**Fuzz Box** - 기술적으로 앰프가 아닐지라도 유명한 1960 년대 아버터 퍼즈 페이스(Arbiter Fuzz Face)의 독특한 음색은 POD의 튜브톤 앰프 모델을 만들기 위해 모델이 된 앰프들 사이에 위치하게 만들었다. 이 퍼즈 박스는 넓은 대역의 주파수 트랜지스터 기반의 클리핑을 사용하였다. 그 결과 얼터너티브와 그런지 스타일 음악에서 다시 유명해진 디스토션의 한 종류가 되었다. 미국에서 퍼즈 페이스를 유명하게 만든 사람들 중에 지미 헨드릭스가 있지만 이 모델은 “경험해온” 톤보다 더 더티하다. 스톤스(Stones)의

“Satisfaction ” 이나 더 게스 후(The Guess Who)의 “American Woman”에서의 리드를 연주해 보아라. 베이스, 미드 및 트레블 컨트롤의 많은 사용은 퍼즈 페이스가 머리속에서 좀처럼 잡히지 않는 퍼즈 톤에 대한 독특한 비결을 발견하도록 해준다. 주의:퍼플 헤이즈나 지미 조차 사용해보지 못한 앰프를 녹음할 때 퍼즈 페이스부터 오렌지(Orange) 파워 앰프 4×12 캐비닛까지 일렬로 놓고 사용한다.

**Tube Preamp- 튜브 프리앰프** 앰프 모델은 프로듀서나 엔지니어가 빈테이지 튜브 기기로 어떤 사운드 소스에 따듯한 느낌을 주게 만드는 것을 가능하게 해 준다. 보컬에 더 많은 “날카로움”을 위해 POD를 통해 보컬 트랙을 사용한다. 혹은 POD를 통해 신디 베이스를 펀치 업 하거나 기호에 맞게 드라이브나 EQ 컨트롤을 조정한다. 그리고 실제로 이것이 기타 앰프 모델이 아닐지라도 매우 훌륭한 기타 톤을 얻을 수 있다. 이것을 베이스를 위한 다이렉트 박스로 사용해도 좋다. 이러한 방식으로 사용하고자 한다면, 얼마나 많이 처리되는지 조정하기 위해 리버브의 믹스 나브같은 드라이브 컨트롤을 사용할 수 있다. 보통 프리-POD사운드를 포스트-

POD사운드를 가진 사운드와 믹스하길 원하지 않는다. 왜냐하면 그 결과의 콤보 필터링 때문이다. 대신에 사운드 소스를 직접 POD에 연결하고 포스트-POD처리를 모니터한다. 톤 컨트롤을 12 시 방향으로 하면 EQ는 “평탄한” 것이다.

※ 프리-POD사운드:POD입력단의 사운드로서 POD내에서 아직 아무런 처리가 되지 않은 사운드를 말한다.

포스트-POD사운드:POD를 거쳐 처리된 사운드를 말한다.

## 미디 접근의 “ 추가적인 ” 앰프 모델

앞의 모델들이 전부가 아니다. 만약 미디 설정을 하였다면, POD에 저장된 “ 추가적인 ” 앰프 모델에 접근하기 위해 POD툴스 CD에 포함된 이매직사의 사운드다이버나 다른 미디 컨트롤 프로그램 혹은 미디 컨트롤 하드웨어를 사용할 수 있다.

### “ 추가적인 ” 앰프 모델에 접근

이러한 추가적인 앰프 모델들은 POD툴스 CD에 포함된 사운드다이버 소프트웨어를 사용하여 접근할 수 있다. 사운드다이버를 사용하여, 앰프 모델 중 하나를 사용하는 사운드를 프로그램하고, 언제든지 그것을 POD에 저장할 수 있다. 이러한 앰프 모델들을 부록 D **미디 컨트롤스** 참고 테이블에서 보이는 미디 컨트롤러 12 번을 사용하여 호출할 수 있다.

**Jazz Clean** - 이 앰프 모델은 유명한 롤랜드 JC-120 이 모델이 되었다. 이 트랜지스터 앰프는 귀에 거슬리는 클린 사운드와 설치된 스테레오 코러스로 유명하다. 재즈 클린 모델을 사용할 때 믹스를 통해 스며들 수 있는 흔들리는 클린 사운드를 위해 트레블을 사용한다. 80년대 “ 뉴 웨이브 ” 사운드를 위해 완벽하다. 선택적으로, 어두운 재즈 사운드를 위해 트레블을 완전히 줄이고 베이스와 미드를 올린다. 그것은 재즈 코드 멜로디나 단선율 프레이즈를 위해 프렛을 지나는 균형잡힌 톤을 제공하여 평탄한 주파수 응답을 준다.

**Boutique #1**- 덤블 오버드라이브 스페셜의 클린 채널이 기본이 되었다. 덤블 오버드라이브 스페셜은 대부분의 사람들이 얻을 수 있는 기회를 갖기조차 힘든 매우 값비싼 수제 앰프중 하나이다. 덤블 매직의 각각의 실현은 다소 다른 점이 있다. 왜냐하면 이런 앰프들 각각은 특별한 고객을 위한 수제품이고 그들의 연주와 요구에 맞게 만들어졌기 때문이다. 이러한 정신때문에 튜브톤 앰프 모델은 여러 다른 덤블 오버드라이브 스페셜의 분석에 기본을 두었다. 각 소유자에 맞는 튜닝때문에 이 앰프들은 보통 많은 기능을 가지는 경향이 있다;클린 채널은 어택에 매우 민감하고

다이나믹하게 반응하고, 드라이브 채널은 격렬하게 드라이브될 때 현의 용도를 잃지 않는 친밀하고 투명한 서스틴을 가지고 있다. 이 앰프 모델의 톤 컨트롤은 덤블 그 자체의 톤 컨트롤처럼 매우 민감하다.

**Boutique #2-** 덤블 오버드라이브 스페셜 드라이브 채널이 기본이 되었다. 만약 덤블 사운드를 좋아한다면, POD크런치 모델을 확인해보도록 하라-그것은 비슷한 톤을 전달하기 위해 만들어졌다.

**Brit Class A #2-** 이 앰프 모델은 난 탑 부스트 박스(Non Top Boost Vox) AC-30 의 노말 채널이 기본이 되었다. 박스 AC30 부스트를 참고로 언급했을 때 초기 박스 앰프는 일렉트릭 기타를 위해 특별히 처음 설계되었고(약간의 다른 회사 초기 앰프는 아코디언 입력을 가지고 있다) 흔히 사용되는 클래스 AB 타입 대신에 클래스 A 파워 앰프 디자인이 사용되었다. 브라이언 아담스가 녹음시 주로 사용하는 AC30 중 하나이다. 레니 크라비츠도 그 앰프를 사용하였다. 그것은 라인 6 가 위치한 LA 에서 렌탈을 위해 제공되는 빈테이지 앰프 컬렉션에서 보석중 하나이다. 이것은 유명한 브리티쉬 사운드를 얻기에 충분히 좋은 앰프이다. AC 15 처럼 AC30 NTB는 단지 하나의 톤 컨트롤을 가지고 있다. 그래서 베이스와 미드 컨트롤은 그 모델의 정확성을 손상시키지 않고 약간의 추가적인 유연성을 더하기 위해 튜브톤 모델링 뒷 단에서 부스트를 위해 설정되어 있다. 이 컨트롤들을 12 시 방향에 설정하면 평탄한 주파수 특성을 가진다.

**Brit Class A #3-** 여기에 박스에서 영향을 받은 다른 앰프 모델이 있다. 이 모델은 놀라운 1960 AC 15 의 채널 1 이 기본이 되었다. 이 사운드는 POD의 Brit Class A 와 Brit Class A #2앰프 모델을 위해 연구된 Vox AC 30 앰프들의 사운드와 비슷하다. 그러나 이것은 따뜻하고 “우디(woody)” 사운드를 가진 더 작은 앰프(12 인치 스피커 2 개 대신 하나)이다. 원래 앰프는 하나의 톤 컨트롤만을 가지고 있다-트레블 컷. 베이스와 미드를 포스트-튜브톤으로 모델링하였다. 베이스와 미드를 중간(12 시 방향이나 반보다 많이)에 설정하고 트레블 컨트롤을 유명한 브리티쉬 사운드를 얻기 위해 사용한다.

**Small Tweed # 2-** 1960 트위드 챔프(TweedChamp)가모델이 되었고 드라 이브가 걸렸을 때 좋은 사운드를 제공한다. 이 앰프들은 원래 초보자를 위해 만들어졌으나 락 앤 롤러들이 낮은 볼륨 레벨에서 좋은 디스토션 사운드를 제공한다는 것을 발견하였다. 50 년대의 많은 유명한 기타 솔로가 챔프를 통해 녹음되었다. 챔프는 톤 컨트롤을 가지고 있지 않고 단지 볼륨만을 가지고 있다. POD로 유명한 챔프 톤을 얻는 것은 매우 쉽다. 베이스, 미드, 트레블 컨트롤 모두의 레벨을 12 시 방향에 설정하면 톤에 아무런 기여를 하지 않는 평탄한 특성을 얻을 것이다.

이 앰프 모델을 사용할 때 모든 톤 컨트롤은 튜브톤 모델링 뒷 단에서 제공된다. 그래서 앰프를 녹음한 후 믹싱 콘솔에서 하는 것과 같은 EQ 를 제공한다. 확실한 챔프 톤을 에뮬레이트하기 위해서는 모든 톤 컨트롤을 12 시 방향에 설정해야한다.

