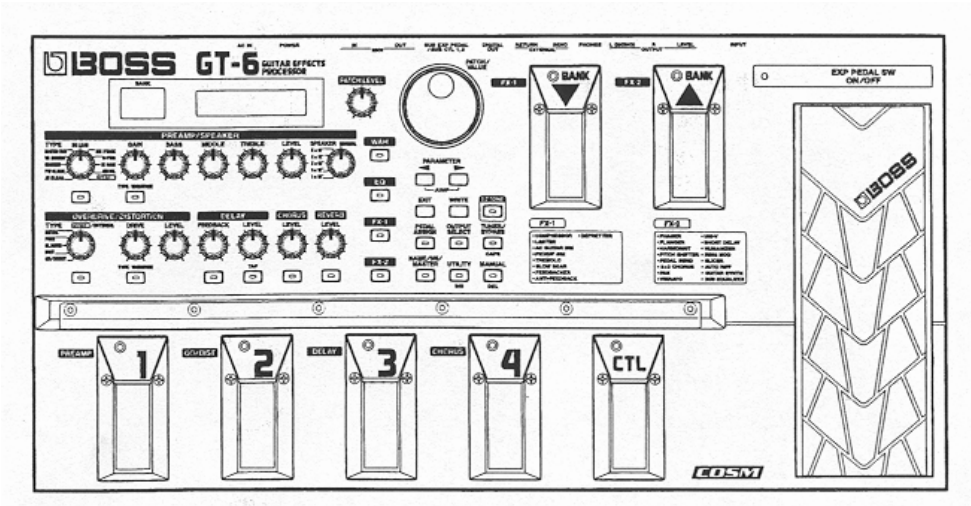
BOSS

GT-6 GUITAR EFFECTS PROCESSOR



참고

- 〔 〕 내의 글이나 숫자는 버튼을 의미합니다.
  〔WRITE〕 WRITE 버튼
  〔UTILITY〕 UTILITY 버튼

- (p.**)은 참조할 페이지를 나타냅니다.

Blank Page

Contents

주요 기능 5

각 부분의 명칭과 기능 6
Front Panel 6
Rear Panel 9

Chapter 1 Playing Sounds 10

연결하기.....10
전원넣기.....11
Output 레벨 맞추기.....11
전원 끄기.....11
연결된 기기(앰프)의 설정 (Output 선택).....12
패치란 ?.....13
패치 변경법.....13
패치 선택하기.....13
번호만 변경하기.....13
뱅크와 번호를 변경하기.....14
디스플레이에 대해.....14
패치가 변경되지 않는 경우.....14

Chapter 2 Tone 만들기 15

만들고 싶은 톤과 유사한 톤 찾기 (EZ Tone).....15
노브를 이용하여 톤 조정하기.....15
이펙터 추가하기.....16
이펙터 톤 만들기 (Quick Settings).....17
Individual Parameter의 세부 설정.....17
페달 이펙터 사용하기 (Wah, Pedal Bend).....18
Wah (와우).....18
Pedal Bend (페달 벤드).....18
톤에 이름 붙이기.....19
이펙터의 순서 변경 (Effect Chain).....19

Chapter 3 Tone 저장하기 20

저장 (Write).....20
패치의 복사.....20
패치의 교환.....21

Chapter 4 이펙터 설명 22

PREAMP/SPEAKER
(Preamp/Speaker Simulator).....22
OVERDRIVE/DISTORTION.....25
DELAY.....26
CHORUS.....27
REVERB.....27
WAH.....28
WAH (Pedal Wah).....28
AW (Auto Wah).....29
FW (Fixed Wah).....29
EQ (Equalizer).....30
FX-1.....30
CS (Compressor).....31
LM (Limiter).....31
AC (Acoustic Guitar Simulator).....31
PIC (Pickup Simulator).....31
TR (Tremolo).....32
SG (Slow Gear).....32
FB (Feedbacker).....32
AFB (Anti-feedback).....33
FRT (Defreter).....33
FX-2.....33
PH (Phaser).....35
FL (Flanger).....36
HR (Harmonist).....36
PS (Pitch Shifter).....37
PB (Pedal Bend).....38
2CE (2x2 Chorus).....38
PAN.....38
VB (Vibrato).....39
UV (Uni-V).....39
SDD (Short Delay).....39
HU (Humanizer).....39
RM (Ring Modulator).....40
SL (Slicer).....40
AR (Auto Riff).....40
SYN (Guitar Synth).....41
SEQ (Sub Equalizer).....43
NS (Noise Suppressor).....43
MASTER.....44
FV (Foot Volume).....44

Chapter 5
Expression & Control Pedal 설정하기.....45

Expression Pedal을 사용하기 위한 설정.....45
Expression Pedal/CTL Pedal을 사용하기 위한 설정.....45
빠른 설정법 (Quick Setting).....45
"Quick Settings" 편집.....46
GT-6의 페달, 외부 페달 및 외부 미디기기를 이용한 이펙터의 제어.....47
External Expression Pedal로 와우와 피치 벤드 조정하기.....50
"Quick Settings" 편집.....46

Chapter 6
Customize Function 사용하기.....51

"Custom" Preamp 세팅.....51
"Custom" Overdrive/Distortion 세팅.....52
"Custom" Pedal Wah 세팅.....53

Chapter 7
GT-6의 편리한 기능들.....54

패치 볼륨 조정 (PATCH LEVEL Knob).....54
페달로 이펙터 켜고 끄기 (Manual Mode).....54
매뉴얼 모드로 전환하기.....54
페달로 on/off 할 이펙터 선택하기.....54
매뉴얼 모드에서 프리앰프 톤 비교하기.....55
기타의 조율.....55
튜너/바이패스 기능 켜기.....55
튜닝 시 화면 표시에 대해.....55
조율하는 법.....56
튜너 설정 변경.....56
튜너/바이패스(Mute) 시 볼륨의 설정.....56
넘버 페달로 튜너/바이패스 On/Off 하기.....57
사용환경에 맞는 전체적인 사운드의 조정 (Global).....57
외부 기기의 사용.....58
디지털 출력단자의 사용.....58
레벨 미터를 이용한 출력 레벨 설정.....58

Chapter 8 부가 기능들.....59

디스플레이 밝기 조정 (LCD Contrast).....59
PATCH/VALUE 다이얼 기능의 선택 (Dial Function).....59
패치 전환 시간 설정 (Patch Change Mode).....59
전환될 뱅크의 제한 (Bank Extent).....59
"Expression Pedal Mode" 설정.....60
노브기능 설정 (Knob Mode).....60
외부 풋 스위치 기능 설정 (SUB CTL 1, 2 Function).....61

주요 기능

최상의 Distortion을 위해 내장된 COSM Amp와 COSM Overdrive/Distortion

가장 진보된 COSM amp와 COSM overdrive/distortion의 조합으로 최상의 디스토션 이펙터를 제공합니다.