**Black Panel # 2-** 유명한 블랙페이스 펜더 트윈(이 경우, 1965 트윈)이 실제로 모델이 되었다. 재즈와 컨트리 연주자부터 대부분의 락커들이 사용한다. 자니 윈터와 릭 데링거가 콘서트에서 각각 6 대를 피라미드로 쌓아 놓고 사용하기도 하였다. 트윈은 많은 음색의 유연성을 가지고 있다. 그것은 결코 극도로 오버드라이브 걸리고 더티한 사운드를 주지는 않고 거의 대부분 큰 사운드를 제공한다. 이것은 유명한 서프(surf) 사운드를 위한 앰프이다. 스피링 리버브를 올리고 트레몰로를 사용하고 볼륨을 올리고 사용한다.

**Boutique # 3-** 이것은 부다 트윈마스터(Budda Twinmaster) 헤드가 모델이 되었다. 부다는 훌륭하고 따듯하고 클래스 A 사운드를 가지고 있다. 이것은 부다의 첫 번째 선물이었다. 부다 철학은 모두 파워 튜브 디스토션에 대한 것이다. 간단이 요점이다. 비교적 낮은 게인, 높게 상호작용하는 톤 컨트롤 및 튜브 렉티파이어 “새그(sag)” 를 가진 작은 연주 및 녹음을 위한 유명한 것이다. 트윈마스터는 미드 컨트롤이 없기 때문에, 미드 컨트롤을 통해 가능한 약간의 포스트-튜브톤 미드 윤곽의 형식에서 약간의 보너스를 추가했다. 이 컨트롤을 12 시 방향으로 설정하면 꾸밈없는 부다형태의 바이브(비브라폰)를 가진 그루브를 얻을 것이다.

**California Crunch #1-** “부띠끄” 앰프 메이커의 첫 번째는 아마도 메사 부기였다. 부기는 펜더 형태의 회로를 가진 앰프에 마스터 볼륨과 더 많은 게인 스테이지를 더함으로서 그들의 마크를 70년대 후반에서 80년대 초반에 만들었다. 펜더의 전통적인 것을 들을 수 있지만 미드에서 더 “활기” 있다. 이 모델은 유명한 부기 마크(Boogie Mark) IIC의 마크 IIC 회로 디자인의 향상인 +버전의 클린 채널이 기본이 되었다.

**California Crunch #2-** 이 앰프 모델은 IIC+의 드라이브 채널을 에뮬레이트한다. 산타나의 것을 연주해 보도록 하라.

**Rectified #2-** 이 앰프 모델은 1995 메사 부기 듀얼 렉티파이어 헤드 모델이 되었다. 트렘-오-버브(Trem-O-Verb) 콤보를 가진 부기는 POD 렉티파이드 앰프 모델을 위해 모델이 되었고 듀얼 렉티파이어 부기는 “빅 헤어” 사운드를 위해 더 현대적이고 높은 게인 어프로치를 제공한다. 초기 부기와 비교하여 듀얼 렉티파이어의 톤 컨트롤은 높은 게인 설정에서 더 많은 영향을 가진다.

**ModernHi Gain #2-** 이 사운드는 솔다노 SLO-슈퍼 리드 오버드라이브-헤드가 모델이 되었다. POD모던 하이 게인 앰프 모델을 위해 사용된 X88R 프리앰프와 다르게 SLO는 프리젠스 컨트롤과 다른 사운드를 만들게 해주는 다른 적은 항목을 포함하고 있다. 드라이브 컨트롤로 영원한 서스틴을 얻을 수도 있다.



## 5 장

### POD 이펙트

#### 자세한 편집

미디를 통해 작업하는 사람들을 위해 이매직사에서 만든 미디 편집/라이브러리인 **사운드다이버**를 제공한다. 이 프로그램은 매킨토시와 윈도우즈 컴퓨터에서 실행된다. 이것은 “리모트 컨트롤”을 가능하게 해주고, POD의 전면판에서 할 수 있는 모든 것을 할 수 있게 해줄 뿐만 아니라 컴퓨터에서 사운드의 저장과 교환같은 다른 좋은 기능도 제공한다. 덧붙여 추가적인 앰프 모델과 POD내에 숨어있는 이펙트 파라미터도 다룰 수 있게 해준다. 자세한 것은 **자세한 편집 및 미디 컨트롤** 장을 참고하기 바란다. 여기서는 우선 POD이펙트내의 기본 정보를 둘러볼 것이고 POD와 컴퓨터를 미디 연결하는 추가적인 것에 대해 알아볼 것이다.

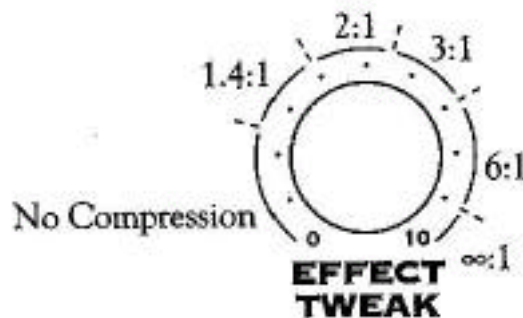
#### POD온보드 이펙트

POD에 설치된 훌륭한 앰프 모델에 추가하여 약간의 좋은 사운드를 만들어 주는 이펙트를 내장하고 있다. 사용하고자 하는 이펙트를 선택하기 위해 **이펙트 17** 나브를 돌린다. 원하는 이펙트를 일단 선택하면, 좋은 사운드를 만들어 내도록 이펙트 파라미터가 준비된다. **탭 템포 20** 컨트롤을 두드리고 **이펙트 트위크 16** 나브를 돌림으로서 선택한 이펙트의 특성을 조절할 수 있다.

**리버브** - 리버브 **15** 는 사운드를 룸안에서 있는 것처럼 소리나게 해 주는 이펙트이다. 이것은 기본적으로 주위 공간에서 사운드의 감각을 주는 에코이다. POD에서 리버브는 항상 사용가능하며, 리버브 레벨 나브로 양을 조절할 수 있다. POD에서는 2가지 기본적인 리버브를 제공한다;스프링 리버브의 튜브톤이 생성된 모델과 일반적인 디지털 룸 리버브 톤. 이것들은 선택한 앰프 모델에 따라 결정된다. 일반적으로 말해서, 주어진 앰프 모델에 영향을 준 앰프가 스피링 리버브를 가지면, 그 앰프 모델은 스프

링 모델을 가지고, 리버브가 없는 앰프(예를 들면, Brit Classic 모델에 영향을 준 1968 마샬 “Plexi ” 같은 앰프)는 룸 리버브를 가질 것이다. 메뉴얼 뒷면 접혀진 곳과 **앰프 모델 부록** 부분에 자세한 것이 명시되어 있다.

**컴프레서** - 컴프레서는 부드러운 사운드를 크게 큰 사운드는 너무 크지 않도록 사운드를 “압축한다”. 플레이동안에도 적용되고, 증가된 서스틴를 주도록 사용된다. 컴프레션은 종종 2:1 혹은 5:1 같은 비율로서 표현된다. 비율이 높을수록 가장 부드러운 사운드와 가장 큰 사운드 사이의 차이가 적어진다. **트위크** 나브는 컴프레션 비율을 조절한다. 여기에는 다섯가지가 있다: 1.4:1, 2:1, 3:1, 6:1,  $\infty$ :1. ( $\infty$ 는 “무한대”를 의미한다. 이펙트 트위크를 최대로 하면, 리미터와 같은 무한대의 컴프레션을 얻는다.)



컴프레션은 컴프레션 페달을 가지는 프리디스토션(pre-distortion)이다.

**트레몰로** - 유명한 펜더 트레몰로가 모델이 되었다. **트위크** 나브는 양을 조절한다.; **탭 템포**는 속도를 조절한다. 트레몰로 스피드는 **탭 템포** 버튼을 미친 듯이 두드리는 것없이 빠른 트레몰로를 위해 두들리는 것보다 2 배 빠르게 할 수 있다(탭 템포 라이트가 깜박거리는 것이 2 배 빠르게).

**코러스** - POD에서는 2 가지 형태의 코러스를 얻을 수 있다. 코러스 1 은 “랙마운트 이펙트” 형태의 코러스 사운드를 내도록 사각파에 의해 모듈레이션된다. 코러스 2 는 더 많은 이동을 가져 풍부한 화성 성분을 가지고

더 많은 피드백을 위해 사인파에 의해 모듈레이트된다. 코러스 2 는 오래된 롤랜드 CE-1 박스의 유명한 톤에 매우 가까운 사운드를 만들어 준다. **트위크** 나브는 이펙트 양을 조절한다; **탭 템포**는 속도를 조절한다. 그런데, 만약 느린 코러스를 원한다면 매우 느리게-탭사이가 약 6 ~7 초가 되게-두드려야만 한다. 이러한 방법을 원하지 않는다면, **탭 템포** 버튼을 누른채 **이펙트 트위크** 나브를 돌림으로서 탭 템포 속도를 항상 조절할 수 있다.

**플렌저** - 플렌징은 70 년대의 녹음으로부터 기억되며 친숙한 “ 제트기 ”의 획하는 소리이다. 원래 이 이펙트는 거의 사용되지 않았었다. 왜냐하면, 엔지니어들이 이 이펙트를 얻기 테입 릴 중 하나를 눌러서 느리게 하거나 아주 적게 테입 속도를 증가시켜야 했기 때문이다. 눌러진 테입 릴의 한 부분은 플렌지라 불리우기 때문에, 이펙트의 이름이 어디에서 유래되었는지 알 수 있다. 약간의 사람들이 전기적으로 이런 효과들을 얻을 수 있는 방법을 알게 되어 그 이후로 몇 년 동안은 흔하게 사용되었다. POD에서 가능한 2 가지 기호는 오래된 ADA 플렌저 스톰 박스의 톤이 모델이 되었다. 플렌저 1 은 프리-딜레이(pre-delay)가 없는 밝은 플렌저이고, 더 범위가 넓고-더 양이 많은-상이 뒤집힌 플렌저 2 보다 더 미묘하다. **이펙트 트위크** 나브는 피드백의 양을 조절한다. **탭 템포**는 속도를 조절한다.

**로타리** - 이 이펙트는 레슬리(Leslie)처럼 고주파 스피커 혼에서 순환되는 사운드를 마이크로 잡은 이펙트를 시뮬레이트한다. 이 효과를 헤드폰을 통해 스테레오로 들으면 사운드의 이동을 느낄 것이다. 로타리 스피커는 2 가지 속도를 가지고 있다:느린 것과 빠른 것. 느리게 두드린다면 고정된 느린 속도와 빠르게 두드린다면 고정된 빠른 속도를 선택하여 POD의 로타리 스피커 에뮬레이션을 설정할 수 있다. 하나의 속도에서 다른 속도로 바꾸면 그 스피드가 바로 변하지 않는 것을 알 수 있을 것이다. 그러나 실제 회전하는 스피커의 속도가 하나의 설정에서 다른 설정으로 변해가는 것처럼 하나의 속도에서 다른 속도로 점차적으로 변한다. **트위크** 나브는 도플러 효과(피치 모듈레이션)를 조절한다; **탭 템포**는 속도를 조절한다.

※ **도플러 효과** - 청취자나 음원중 하나가 고정된 상태에서 나머지 다른

하나가 고정된 것으로 접근했다가 멀어질 때, 청취자가 느끼는 음원의 피치가 변하는 현상을 말함.

**딜레이** - 때때로 에코가 요구될 때가 있다. **트위크** 나브는 레벨을 조절한다; **탭 템포**는 딜레이 길이를 조절한다-다른 말로, 에코가 얼마나 멀리 떨어져 있는가를 말한다. 빠른 딜레이 타임을 사용하고자 하면, 사운드를 반사시키는 반복횟수를 세어야 한다. 직접 들리는 소리보다 딜레이의 에코가 더 크도록 최대 딜레이 레벨을 충분히 크게 할 수도 있다. 잘 알려진 U2 의 엣지(Edge)와 같은 딜레이 효과를 얻을 수 있다.

POD는 각각에 대한 딜레이 타임이 완전한 3 초로 완전히 독립된 2 가지 딜레이를 가지고 있다. 서로 다른 긴 딜레이 설정을 가진 2 채널을 설정하고 하나의 채널로부터 다른 채널로 변화하게 할 수 있다. 어떻게 하나의 채널에서 다른 채널로 부드럽게 변화하는가? 그것은 2 개의 딜레이를 나란히 설정하는 것이다.

POD를 플로어 보드나 미디 컨트롤러와 함께 사용한다면, 다른 이펙트를 사용할 때조차 딜레이는 항상 사용가능하다. 단지 플로어 보드 딜레이 온/오프 스위치나 이매직사의 사운드다이버 소프트웨어나 혹은 미디 컨트롤러 메세지(**부록 D**에 미디 컨트롤러의 리스트가 있다)를 통해 사용가능하게 할 수 있다.

**노이즈 게이트** - POD는 히스(hiss)나 기타를 연주하지 않을 동안 발생할 수 있는 잡음(특히, 높은 게인 설정하에서-높은 게인은 노이즈가 기타 사운드와 함께 커지는 것을 의미하기 때문이다)을 제거하기 위해 노이즈 게이트를 내장하고 있다. 노이즈 게이트는 버튼 **19**에 불이 들어온다. 노이즈 게이트를 사용하지 않고자 한다면, 그 버튼을 누르면 불이 꺼질 것이다. 다시 버튼을 누르면 노이즈 게이트가 작동한다.

## 조합된 이펙트

이펙트의 나머지는 **딜레이**와 다른 이펙트의 조합이다. **탭 템포**는 일반적으로 딜레이 속도를 설정하고, 딜레이/트레몰로는 이 규칙에서 예외이다.

**딜레이/컴프레서** - **트위크** 나브는 컴프레션 비율을 조절한다.

**딜레이/트레몰로** - **탭 템포**는 트레몰로 속도를 조절하고, **트위크**는 딜레이 레벨을 조절한다. 딜레이 타임은 1/10 초(100밀리세컨드)로 설정되어 있다.

**딜레이/코러스 1** - **트위크**는 딜레이 레벨을 조절한다.

**딜레이/코러스 2** - **트위크**는 딜레이 레벨을 조절한다.

**딜레이/플렌저 1** - **트위크**는 딜레이 레벨을 조절한다.

**딜레이/플렌저 2** - **트위크**는 딜레이 레벨을 조절한다.

**딜레이/스웰(Swell)** - 여기 앞에서 설명되지 않았던 것이 있다. 스웰은 연주하는 음이나 코드에 따라 볼륨이 변하는 자동 볼륨 페달과 같다. **이펙트 트위크**는 볼륨 스웰의 어택 타임을 조절한다. 물론 라인 6 **플로어 보드**의 볼륨을 사용하거나 미디 페달 혹은 다른 컨트롤러를 사용함으로써 비슷한 효과를 얻을 수 있다.

## 6 장

### 프로그램 만들기 및 저장

#### 메뉴얼 모드 기능 사용

POD를 “ 메뉴얼 ” 모드로 사용한다면, 모든 컨트롤이 사용가능하고 POD의 사운드는 항상 나브 설정 사항을 반영한다. 메뉴얼 모드 버튼을 누르면 **메뉴얼** 버튼 **9** 에 불이 들어 올 것이다. 원하는 사운드가 만들어질 때까지 나브를 조작한다. 이 지점에서 이러한 설정 사항을 메모지에 적어놓거나 POD의 메모리 위치에 사운드를 저장할 수 있다.

#### 채널 프로그램 메모리 사용

정말 좋아하는 사운드를 가지고 있다면 언제든지 바로 호출이 가능한가? 이것은 매우 간단하다. 사운드를 POD의 36 개 채널 메모리 위치중 하나에 저장하였다면 단지 **세이브** 버튼 **21** 을 누른다. 세이브는 깜박거리기 시작할 것이다. **업/다운 10** 버튼을 누르고 POD내의 9 개 बैं크에서 각각의 메모리 위치 A, B, C, D 를 바꿀수 있다. 저장할 사운드를 선택한 후, **세이브** 버튼을 두 번째(다시) 누른다. 불이 깜박거리는 것을 멈추고, 선택한 위치에 전에 있던 사운드를 대체하여 저장한다. 이것보다 더 간단한 방법은 존재하지 않는다. 사운드가 저장된 후, 업/다운 버튼을 누름으로써 언제든지 저장한 위치를 찾아 사운드를 호출할 수 있다(자세한 것은 **7 장**에서 플로어 보드를 사용하는 방법을 다룰 것이다).

**주의:** 만약 불이 깜박거릴 동안 사운드를 저장하길 원치 않는다면 탭 탭 포, 메뉴얼, 튜너, 미디 버튼 중 하나를 누르면 세이브 모드를 벗어날 것이다(세이브 버튼을 누른후 만약 5 초 동안 아무 버튼도 누르지 않는다면, 세이브 모드는 취소될 것이다).

## 다른 사용자와 POD 채널 교환

POD를 사용하는 다른 사람의 사운드(메모리에 저장되어있는 사운드)가 좋아 그것을 본인의 POD에서 적용시키고자 할 때 이것을 해결할 수 있는 방법이 있다. 우선, 메뉴얼 뒷면 접혀진 곳의 사운드 프로그래머 사운드 스위트를 준비한다. 그후 그 사용자의 POD에서 세이브 버튼을 누르고 있다(세이브를 버튼을 누르고 있는 것은 세이브 모드로 들어가는 것이 아니다). 그후 출력 레벨 나브를 제외한(출력 레벨은 프로그램에 저장되지 않는다) 나머지 나브중 하나를 돌린다.-이것은 메모리 위치에서 해당 나브의 정확한 위치를 찾기 위한 것이다. 각 나브를 돌리면 튜너 버튼 아래 화살표가 보일 것이다. ► 는 더 큰 값이라는 것을 의미하고 ◀ 는 더 작은 값이라는 것을 의미한다.

► ◀ 는 나브가 올바른 위치라는 것을 의미한다. 각 나브를 돌림으로서 정확한 설정값을 알아내어 준비한 종이에 각 나브의 위치를 기입한다. 기입한 이 종이를 집으로 가져가 본인의 POD에 적용시키면 되는 것이다.

만약 이러한 방법이 번거롭다면 좀 더 쉬운 방법이 있다. 바로 미디 케이블을 이용하는 것이다. 미디 테이블을 통해 2 개의 POD내의 사운드를 교환하는 방법은 **8 장: '자세한 편집 및 미디 컨트롤'** 부분을 참고하기 바란다. 그리고 사운드다이버를 통해서도 사운드 교환이 가능하다.