COSM Wah 탑재

새롭게 개발된 COSM wah는 빈티지 wah를 포함한 5개의 wah effect를 제공하여 폭넓은 wah sound를 구현할 수 있습니다.

Customize 기능

Customize기능을 탑재하여 "Preamp", "Overdrive/Distortion", "Wah" 이펙터들의 세팅을 변경함으로써 새로운 이펙터의 설계가 가능합니다.
새로 만들어진 이펙터는 GT-6의 "Custom"세팅에 저장할 수 있습니다.

EZ Tone

GT-6는 새로운 음색을 만들어 내기 위한 30개의 이펙터를 내장하고 있습니다. 이제 여러분이 원하는 음색을 고르기만 하면 됩니다.

Quick Setting

각 편집 기능에는 preset 세팅이 기록되어 있습니다. 여러분이 원하는 이펙터 음색을 만드는 방법은 간단합니다. 그냥 사용하려는 기능(이펙터)의 Preset 세팅을 선택하면 됩니다.

직관적인 조작을 위한 Knob Controls

GT-6는 내장된 주요 이펙터들의 조작을 위한 노브(knob)들이 장착되어 있습니다. 이 노브들을 사용하여 연주 중 실시간으로 세팅의 변경이 가능합니다.

프로급 음질

GT-6는 스튜디오 리버브, 딜레이와 새롭게 개발된 defretter, uni-v 등과 같은 37가지 프로급 품질의 이펙터를 내장하고 있습니다.

Expression Pedal/Expression Pedal S/W와 Control Pedal

각 패치마다 설정이 가능한 Expression Pedal과 Control Pedal이 장착되어 있습니다. Expression Pedal의 기능은 각각의 패치마다 wah, volume 또는 다른 기능의 페달로도 설정할 수 있습니다.
또한, expression페달은 tip을 꾹 밟음으로써 이펙터를 on/off시킬 수있는 "expression pedal switch"로 사용이 가능합니다.

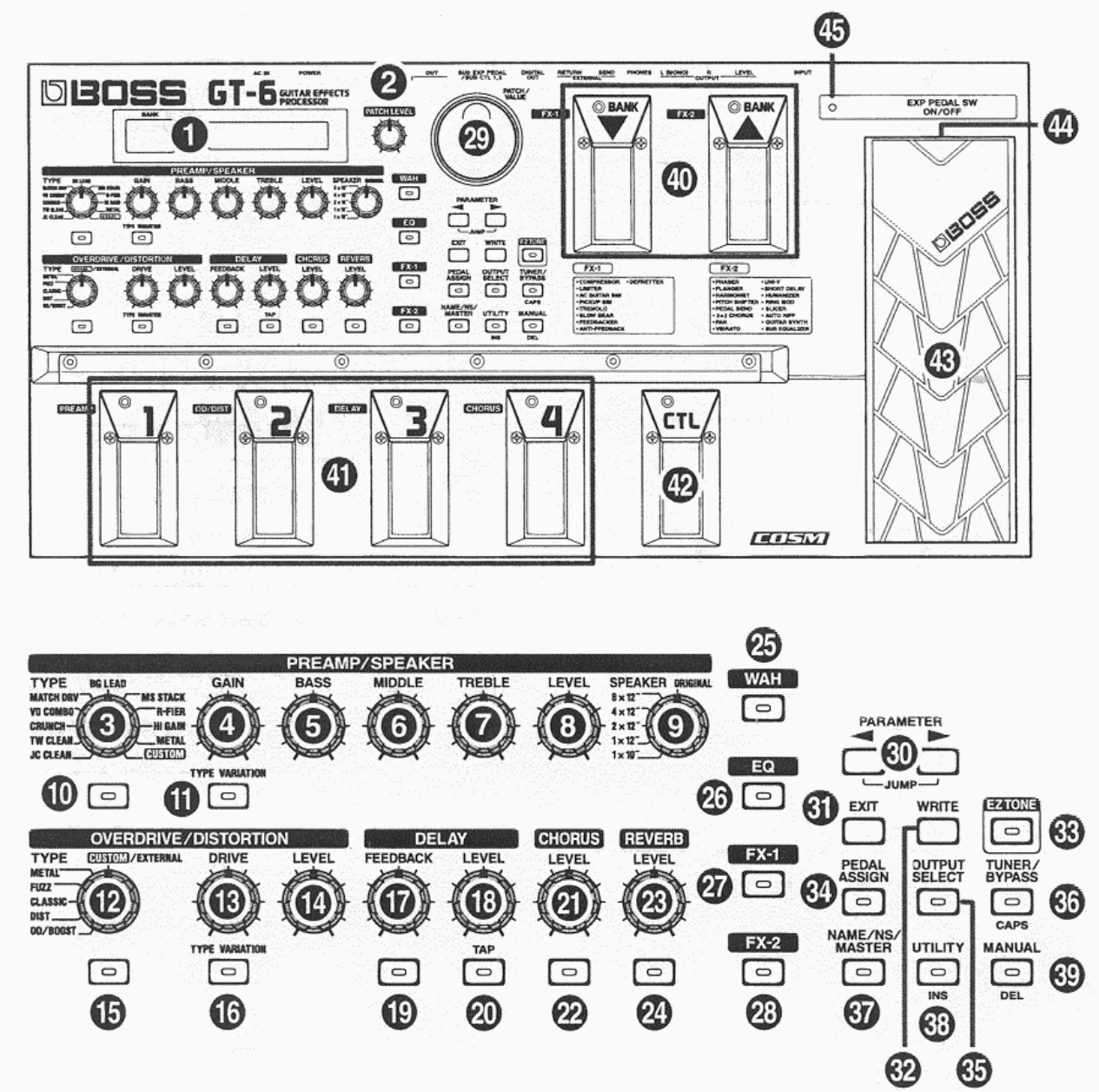
Digital Out 제공

Digital recording을 위한 digital out 커넥터(coaxial)를 제공합니다.