## 편집 모드

POD의 한 채널에 저장된 사운드에 약간의 베이스를 더하는 것은 매우 쉽다. 우선 편집하길 원하는 메모리를 선택하지 않았다면 업/다운 버튼을 눌러 사운드를 호출한다. 그런 후, 베이스 나브를 돌린다. 그러면 POD 디스플레이의 왼쪽편에 “EDITED” 라는 글자가 불이 들어올 것이다. 여기서 저장하기 위해 **세이브** 버튼을 사용한다. 이것은 **편집 모드**라 불리운다: 저장된 사운드를 편집하고 POD의 메모리에 편집한 사운드를 저장하기 위해 **세이브**를 누르면 깜박거리기 시작할 것이다. 이때 저장할 메모리 위치를 **업/다운** 버튼을 사용해 선택하고 다시 **세이브** 버튼을 누르면 사운드는 현재 선택한 메모리에 저장될 것이다.

만약 편집한 것을 저장하기 원치 않는다면, **세이브** 버튼을 무시하면 된다. **세이브** 버튼을 누른후 저장을 원치 않는다면, **탭 템포**, **메뉴얼**, **튜너**, **노이즈 게이트** 나 **미디** 버튼 중 하나를 누름으로서 저장을 취소할 수 있다. 편집한 것을 저장하지 않고 다른 채널로 이동하고자 한다면, 사운드 변화의 편집은 무시된다.

## 프리셋 리셋 버튼

만약 어떤 이유로 해서 POD의 채널에 저장된 공장 프로그램 상태를 리셋하고자 할 때가 있다. 리셋은 전원을 켤 때 업/다운 버튼을 동시에 누르면 된다. 이것은 POD의 메모리를 모두 지우고 라인 6 의 초기 프로그램으로 대체된다.

**경고:** 이것은 그동안 메모리에 저장한 모든 사운드를 삭제할 것이다. 그렇기 때문에 이것을 행하기 전 다시 한 번 확인하고, 가능하다면 사운드다이버를 통해 저장한 후 행하는 것이 좋을 것이다.



## 7 장

### 발을 사용

풋 컨트롤러를 가지고 POD대부분의 기능을 사용할 수 있다. 사용 가능한 2 가지 풋 컨트롤러가 있다:라인 6 의 **플로어 보드**와 **FB4**

### POD에 플로어 보드 사용

POD에 플로어 보드를 사용하는 것은 많은 기능을 접하게 해준다:볼륨 페달과 이펙트의 적용 여부를 정할 수 있는 크라이베이비 형태의 토-다운 온/오프 스위치를 가진 와 페달, 스톱 박스 형태의 POD이펙트 온/오프 컨트롤, 채널 스위칭, 탭 템포와 튜너 컨트롤.

메뉴얼 뒷 면 접혀진 곳을 펼치면 자세한 것을 볼 수 있다.

### 연결

POD와 플로어 보드를 연결한다. 우선 POD를 끄고 기타를 연결한후 POD를 켜고 플로어 보드 **26** 의 오른쪽에 위치한 볼륨 페달을 누른다.

## 2 가지 모드

알아두어야 할 첫 번째 것은 플로어 보드가 2 가지 작동 모드를 가지고 있다는 것이다: 채널 선택 모드와 이펙트 온/오프 모드. **모드 선택** 스위치 **23** 은 현재 모드가 어느 것인지 선택한다.

**참고:** 혹시라도 플로어 보드가 POD메뉴얼 뒷면의 접혀진 곳에 있는 삽화와 다소 다를 수 도 있다. 예전 플로어 보드는 “채널 선택” 대신 “선택트 사운드” 라고 쓰여 있다. 이름은 다를지라도 같은 기능을 가진 것이다.

### 1.채널 선택 모드

채널 선택 모드에 대해 알아보겠다. **모드 선택** 스위치 **23** 으로부터 연결되는 라인과 2 개의 LED 화살표 아래에 위치한 포인트를 주목한다. **이펙트 온/오프**를 선택했다면, 윗쪽의 LED에 불이 들어오고 **채널 선택** 모드를 선택했다면 아래 LED에 불이 들어온다.

### 뱅크

왼쪽 아래편에 2 개의 스톱 스위치는 **뱅크 다운**과 **뱅크 업**이라는 이름이 쓰여 있다. 뱅크는 4 가지 채널 설정을 포함하는 POD메모리 영역이다. POD는 전부 9 개의 메모리 뱅크를 가지고 있다. 이러한 메모리 위치는 라인 6 에 의해 미리 만들어진 것으로 로드되어 있다. 그러나 그것들은 언제든지 바꿀수 있고 그 변화를 메모리 위치에 저장할 수 있다. 플로어 보드 디스플레이 **25** 는 POD와 같은 것을 보여 준다.

*플로어 보드는 프리셋과 유저 뱅크 사이를 변환하기 위해 뱅크 업/다운 버튼을 동시에 누를 수 있다는 것을 주목하라. 이것은 POD는 해당되지 않고 기타 앰프 제품에만 적용된다.*

### 채널 선택

이번에는 아래 쪽에 위치한 4 개의 버튼에 대해 알아본다. 이것들은 선택한 한 뱅크에서 사용하고자 하는 4 개의 채널-A, B, C, D-중 하나를 선

택하게 해준다. **뱅크 24** 를 선택하고 **채널 선택트** 스위치 **28** 중 하나를 누른다.

## 메뉴얼 모드

메뉴얼 모드는 무엇인가? 메모리 뱅크에서 특별히 채널 선택에 대해 알아보겠다. 채널에 대응하는 LED 는 플로어 보드 **채널 선택트** 스위치 위에 불이 들어 온다. 이 스위치를 다시 누르고(2번째) 적어도 1 초 이상 누르고 있다. 메뉴얼 모드로 직접 변환된 것으로 알 수 있을 것이다, 메뉴얼 모드 이전으로 돌아가고자 한다면 **뱅크 업/다운** 버튼의 풋 스위치 중 하나를 누르면 된다.

## 플로어 보드로 POD채널 편집 및 저장

POD채널의 편집에 관한 것은 **POD이펙트** 장에 있다. 편집중일때 디스플레이 **25** 에서 E ("Edited")를 볼 수 있다. 채널을 저장하기 위해 SAVE 버튼을 누르면 S(SAVE)를 표시할 것이다. 편집된 채널을 저장하고자 할 때 플로어 보드를 통해 저장될 메모리 위치를 선택할 수 있다. 다음은 그 방법이다:

1. 채널 설정을 편집한다.
2. POD의 SAVE 버튼을 누른다.
3. 플로어 보드의 뱅크 업/다운 스위치로 저장하고자 하는 메모리 뱅크를 선택한다.
- 4A. POD에서 선택한 뱅크내의 저장할 채널 메모리 위치(A, B, C, D)를 선택한다.
5. POD의 메모리에 저장하기 위해 SAVE 버튼을 누른다.

혹은

4B. 4A와 5 과정을 건너뛰고 그 채널에 저장하고자 한다면 플로어 보드 채널 선택트 스위치를 두 번 밟는다.

## 탭 템포

POD의 탭 템포에 대해 알아보겠다. 기타에 손을 떼지 않고 이펙트의 속

도를 변화시킬 수 있는 방법이 있다. 바로 **탭 템포 27** 풋 스위치를 사용하는 것이다. 이펙트의 속도를 알 수 있도록 POD의 탭 템포 버튼처럼 왼쪽에 위치한 LED가 깜박거릴 것이다. 이 속도를 바꾸기 위해 탭 템포 스위치를 두드린다.

## 튜너

**탭 템포/튜너 스위치 27**을 2초 이상 누르고 있으면 디지털 크로매틱 (반음) 튜너로 바뀐다. 모든 튜브톤과 이펙트 처리는 튜닝되는 현소리를 분명하게 들을 수 있도록 바이패스된다. 보다 더 전문적인 기능은 다음을 따른다: 기타에서 한 음을 연주하면 플로어 보드는 디스플레이 **25**에 그것을 나타낼 것이다. 현을 다시 연주하면 샵 또는 플랫인지를 플로어 보드 아래쪽 스위치 위에 있는 6개의 LED에 불이 들어옴으로서 나타낸다. 가운데의 2개 LED는 정확한 음일때 불이 들어올 것이다. 이때 아무 스위치나 누르면 채널 셀렉트 모드로 변환된다. 혹시라도  $A = 440\text{ Hz}$ 와는 다른 기준 튜닝을 원한다면 튜너 모드에서 POD의 **미드** 나브를 돌림으로서 바꿀 수 있다. 이때 변화되는 주파수는 플로어 보드 디스플레이에 표시되고 그 범위는  $436 \sim 445\text{ Hz}$ 이다. 이것은 POD를 켤 때 마다 재설정하지 않아도 되도록 저장된다.

## 와(Wah)페달

**와** 페달은 왼쪽 **26** 중 하나이다. 발끝으로 아래로 누르면 작동한다. 와 페달의 왼쪽에 와 페달의 작동 여부를 나타내는 작은 불을 볼 수 있다. 불이 켜져 있을때 와가 작동한다. 불이 꺼지면 와도 꺼진다. POD에는 60년대 후반의 복스 와가 모델이 되었다. 와 라이트에 불이 들어 오게 하고 블랙 패널(Black Panel) 앰프 모델로 바꾼후, 드라이브를 약 5 정도로 설정하고 와 페달을 밟았다 떼는 것을 빠른 리듬 연주에 맞게 해 보아라.

## 볼륨 페달

**26**에서 오른쪽에 있는 것이 볼륨 페달이다. 사운드를 크게 하기 위해 볼륨 페달을 발끝으로 앞쪽을, 조용한 사운드를 위해 뒤꿈치로 뒷쪽을 누른다.

많은 기타리스트들이 극도로 오버드라이브 걸은 톤을 점차적으로 증가시키기 위해 볼륨 페달에서 포텐셔미터(potentiometer)를 바꿔서 사용한다. 낮은 게인의 앰프 형태(16 개 스위치에서 왼쪽편)를 선택하면 POD는 자동적으로 보통의 볼륨 페달 테이퍼(taper)를 선택하고, 볼륨 페달을 프리앰프 앞 단에서 기타의 볼륨을 조정하도록 해 준다. 그리고, 높은 게인의 앰프 형태를 선택하면 POD는 테이퍼를 바꾸고, 볼륨 페달 위치를 포스트-프리앰프가 되도록 재배치한다. 이것은 여러 종류의 앰프 톤에 볼륨 페달을 유용하게 사용하도록 하는 것이다.

## 2.이펙트 온/오프 모드

**모드 선택** 스위치가 지시하는 윗쪽에 위치한 한 쌍의 LED 에 불이 들어오는 것을 볼 수 있다. LED 에 불이 들어오도록 **모드 선택** 스위치 **23** 을 누른다.

채널 선택 모드를 위해 사용하는 6 개의 스톱 스위치가 선택적인 레벨셋을 가지고 있는 것을 주목하라. 윗 줄에서 **디스토션, 드라이브, 트렘/코러스, 딜레이, 리버브**를 볼 수 있다(이것들은 메뉴얼 뒷 면 접혀진 곳의 삽화를 보아도 알 수 있다).

스톱 스위치 위의 불은 조정할 수 있는 이펙트가 온인지 여부를 가리킨다.

### 디스토션

디스토션 온/오프 스위치는 디스토션 컨트롤이 낮게 출력 레벨이 설정된 디스토션 페달처럼 동작한다. 디스토션 페달로 디스토션을 온으로 할 수 있고 사운드는 더 찌그러진다. 오프가 되면 사운드는 더 적게 찌그러진다. 이것은 실제로 POD의 드라이브를 증가시키는 것이다. 입력에서 앰프 모델을 조금 하드하게 만들기 위해서, **드라이브 12** 나브가 이미 최대로 되어있는 상황에서도 디스토션은 항상 사운드에 더 많은 드라이브를 더할 수 있다.

### 디스토션/부스트

플로어 보드에 따라 드라이브 대신 **드라이브/부스트** 라 이름이 쓰여진 모델이 있을 수 있다. POD같은 최근 제품들은 실제로 볼륨 부스트를 주도록 설정할 수 있기 때문에 그 스위치는 예전의 AxSys 212 디지털 기타 앰프 시스템을 위해 드라이브를 조정하도록 해준다. 볼륨 부스트/컷 컨트롤은 추가적인 약간의 볼륨 증가를 얻고 대역을 크게 증가시키고자 할 때 “리드 부스트(Lead Boost)”를 위해 사용하거나 볼륨을 다시 조금 떨어뜨리고자 할 때-리드에서 리듬파트로 바꿀때- “리듬 컷(RhythmCut)”을 위해 사용할 수 있다. **드라이브/부스트**가 온이 되면(플로어 보드에 불이 들

어오면) 완전히 부스트된 볼륨을 얻을 것이고, **드라이브/부스트**가 오프되면 볼륨은 다시 떨어진다.

## EQ

선택된 앰프 모델에 따라 **EQ** 온/오프 스위치는 6 ~ 9 dB 의 프리젠스 부스트를 행한다. “dB” 는 사운드 볼륨의 측정단위인 decibel 의 약어이다. “6 ~ 9 dB 의 프리젠스 부스트” 는 사운드가 다소 밝아지게 한다. 프리젠스 부스트에 의해 감춰진 주파수 범위는 모델링을 한 원래 앰프의 프리젠스 회로가 어떻게 설정되었냐에 따라 변한다.

## 트레몰로/코러스

**트렘/코러스** 온/오프 스위치는 트레몰로와 피치 땀글링 이펙트(코러스라 부르고, 실제로는 코러스, 플렌저, 트레몰로, 혹은 로타리 스피커이다)의 온/오프를 하게 한다. 불이 들어오면 이펙트는 온이 되고, 불이 꺼져 있으면 이펙트가 오프가 된다.

## 딜레이

**딜레이** 온/오프 스위치는 딜레이 이펙트 온/오프를 하게 해준다. 불이 들어오면 이펙트는 온이 되고, 불이 꺼져 있으면 이펙트가 오프가 된다.

## 리버브

불이 들어오면 리버브가 걸리고, 불이 꺼져 있으면 리버브가 걸리지 않는다.

## 프로그램된 채널에 저장된 이펙트 온/오프 설정

이펙트 온/오프 상태는 POD의 메모리에 저장될 수 있다. 우선 플로어 보드에서 트레몰로를 오프시키고 그 상태를 저장한다. **이펙트 트위크 16** 나브를 잡고 돌린다. 오프되어 있는 트레몰로가 온으로 바뀔 것이다. 그것은 이펙트 설정을 바꾸면 특별한 이펙트의 온/오프 상태가 무효로 되기 때문이다. 트레몰로, 코러스, 플렌저, 로타리 스피커 설정을 바꾸기 위해 이펙트 트위크 나브를 돌림으로서 트레몰로/코러스 온/오프는 온이 된다. 만약 그것이 드라이브나 딜레이 혹은 리버브라면 위와 같다.

플로어 보드가 없을때 EQ(프리젠스), 디스토션 혹은 드라이브/부스트 온/오프 기능을 설정하고자 한다면 탭 템포 버튼을 누른 상황에서 트레블, 채널 볼륨, 드라이브 나브를 돌림으로서 해결할 수 있다. 자세한 것은 2장의 **탭 템포** 컨트롤에 관한 부분에 있다.

## POD에 FB4 사용

**FB4** 는 POD에 채널 변환같은 기본적인 컨트롤을 행한다. POD를 끄 후 FB4 를 POD에 연결한다. POD를 켜 후 FB4 위의 적절한 버튼을 눌러 채널 A, B, C, D 중 하나를 선택한다. 채널이 선택되었다는 것을 표시하기 위해 채널의 라이트에 불이 들어온다. 만약 버튼을 누르고 약 1 초 동안 라이트 아래의 버튼을 누르고 있으면 POD는 메뉴얼 모드로 바뀔 것이다. 라이트 아래의 버튼을 두 번 두드리면 탭 템포 속도를 설정할 수 있다.

**주의 :** *FB4 는 항상 현재 선택된 POD뱅크로부터 사운드를 선택한다. 다른 뱅크를 선택하고자 하기 위해서는 POD의 업/다운 화살표 버튼을 누른다.*



## 8 장

# 자세한 편집 및 미디 컨트롤

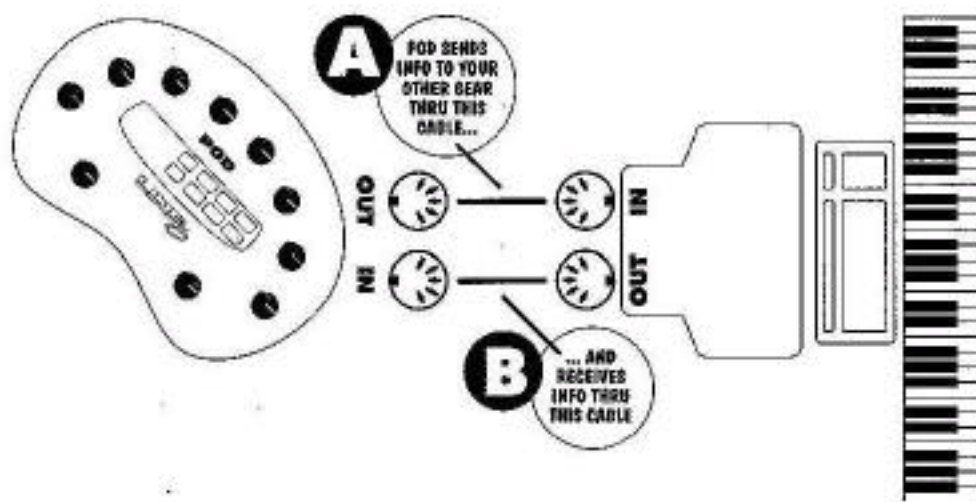
## 미디 기초

### 미디란?

미디(Musical Instrument Digital Interface)는 다양한 음악 장비의 정보를 교환하기 위해 설계된 통신 프로토콜이다. 그것은 대등하게 함께 사용되도록 하나의 기기가 다른 여러 기기를 조종하게 한다.

### In/Out

POD는 2 개의 미디 연결부를 가지고 있다:In 과 Out. 미디 케이블로서 POD를 다른 미디 기기에 연결할 수 있다. 여기서 다른 미디 기기는 보통 컴퓨터의 미디 인터페이스가 되고, POD의 인은 인터페이스의 아웃에 POD의 아웃은 인터페이스의 인에 연결한다.(아래그림 참조)



### 미디 채널

미디는 정보가 미디 케이블을 통해 송수신되는 16 개의 다른 채널을 가

지고 있다. 미디 채널과 POD의 각 사운드 프로그램 저장을 위한 POD의 채널은 서로 전혀 관계가 없다.

특정 미디 채널(TV 나 라디오 방송에서의 채널과 같은)을 POD에서 설정하고 POD와 연결된 장비도 같은 채널로 설정한다. POD에서 미디 채널을 설정하기 위해서 미디 버튼(불이 들어옴)을 누른다. 현재 POD에서 설정된 채널을 한 글자로 디스플레이한다. 업/다운 화살표 버튼을 이용해 16개의 미디 채널 중 하나를 선택할 수 있다. POD에서 10 ~ 16 은 숫자 옆에 점을 표시함으로써 나타낸다. 예를 들면, “ 2. ”은 채널 12 를 의미한다.

A(A는 all 을 의미)를 선택함으로써 모든 채널을 선택할 수 있다. POD는 옴니모드에서 채널 1 로 송신한다.