COSM (Composite Object Sound Modeling)
COSM은 Roland의 혁신적이며 강력한 sound modeling 기술입니다. COSM은 원래 음색이 갖고있는 전기적, 물리적 특성 등의 많은 요소들을 분석한 후 동일한 음색을 재현해낼 수 있도록 제작된 디지털 모델입니다.

각부분의 명칭과 기능

Front Panel



1 Display
GT-6의 여러 가지 정보가 표시되는 곳입니다.
왼쪽 디스플레이에는 뱅크번호가 표시됩니다.

2 PATCH LEVEL Knob
현재 선택된 패치의 볼륨을 조정합니다.

■ PREAMP/SPEAKER (PREAMP/SPEAKER SIMULATOR)

3 TYPE Knob
Preamp type을 선택합니다.

4 GAIN Knob
Preamp distortion의 양을 조정합니다.

5 Bass Knob
Preamp 저주파수대역의 음질을 조정합니다.

6 MIDDLE Knob
Preamp 중음역대의 음질을 조정합니다.

7 TREBLE Knob
Preamp 고주파대역의 음질을 조정합니다.

8 LEVEL Knob
Preamp 볼륨을 조정합니다.

9 SPEAKER Knob
Speaker 종류를 선택합니다.

10 PREAMP/SPEAKER ON/OFF Button
세팅 변경 시 사용합니다.

11 TYPE VARIATION Button
Type variation을 변경합니다.

■ OVERDRIVE/DISTORTION

12 TYPE Knob
Overdrive나 distortion type을 선택합니다.

13 DRIVE Knob
Overdrive나 distortion의 양을 조정합니다.

14 LEVEL Knob
Overdrive/distortion의 볼륨을 조정합니다.

15 OVERDRIVE/DISTORTION ON/OFF Button
세팅 변경 시 사용합니다.

16 TYPE VARIATION Button
Type variation을 변경합니다.

■ DELAY

17 FEEDBACK Knob
Delay의 반복횟수를 조정합니다.

18 LEVEL Knob
Delay sound의 음량을 조정합니다.

19 DELAY ON/OFF Button
세팅 변경 시 사용합니다.

20 TAP Button
Tap 입력으로 delay time을 설정할 수 있습니다. (P...)

■ CHORUS

21 LEVEL Knob
Chorus sound의 볼륨을 조정합니다. Chorus sound의 볼륨은 노브를 시계방향으로 돌릴수록 커집니다.

22 CHORUS ON/OFF Button
세팅 변경 시 사용합니다.

■ REVERB

23 LEVEL Knob
Reverb sound의 볼륨을 조정합니다.

24 REVERB ON/OFF Button
세팅 변경 시 사용합니다.

■ WAH

25 WAH ON/OFF Button
세팅 변경 시 사용합니다.

■ EQ (EQUALIZER)

26 EQ Button
세팅 변경 시 사용합니다.

■ FX-1

27 FX-1 ON/OFF Button
세팅 변경 시 사용합니다.

■ FX-2

28 FX-2 ON/OFF Button
세팅 변경 시 사용합니다.

29 PATCH/VALUE Dial
패치 변환이나 세팅 값을 바꿀 때 사용합니다.

30 PARAMETER Buttons
변수를 선택할 때 사용합니다.

** Main parameter로 바로 넘어가려면 이들 버튼을 동시에 누르십시오. Item이 많은 변수를 갖고 있지 않다면 GT-6는 마지막(또는 처음) 변수로 jump하게 됩니다.*

31 EXIT Button
작동을 취소할 때 사용합니다.

32 WRITE Button
세팅을 저장할 때 사용합니다.

33 EZ TONE Button
톤을 찾을 때 주로 사용합니다.

34 PEDAL ASSIGN Button
Expression pedal과 control pedal을 설정할 때 사용합니다.

35 OUTPUT SELECT Button
연결된 기기에 적합한 출력을 설정할 수 있습니다.

36 TUNER/BYPASS Button
튜너와 바이패스기능을 사용할 때 누릅니다.

37 NAME/NS/MASTER Button
패치 이름을 적을 때, 노이즈 서프레서를 설정할 때, 또는 마스터 설정을 할 때 사용합니다.

38 UTILITY Button
GT-6의 전체적인 작동 환경을 설정할 때 사용합니다.

39 MANUAL Button
GT-6를 Manual Mode로 사용할 때 누릅니다.

40 BANK Pedals
뱅크 변경 시 사용합니다.

41 NUMBER Pedals
패치 변경 시 사용합니다.

42 CTL(Control) Pedals
여러 개의 다른 기능을 이 페달에 지정하고 제어할 수 있습니다. 예를 들면, 이 페달로 튜너를 on/off 시킬 수있습니다.

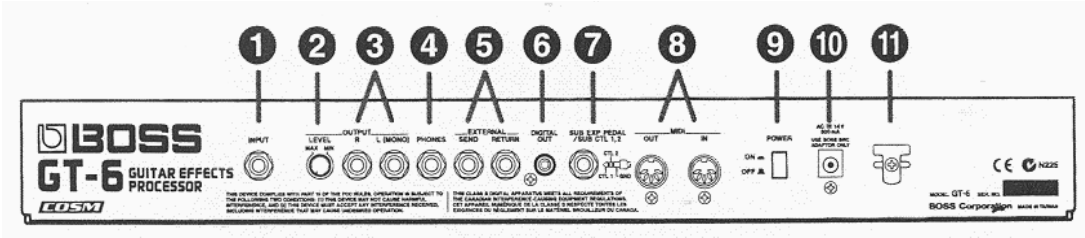
43 Expression Pedal
volume, wah 와 다른 변수들을 조절합니다.