## 미디 메세지

미디는 다른 목적을 가진 여러 종류의 메세지가 있다.

**미디 프로그램 체인지** - 프로그램 체인지 메세지는 하나의 사운드에서 다른 사운드로 바꿀 것을 미디 기기에 명령한다. POD에서 프로그램 체인지는 한 채널에서 다른 채널로 바꾼다. 예를 들어, POD가 프로그램 체인지 넘버 1 을 수신하면 बैं크 1, 채널 A 를 선택한다. 그 밖의 자세한 것은 **부록 C** 에 있는 차트를 보아라.

**미디 컨트롤러** - 미디 컨트롤러 메세지는 미디 기기의 파라미터를 실시간으로 조정할 수 있도록 해준다. 예를 들어, POD 드라이브 컨트롤이나 리버브 레벨같은 설정을 변화시킬때 미디 컨트롤러를 사용할 수 있다. POD내 각 파라미터는 POD의 완전한 조종을 위해 미디 컨트롤에 배치되어 있다. **부록 D** 의 차트는 각 POD파라미터, 파라미터에 할당되는 컨트롤러와 그 컨트롤러가 POD에 어떠한 영향을 미치는 가에 대한 목록을 가지고 있다. 플로어 보드의 볼륨과 와 페달은 POD에서 사용할 때 미디를 통해 미디 컨트롤러 메세지를 송신할 수 있다. **미디를 통해 파라미터 변**

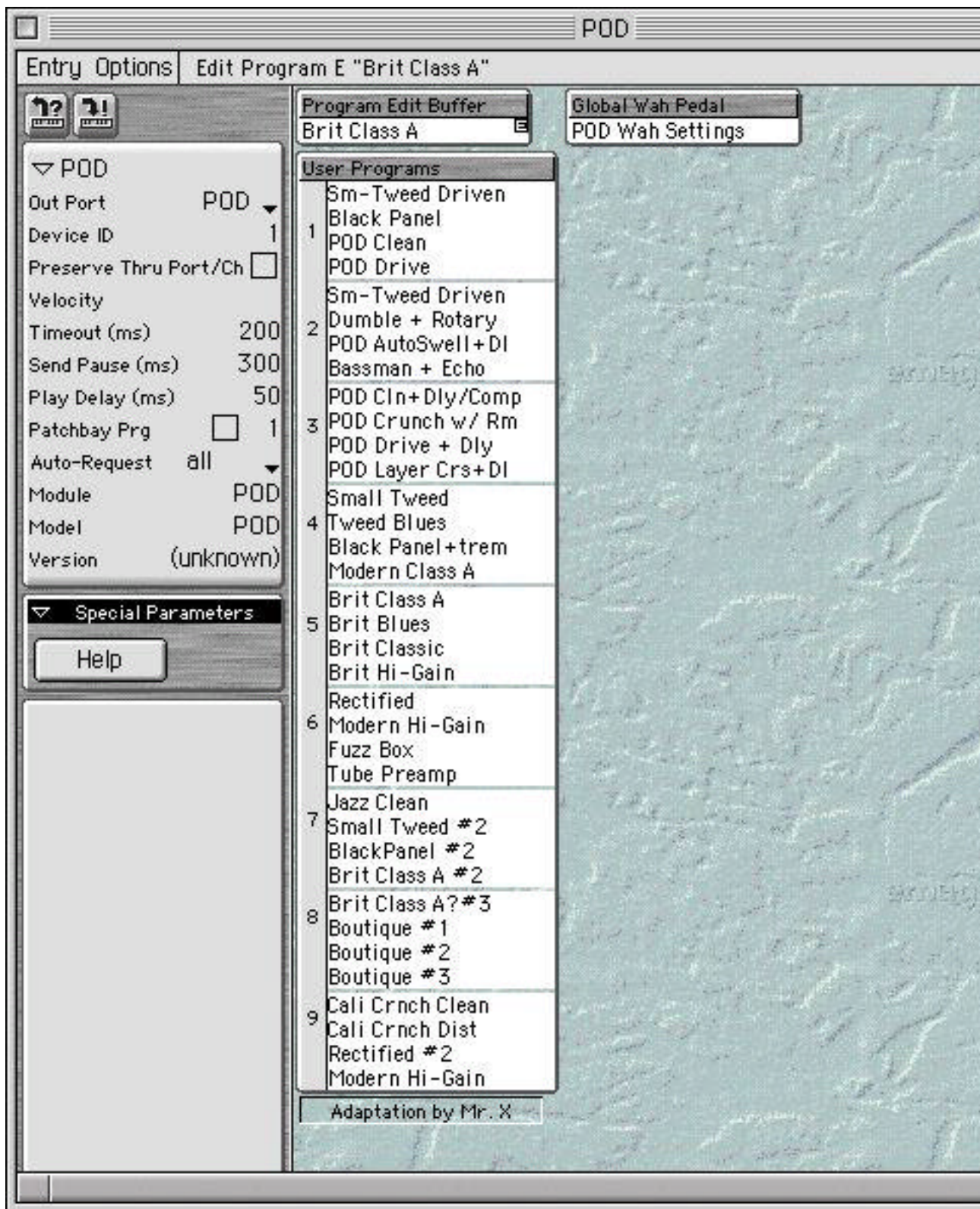
화를 컨트롤할 때 “지퍼(zipper) ” 노이즈를 최소화하기 위해서는 POD 설정에서 갑작스런 변화보다는 점차적으로 변화하도록 해야한다.

**미디 시스템 익스크루시브 명령** - Sysex 는 시스템 익스크루시브(System Exclusive) ” 의 약어이다. Sysex 명령은 미디 기기에 사용되는 일반적인 메세지와는 달리 특정 기기에만 사용되는 특별한 명령이다. POD는 메모리에 프로그램되어 있는 사운드를 다른 기기에 송신하거나 다른 기기로부터 새로운 사운드를 수신하기 위해 시스템 익스크루시브를 사용한다. 이러한 데이터의 교환을 “덤프”라 한다. POD툴스 CD에 포함된 이매직사의 사운드다이버를 사용하여 POD프로그램을 백업을 위해 컴퓨터에 덤프하거나 컴퓨터로부터 덤프 받을 수 있다.

## 이매직 사운드다이버

이매직사의 사운드다이버는 POD툴스 CD에 포함되어 있다. 사운드다이버는 POD사운드를 컴퓨터에 저장하고 POD 사운드를 화면상에서편집할 수 있도록 해준다. 또한 POD자체적으로 편집이 불가능한 추가적인 파라미터에 대한 편집도 가능하게 한다. 우선 사용하기 위해 CD로부터 프로그램을 설치한 후 해당 미디 채널 및 미디 포트(2포트 이상의 미디 인터페이스일 경우)를 설정한다. 자세한 것은 CD에 포함된 사운드다이버 메뉴얼을 참고하고 여기서는 사운드다이버의 기본적인 것만을 다루겠다.

다음 그림은 POD로부터 사운드를 얻었을 때의 윈도우이다. 처음 사운드다이버를 실행하면 9 개의 뱅크(1 개의 뱅크가 4 개의 채널을 가짐)가 비어있는 것을 볼 것이다.



윈도우 왼쪽 상단에 위치한 다음 두 버튼을 볼 수 있을 것이다. 이 버튼을 이용하여 비어있는 각 बैं크의 사운드를 덤프할 수 있다. 컴퓨터로 덤프하면 비어있는 사운드는 메모리에 위치한 각 사운드로 채워질 것이다.



이 버튼은 POD로부터 컴퓨터로 사운드를 덤프하는 버튼이다. POD메모리에 있는 각 사운드를 컴퓨터로 저장하기 위한 것이다.