NOTE
Expression 페달을 사용 시 움직이는 부분에 손가락이 끼어 다치지 않도록 주의하십시오.
가정 내 어린 아이가 있는 경우 아이가 기기의 안전한 동작법을 알기 전까지 각별한 주의를 해주시기 바랍니다.

44 EXP PEDAL SW (Expression Pedal Switch)
이펙터를 on/off하기 위해 페달의 앞부분을 강하게 누르십시오.

45 EXP PEDAL SW ON/OFF Indicator (Expression Pedal Switch)
Expression Pedal Switch가 켜진 상태로 이펙터가 작동되면 불이 들어오며, 이펙터가 꺼지면 불이 꺼집니다.

Rear Panel



1 INPUT Jack
기타를 이 곳에 연결하십시오.

2 OUTPUT LEVEL Knob
output과 헤드폰 단자의 볼륨을 조절합니다.

3 OUTPUT R/L(MONO) Jacks
앰프, 믹서 등 기기로 연결하십시오.

4 PHONES Jack
헤드폰은 이 곳에 연결하십시오.

5 SEND/RETURN Jacks
외부 이펙터 기기를 연결할 수 있습니다.

6 DIGITAL OUT Connector
digital audio 신호가 출력되는 단자입니다.

7 SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1,2 Jacks (SUB EXP Pedal/SUB CONTROL Pedal)
별도의 expression pedal(EV-5) 또는 foot switch(FS-5U)를 연결할 수 있습니다.

8 MIDI IN/OUT Connectors
외부 미디기기와 연결하여 MIDI Message를 주고 받을 수 있습니다.

9 POWER Switch
전원을 on/off 시킵니다.

10 AC Adaptor Jack
포함된 AC Adaptor(BRC Series)를 연결합니다.

11 Cord Hook
AC Adaptor가 분리되는 것을 막기 위해 이 곳에 코드를 묶어 놓을 수 있습니다.

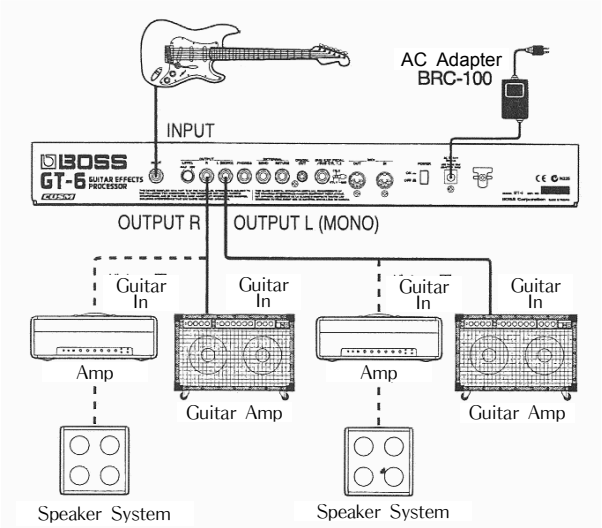
연결 하기

** 고장 또는 스피커나 다른 기기의 손상을 막기 위해 연결 전 항상 볼륨을 줄이시고, 다른 모든 기기의 전원을 off 시키시기 바랍니다.*

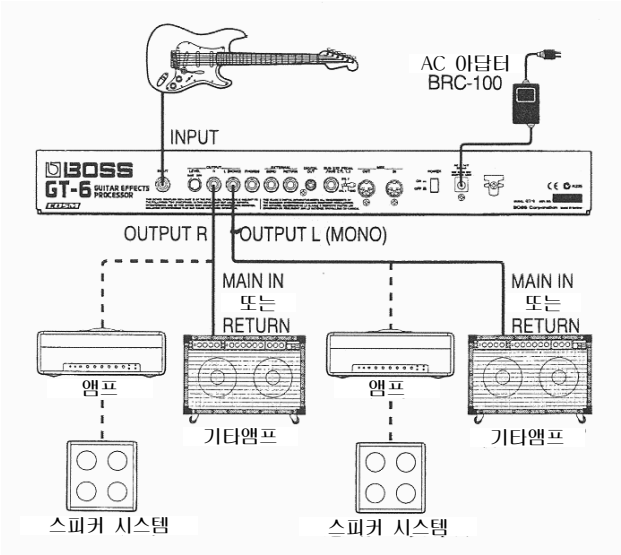
** 모든 기기의 연결이 끝난 후 앰프의 볼륨을 올리시기 바랍니다.*

** 모노로 출력할 경우 OUTPUT L(MONO)에 연결하십시오.*

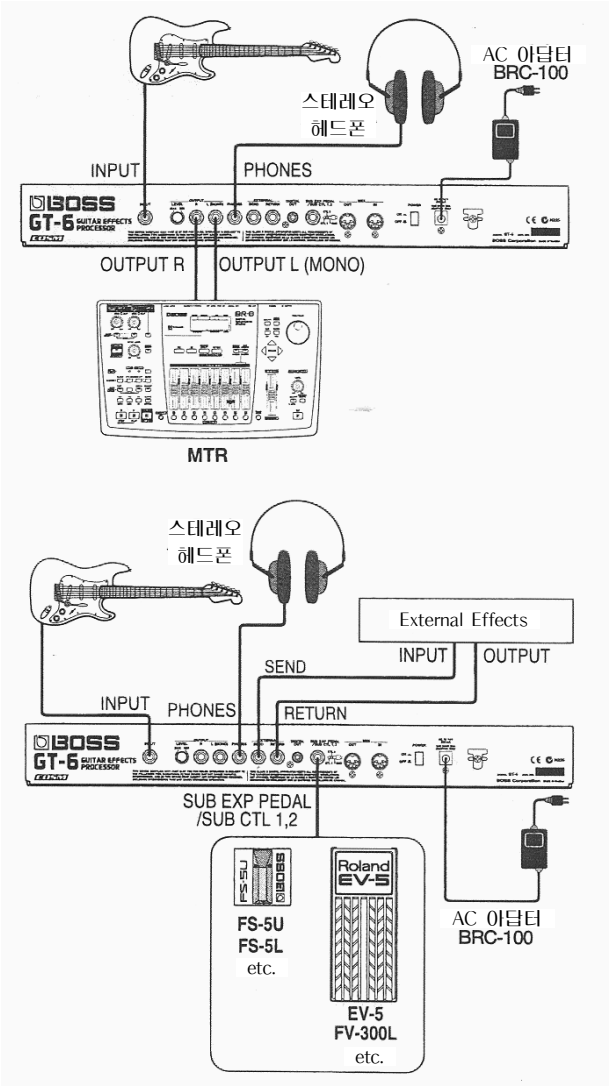
Output Select (p. 14) :
JC-120, 작은 앰프, 콤보 앰프, 스택 앰프



Output Select (p. 14) :
콤보 RETURN, 스택 RETURN

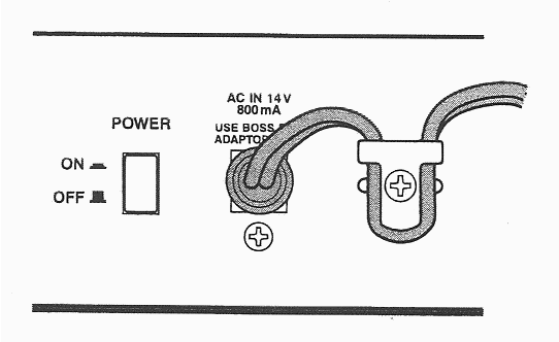


Output Select (p. 14) :
LINE/PHONES, LINE (PA)

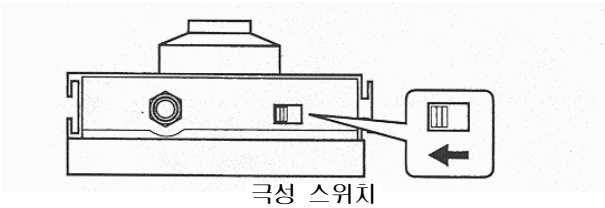


** 지정된 expression pedal(Roland EV-5 또는 FV-300L, PCS-33 : 별매)만 사용하십시오. 다른 페달사용시 기기에 고장 또는 손상이 발생될 수 있습니다.*

* 부주의로 인해 아답터 플러그가 빠지는 것을 막고 아답터 잭의 손상을 막기 위해 그림과 같이 전원선을 cord hook에 고정시키십시오.

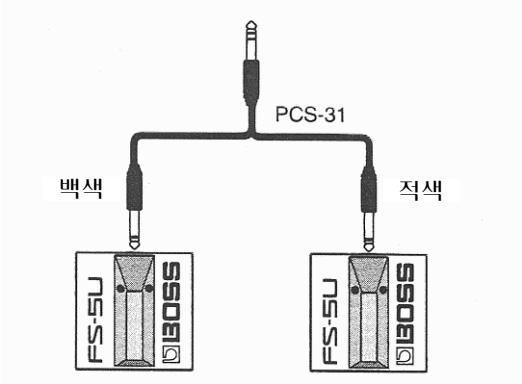


* 익스프레션 페달을 사용할 때는 SUB EXP Pedal/SUB CTL 1, 2잭을 사용하고 최소의 볼륨인 "MIN"으로 설정하십시오.
* FS-5U 와 같은 풋 스위치도 SUB EXP Pedal/SUB CTL 1, 2잭을 사용하고 아래 그림과 같이 극성을 설정하십시오.



극성 스위치

* Roland의 PCS-31을 사용하면 두 개의 풋 스위치를 사용할 수 있습니다.



FS-5U와 같은 풋 스위치를 SUB EXP Pedal/ SUB CTL 1, 2 jack을 사용할 경우 설정은 p.61의 설명을 따르십시오.

전원 넣기

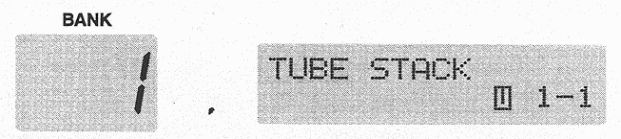
연결이 다 끝나면 연결된 기기의 전원을 순서대로 켜십시오. 잘못된 순서로 전원을 켜면 스피커나 기기에 손상 을 줄 수 있습니다.

1. 전원을 넣기 전 아래 사항을 확인하십시오.

- 모든 외부기기가 제대로 연결되었는가?
- GT-6를 비롯한 연결된 모든 기기의 볼륨이 최소로 되어있는가?

2. GT-6의 뒷면 판넬에 있는 POWER 스위치를 눌러 전원을 넣으십시오.

디스플레이가 바뀌고 몇 초 후 정상적인 연주 상태가 됩니다. 이때 디스플레이에 보이는 화면을 "**Play 화면**" 이라고 부릅니다.

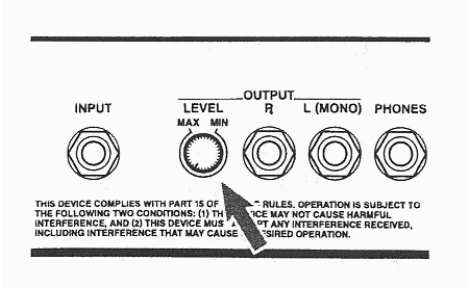


* 전원을 켜면 마지막으로 전원을 끄기 전에 선택했던 패치가 뜹니다.
* 이 기기는 회로보호장치가 내장되어있어 전원을 켠 후 몇 초 뒤에 정상적인 상태가 됩니다.

3. 그 다음, 외부 이펙터를 켠 후 기타앰프(파워앰프)의 전원을 켜십시오.

Output 레벨 맞추기

GT-6의 출력레벨은 뒷면 판넬의 OUTPUT LEVEL 노브로 조정합니다.



전원 끄기

1. 전원을 끄기 전 아래 사항을 확인하십시오.

- GT-6를 비롯한 모든 연결된 기기의 볼륨을 최소 레벨로 낮추었는지 확인하십시오.

2. 외부 이펙터들의 전원을 끄신 후 기타 앰프와 다른 기기의 전원을 끄십시오.