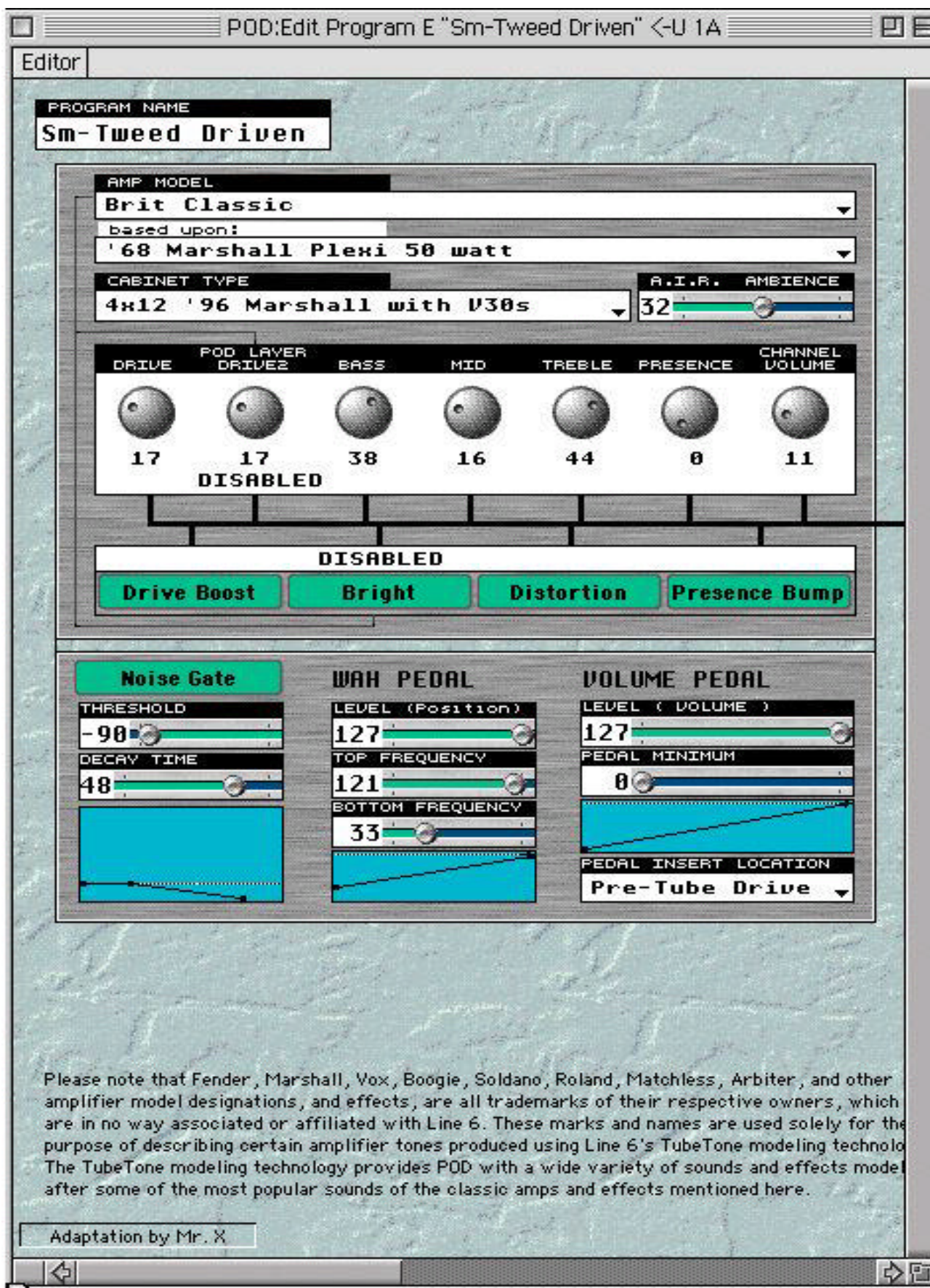
이 버튼은 컴퓨터로부터 POD로 사운드를 덤프하는 버튼이다. 컴퓨터에서 편집한 사운드를 POD의 메모리에 저장하기 위한 것이다.

36 개의 메모리에서 하나를 선택후 더블클릭하면 선택한 사운드는 “Program Edit Buffer ” 로 로드된다. 이때 덮어 쓸 것이냐는 메시지의 창이 뜨는데 OK 하면 편집 창이 뜰 것이다. 이것은 POD에서 사운드를 저장하기 전까지의 나브등의 변화가 메모리 버퍼에서 임시로 저장되어 있는 것과 같은 것이다.

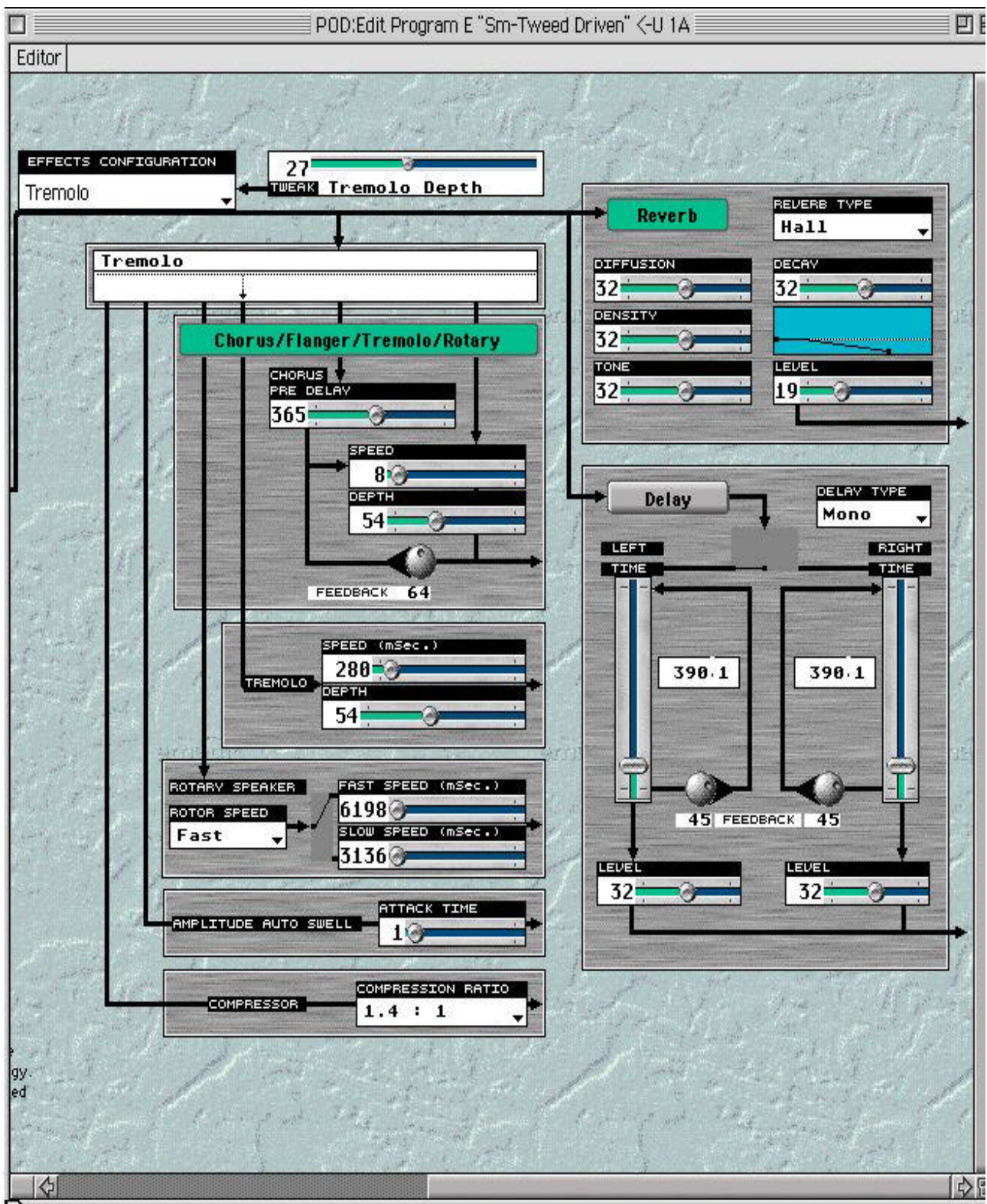
다음 그림들은 편집을 하기 위해 메모리 버퍼로 로드된 사운드의 편집 윈도우이다. 조정할 수 있는 파라미터가 많은 관계로 한 화면에서 캡처할 수 없어 2 개로 나누어 캡처하였다.

그림을 보면 POD자체에서는 불가능한 다양한 파라미터를 접할 수 있다는 것을 알 수 있을 것이다.









## 미디를 통한 POD 대 POD 사운드 전송

만약 POD에서 POD로 직접 사운드를 전송하기를 원한다면, 아래 방법을 따라야 한다.

송신하는 POD의 미디 아웃을 수신받는 POD의 미디 인에 연결한다. 2개의 POD에서 **미디** 버튼을 누르고, 미디 채널이 어떻게 설정되어 있는지 확인한다. 만약 다른 채널로 설정되어 있다면 **업/다운** 버튼을 이용해 같게 만든다.

**모든 사운드 전송** - 송신하는 POD의 사운드로 수신하는 POD의 모든 사운드를 교체하기 위해서는 **미디** 버튼에 불이 들어와 있는지 확인하고 **SAVE** 버튼을 누른다. POD의 한자리 디스플레이가 미디를 통해 모든 사운드를 전송하는 것을 의미하는 “A”를 표시하고 SAVE 버튼이 “전송을 시작하기 위해 다시 누르세요”라고 말하는 것처럼 깜박거릴 것이다. 2 번째 SAVE 버튼을 누르면 전송하는 POD의 모든 메모리는 수신받는 POD로 또 하나의 가상적인 복제를 만드는 덤프를 할 것이다. 전송하는 POD의 아무 버튼이나 누르면 전송과 수신받는 POD가 저장하는 것을 보류할 것이다.

**약간의 사운드만 전송** - 단지 하나나 그 이상의 각 사운드를 한 POD에서 다른 POD로 전송하는 것은 다음 과정을 따르라. 일반적인 작동 모드(미디 버튼에 불이 들어오지 않음)로 POD를 만들고 전송하길 원하는 사운드를 선택한다. 여기서 편집도 가능하다; POD는 현재 동작하는 설정을 전송하는 것이다. 일단 원하는 사운드를 얻었다면, **미디** 버튼을 누르고 **SAVE** 버튼을 누른다. **업** 버튼을 이용해 “A”를 하나의 사운드를 수신되는 POD에 전송하는 것을 의미하는 “1”로 만든다. **SAVE** 버튼을 다시 누르면 전송을 시작하고 다른 것을 누르면 보류된다. 다음은 마지막으로 중요한 과정이다: 수신받는 POD는 지금 **EDITED** 라는 글자에 불이 들어 오고 메모리 위치에 저장되기를 기다리는 전송된 사운드를 가진다. 수신받는 POD의 **SAVE** 버튼을 누르고 목적지를 선택한 후 전송된 사운드가 수신받는 POD에서 그 메모리 위치에 저장되도록 다시 **SAVE** 버튼을 누른다.



## 다른 기기에 POD 프로그램 백업

나중에 발생할 수 도 있는 불행에 대비하여 POD에 프로그램된 사운드를 백업할 것을 권장한다.