3. GT-6의 전원을 끄십시오.

연결된 기기(앰프)의 설정 (Output 선택)

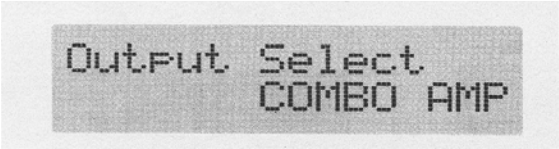
OUTPUT잭에 연결된 기기의 타입을 선택합니다.

GT-6 최대 성능을 발휘하기 위해 여러분의 세팅에 맞는 OUTPUT SELECT 설정을 하시기 바랍니다.

■ Procedure

1. [OUTPUT SELECT]를 누르면 표시등이 켜집니다.

Output Select 설정 화면이 뜹니다.



2. PATCH/VALUE 다이얼을 돌려 OUTPUT 잭에 연결된 기기에 맞는 설정을 선택합니다.

** 기타앰프의 인풋에 연결할 경우 앰프의 베이스와 트레블은 0에, 미들은 10에 세팅하십시오. 채널 스위칭이 가능한 앰프라면 normal(clean) 채널에 연결하십시오.*

JC-120 :

Roland의 JC-120에 연결할 경우 선택합니다.

SMALL AMP :

기타용 작은 앰프에 연결할 경우 선택합니다.

COMBO AMP :

JC-120 외의 다른 콤보 앰프(앰프와 스피커 또는 스피커들이 한 유닛 안에 합쳐져 있는 앰프의 형태)에 연결할 경우 선택합니다.

** 여러분이 소유한 기타 앰프에 따라 "JC-120"세팅이 더 좋은 결과를 낼 수 있습니다.*

STACK AMP :

스택 타입(앰프와 스피커 또는 스피커들이 분리되어 있는 앰프의 형태)의 기타 앰프의 입력단자에 연결할 경우 선택합니다.

COMBO RETURN :

콤보 앰프의 RETURN 단자에 연결할 경우 선택합니다.

STACK RETURN :

스택 앰프의 RETURN 단자에 연결할 경우 선택합니다.

LINE/PHONES :

헤드폰이나 녹음을 위해 멀티-트랙 레코더 등에 연결할 경우 선택합니다.

LINE (PA) :

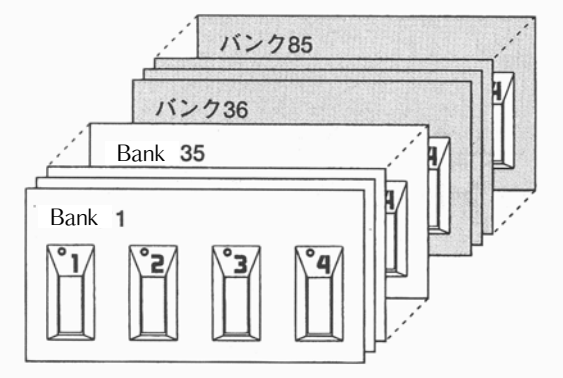
믹서 또는 PA 기기에 연결할 경우 선택합니다.

Guitar Tuning

GT-6에 내장된 튜닝 기능을 이용하여 튜닝을 하실 수 있습니다. 이 기능에 대한 자세한 설명은 p.55의 "기타의 조율"에 있습니다.

치란 ?

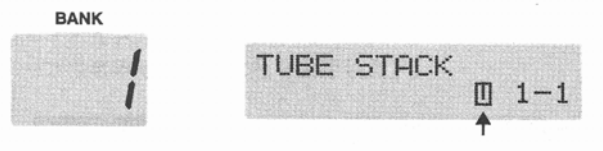
GT-6는 이펙터 설정으로 이루어진 340개의 조합(set)을 340개까지 저장할 수 있습니다. 이러한 세트을 "패치(patch)"라고 하며 패치는 아래 그림과 같이 뱅크와 번호로 구성되어 있습니다.



유저뱅크 User Banks (1 ~ 35)

새로 만들어진 이펙터 세팅은 사용자 뱅크(유저뱅크-User Bank)에 저장됩니다. 이 뱅크 내의 패치를 "User Patch"라고 합니다.

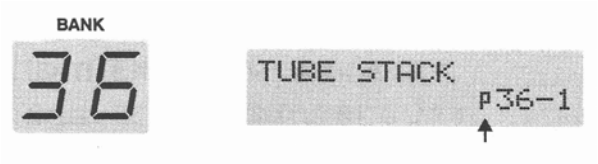
** 유저패치가 사용되고 있으면 디스플레이의 오른쪽에 "U"가 표시됩니다.*



프리셋 뱅크 Preset Banks (36 ~ 85)

프리셋 뱅크는 GT-6의 특수한 기능들을 활용할 수있도록 돕기 위한 이펙터 세팅이 포함되어 있습니다. 이 뱅크 내의 패치를 "Preset Patch"라고 합니다. 프리셋 패치에 변경된 세팅을 저장할 순 없지만, 여러분은 프리셋 세팅을 편집하여 유저패치에 저장할 수 있습니다.

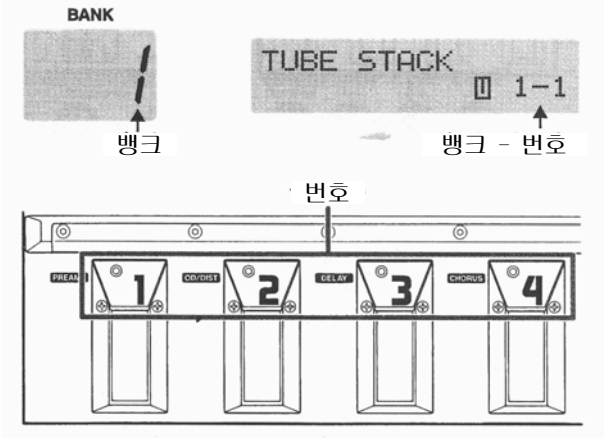
** 프리셋 패치가 사용되고 있으면 디스플레이의 오른쪽에 "P"가 표시됩니다.*



패치 변경법

패치선택하기

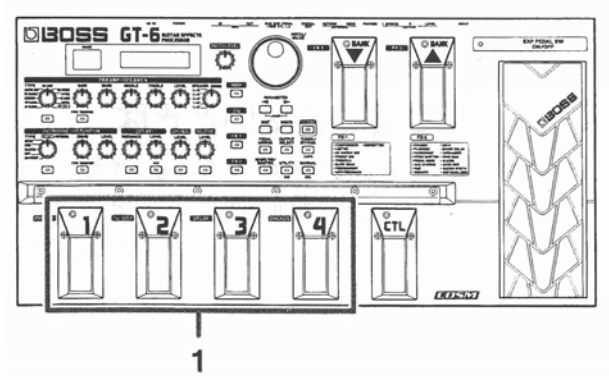
패치는 "뱅크"(1-85)와 "번호"(1-4)를 선택함으로 변경됩니다. 뱅크와 번호는 아래와 같이 GT-6의 디스플레이에 표시됩니다.



** 새로운 뱅크가 선택되었더라도 번호를 선택하기 전에는 패치가 변경되지 않습니다. 다른 뱅크 선택 시 패치가 변경되게끔 하려면 System function(p. 59) 세팅을 참조하십시오. 패치는 PATCH/VALUE 다이얼로도 변경이 가능합니다.*

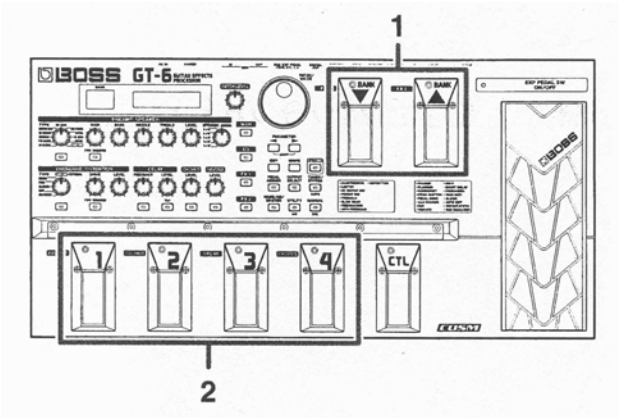
** 패치 변경 시 딜레이와 리버브 음이 끊어집니다.*

번호만 변경하기



1. **해당되는 번호의 페달을 눌러 원하는 패치를 선택하십시오.** 눌러진 번호의 페달의 표시등에 불이 들어오면 GT-6의 패치는 변경됩니다.

뱅크와 번호를 변경하기

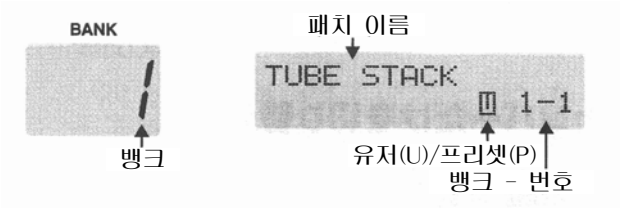


1. BANK 페달을 누릅니다.
뱅크가 변경되면 번호 표시등은 뱅크가 변경되기 전에 선택되었던 번호의 페달 표시등이 깜박이기 시작합니다. 하지만 이 단계에서는 아직 패치가 선택된 것은 아닙니다.

2. 해당되는 번호의 페달을 밟아 원하는 패치를 선택하십시오.
눌러진 번호의 페달 표시등에 불이 들어오며 GT-6의 패치는 변경됩니다.

디스플레이에 대해

다음과 같은 정보들이 Play 화면에 표시됩니다.



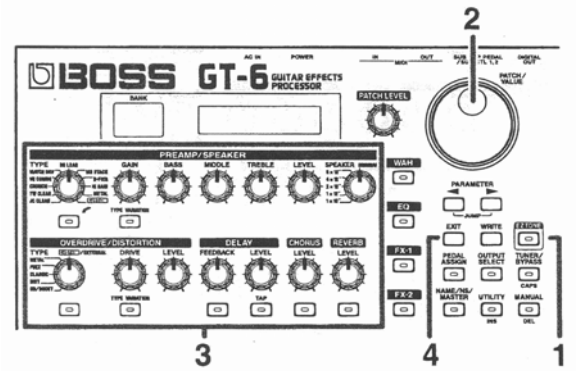
패치가 변경되지 않는 경우

디스플레이 내용이 Play 화면이 아닐 경우 GT-6의 패치는 변경되지 않습니다. [EXIT]을 누르면 Play 화면(p.11)으로 복귀합니다.

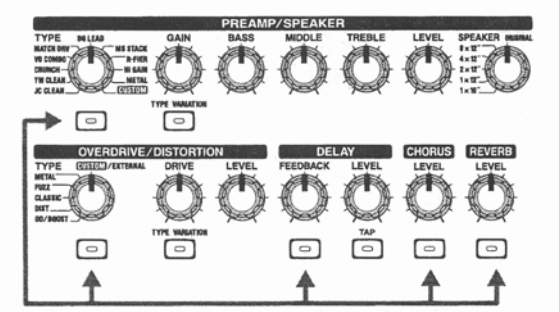
Chapter 2 Tone 만들기

만들고 싶은 톤과 유사한 톤 찾기 (EZ Tone)

GT-6는 실제 연주에서 사용할 수 있는 톤(패치)말고도 여러분 자신의 톤을 만들고자 할 때 매우 유용한 샘플 세팅을 내장하고 있습니다. 이 기능을 "EZ Tone"이라고 합니다.
EZ Tone 기능은 여러분의 생각에 가까운 톤을 만들 수 있게끔 해줍니다.



1. [EZ TONE] 을 누르세요.
2. VALUE 다이얼을 돌려 원하는 톤과 유사한 세팅을 선택하십시오.
3. ON/OFF 버튼을 눌러 이펙터를 켜거나 끄시고, 노브를 사용하여 톤을 조정하십시오.