POD의 미디 아웃을 수신받는 미디 기기의 미디 인에 연결한다. POD의 **미디** 버튼을 누르고 미디 채널이 어떻게 설정되어 있는지 확인한다. 미디 기기에 수신되는 것이 기대되는 똑같은 채널을 설정하기 위해 **업/다운** 버튼을 사용한다. 혹은 다른 미디 기기를 POD미디 채널에 맞게 설정할 수도 있다.

**모든 사운드 전송** - POD로부터 미디 레코더에 모든 프로그램된 사운드를 덤프하기 위해 POD **미디** 버튼에 불이 들어와 있는지 확인하고 POD **SAVE** 버튼을 누른다. POD의 한자리 디스플레이가 미디를 통해 모든 사운드를 전송하는 것을 의미하는 “A”를 표시하고 SAVE 버튼이 “전송을 시작하기 위해 다시 누르세요”라고 말하는 것처럼 깜박거릴 것이다. 2 번째 SAVE 버튼을 누르면 전송하는 POD의 모든 메모리는 수신받는 미디 기기로 덤프를 할 것이다. POD의 아무 버튼이나 누르면 전송을 보류할 것이다. 그리고 일단 전송이 끝나면 미디 레코더에서 STOP버튼을 눌러야 할 것이다.

**약간의 사운드만 전송** - 단지 하나나 그 이상의 각 사운드를 한 POD에서 미디 레코더로 전송하는 것은 다음 과정을 따르라. 일반적인 작동 모드(미디 버튼에 불이 들어오지 않음)로 POD를 만들고 전송하길 원하는 사운드를 선택한다. 여기서 편집도 가능하다;POD는 현재 동작하는 설정을 전송하는 것이다. 일단 원하는 사운드를 얻었다면, **미디** 버튼을 누르고 **SAVE** 버튼을 누른다. **업** 버튼을 이용해 “A”를 하나의 사운드를 수신되는 POD에 전송하는 것을 의미하는 “1”로 만든다. **SAVE** 버튼을 다시 누르면 전송을 시작하고 다른 것을 누르면 보류된다. 그런 후 아마도 미디 레코더에서 STOP버튼을 눌러야 할 것이다. 다른 하나의 사운드를 보내고자 한다면 POD에서 그것을 선택하고 **미디** 버튼을 누르고, 그다음에 **SAVE**, 그다음에 **UP** 버튼을 누른다. 다시 수신받을 레코더를 설정한다. 덤프

프를 실행하기 위해 POD의 SAVE 버튼을 누른다. 그리고 미디 레코더에서 STOP버튼을 누른다.

## 미디로 할 수 있는 다른 것들

### 미디 프로그램 체인으로 POD 채널 변화

미디를 통한 POD에 가장 기본적인 것은 채널을 변화시키는 것이다. 풋 컨트롤러나 미디 프로그램 메시지를 전송하는 다른 기기를 가지고 있을 수도 있다. 그것의 미디 아웃을 POD의 미디 인에 연결하고 두 기기의 미디 채널이 같도록 설정한다. 풋 컨트롤러의 프로그램 넘버가 어떤 POD채널을 선택하는지 알기 위해 **부록 C**의 차트를 참고한다. 메뉴얼 모드와 튜너 둘 다 미디 프로그램 체인으로 선택되어 질 수 있다는 것을 주목해라. 그리고 미디 프로그램 체인지 메시지를 POD사운드를 시퀀서와 동기시켜 자동적으로 변화시키도록 미디 시퀀서로부터 POD로 전송할 수도 있다. **미디를 통해 파라미터 변화를 컨트롤할 때 “지퍼(zipper)” 노이즈를 최소화하기 위해서는 POD설정에서 갑작스런 변화보다는 점차적으로 변화하도록 해야한다.**

### 미디 컨트롤러로 POD톤 바꾸기

하드웨어 미디 “페이더 박스(fader box)”, 키보드에 할당가능한 미디 컨트롤러나 독립형 혹은 컴퓨터 소프트웨어 기반의 미디 시퀀서를 가지고 있다면, 미디를 통해 어떤 POD파라미터건 조정할 수 있다. 부록 D의 차트는 미디 컨트롤러에 의해 조정되는 POD파라미터의 목록이다. 이때 적절한 미디 채널을 설정해야만 한다.

### POD사운드 교환

2개의 POD사운드를 쉽게 교환하거나 POD의 메모리를 다른 미디 기기로 백업을 위해 덤프하기 위해 필요한 모든 것은 미디 케이블이다.

## POD의 완전한 미디 오토메이션

미디 시퀀서를 가지고 POD를 사용할 때 미디 컨트롤러 메시지를 사용하여 POD파라미터를 오토메이트할 수 있다. 이것은 POD가 프로툴스 TDM 시스템을 위한 라인 6 의 앰프 팜 소프트웨어 플러그인 소프트웨어와 같은 종류의 능력을 프로툴스 시스템없이 제공하게 한다.

POD전면판 나브들 모두 미디 시퀀서로 POD를 재생할 때 미디 트랙에 녹음할 수 있는 적당한 미디 컨트롤러(추가적인 플로어 보드 풋컨트롤러의 볼륨과 와 페달의 사용하는 것처럼)를 전송한다. 오디오 설정하기 위해 3 장의 **센더로 리턴** 부분을 참고하라.

POD의 미디 아웃을 시퀀싱 셋업의 미디 인에 연결한다. 시퀀서의 미디 아웃을 POD의 미디 인에 연결하고 POD와 시퀀서가 같은 미디 채널로 설정되어 있는지 확인한다.

미디로 컨트롤되는 오토메이션을 하는 것은, POD의 미디 아웃으로부터 나오는 데이터를 녹음하기 위해 시퀀서에서 미디 트랙을 설정할 필요가 있다. POD의 미디 출력을 수신하기 위해 미디 트랙을 설정하고 레코딩이 가능한 상태로, 그후 시퀀서의 녹음을 시작한다. 만약 POD의 **드라이브** 나브를 천천히 값을 크게 하는 방향으로 돌렸다가 다시 값을 낮추는 방향으로 돌린후 시퀀서의 녹음을 멈춘다. 그러면 이러한 데이터는 시퀀서의 POD미디 트랙에 녹음되어 있을 것이고 녹음된 미디 컨트롤러 #13메세지를 볼 수 있을 것이다. 이것은 POD의 드라이브 파라미터가 할당된 컨트롤러이다. POD를 통해 연주할 때 녹음된 미디 트랙을 재생하면(혹은 POD를 통해 녹음된 기타 오디오를 직접 재생하는 것) 미디 트랙에 녹음한 드라이브 변화를 들을 수 있을 것이다.

전면판 컨트롤로부터 접근이 불가능한 POD파라미터(리버브 톤 같은 것)를 오토메이트하는 것은, POD의 미디 채널에 정확한 미디 컨트롤러 넘버를 전송하도록 하드웨어 미디 컨트롤러나 화면상의 페이더 설정 혹은 소프트웨어 미디 시퀀서를 사용할 필요가 있다.

미디를 통해 파라미터 변화를 컨트롤할 때 “지퍼(zipper)” 노이즈를 최소화하기 위해서는 POD설정에서 갑작스런 변화보다는 점차적으로 변화하도록 해야한다.

## 사운드다이버 설정 문제 해결

*사운드다이버와 윈도우즈 사운드 카드 시스템 사이에 고려해야 할 사항이 있다. 여기 약간의 문제 해결 힌트가 있다.*

*쥘리 반 바그너:*

1. 사운드 블러스터 형태의 카드는 하나 이상의 미디 드라이버를 가진다. 그 시스템은 보통 외부 미디 포트보다는 카드에 설치된 신디를 위한 드라이버로 설정되어 있다. 이것은 사운드다이버를 실행하기 전에 올바른 드라이버를 선택해야만 한다는 것을 의미한다.
2. 미디 케이블을 아웃으로부터 인으로 연결되어야 한다(POD의 미디 인은 컴퓨터의 미디 인에 연결시키지 말고 POD의 미디 인은 컴퓨터의 미디 아웃에 연결한다). POD의 아웃을 컴퓨터의 인으로, 컴퓨터의 아웃을 POD의 인으로.
3. 미디 채널은 같은 채널로 설정해야만 한다. 데이터 교류를 위해 가장 빠른 방법은 간단히 POD미디 채널을 **A**로 설정하는 것이다(미디에서 이것은 옴니 모드로 알려져 있다).

*여기 POD와 정보를 교환하기 위해 약간의 기본적인 과정이 있다.*

1. 아무런 장비도 없다는 것을 의미하는 다이얼로그 박스를 보게 되면, **Manually** 라는 버튼을 클릭한다. 사운드다이버의 메모리 매니저 윈도우로 될 것이다.

2. 메모리 매니저 윈도우의 왼편에서 파라미터의 리스트를 볼 수 있을 것이다. **아웃 포트**가 외부 미디를 위한 드라이버로 설정되어 있는지 확인한다. 회사가 다르면 다른 이름의 드라이버를 가진다.
3. 디바이스 ID 가 1 인지 확인한다.
4. 메모리 매니저의 오른편에서 User Programs 이라는 타이틀 바를 클릭한다. 이것은 현재 비어있는 36 개의 유저 프리셋 위치를 반전시킬 것이다.
5. 메모리 매니저 왼쪽 윗편에서 가장 왼쪽의 아이콘을 클릭한다. 그것은 바깥쪽으로 향하는 화살표를 가진 작은 키보드처럼 보일 것이다. 이것은 POD로부터 현재 프로그램을 요구한다. 이 지점에서 모든 패치 이름으로 채워진 것을 볼 수 있다.