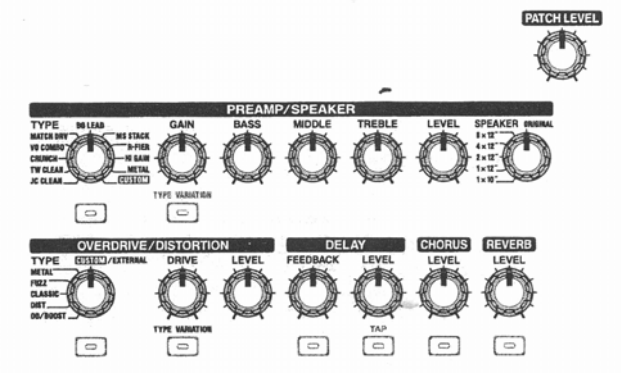
ON/OFF 버튼

** [EZ TONE]을 한번 더 눌러 EZ Tone 모드로 들어오기 전의 톤과 현재의 톤을 비교해 볼 수 있습니다.*

4. [EXIT] 를 누르면 Play 화면으로 돌아갑니다.
톤은 EZ Tone에서 선택된 톤으로 변경됩니다.
** EZ Tone 모드로 들어가기 전 선택되었던 톤은 [EXIT]를 누르면 원래 패치의 톤으로 변환됩니다.*
** 여러분이 만든 톤을 User 패치에 저장하는 방법은 Write procedure(p.20)를 참조하시기 바랍니다.*

노브를 이용하여 톤 조정하기

GT-6의 판넬에는 15개의 노브가 있습니다. 이 노브들을 이용하여 미세한 조정은 물론 현재 선택된 패치의 톤을 빠르고 쉽게 변경할 수 있습니다.



PREAMP TYPE :
프리앰프 형식을 선택합니다.
** [TYPE VARIATION]을 누른 후 노브를 돌려 원하는 타입을 선택할 수 있습니다.*

PREAMP GAIN :
프리앰프 디스토션의 양을 조절합니다. 노브를 시계방향으로 돌릴수록 강한 디스토션을 얻을 수 있습니다.

PREAMP BASS :
프리앰프의 저음역 톤을 조절합니다. 노브를 시계방향으로 돌릴수록 저음역이 부스트됩니다.

PREAMP MIDDLE :
프리앰프의 중음역 톤을 조절합니다. 노브를 시계방향으로 돌릴수록 중음역이 부스트됩니다.

PREAMP TREBLE :
프리앰프의 고음역 톤을 조절합니다. 노브를 시계방향으로 돌릴수록 고음역이 부스트됩니다.

PREAMP LEVEL :
프리앰프의 볼륨을 조절합니다. 노브를 시계방향으로 돌릴수록 볼륨이 증가합니다.

SPEAKER :
스피커 타입을 선택합니다. ORIGINAL은 선택된 PREAMP 타입에 가장 잘 어울리는 스피커입니다.

OVERDRIVE/DISTORTION TYPE :
오버드라이브나 디스토션의 타입을 선택합니다.
** [TYPE VARIATION]을 누른 후 노브를 돌려 원하는 타입을 선택할 수 있습니다.*

OVERDRIVE/DISTORTION DRIVE :
오버드라이브나 디스토션의 양을 조절합니다. 노브를 시계방향으로 돌릴수록 디스토션이 강해집니다.

OVERDRIVE/DISTORTION LEVEL :
오버드라이브나 디스토션의 볼륨을 조절합니다. 노브를 시계방향으로 돌릴수록 볼륨이 증가합니다.

DELAY FEEDBACK :
딜레이가 반복되는 횟수를 설정합니다. 노브를 시계방향으로 돌릴수록 반복횟수가 증가합니다.

DELAY LEVEL :
딜레이 사운드의 볼륨을 조절합니다. 딜레이 사운드는 노브를 시계방향으로 돌릴수록 증가합니다.

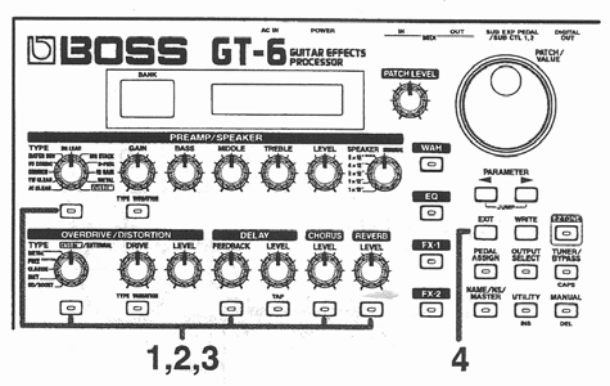
CHORUS LEVEL :
코러스 사운드의 볼륨을 조절합니다. 코러스 사운드는 노브를 시계방향으로 돌릴수록 증가합니다.

REVERB LEVEL :
리버브 사운드의 볼륨을 조절합니다. 리버브 사운드는 노브를 시계방향으로 돌릴수록 증가합니다.

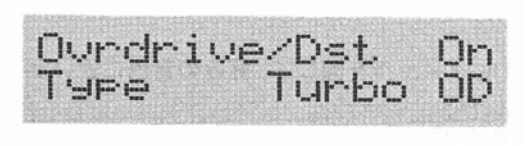
PATCH LEVEL :
전체 볼륨을 조절합니다. 볼륨은 노브를 시계방향으로 돌릴수록 증가합니다.
EZ Tone에서 만든 톤이나 변경된 노브 설정을 유저패치에 저장하려면 Write procedure(p.20)의 설명을 참조하십시오.

이펙터 추가하기

GT-6의 내부 이펙터들은 버튼에 의해 on/off됩니다. 이펙터가 켜지면 ON/OFF 버튼의 표시등이 들어옵니다.



1. **ON/OFF 버튼을 누르면 이펙터가 on/off 됩니다.**
   선택된 이펙터의 설정이 디스플레이에 나타납니다.



2. **ON/OFF 버튼을 한 번 더 누르면 이펙터가 on 되거나 off 됩니다.**
   ** 이펙터가 비활성 상태이면 디스플레이의 이펙터명이 반짝입니다.*
   ** Step 10에서 FX-1, FX-2 또는 WAH가 선택되었다면 FX 선택변수를 포함하는 이펙터 세트가 on/off 됩니다.*
   (p.17의 Individual Parameter의 세부 설정을 참조)

3. **다른 이펙터를 on/off 시키기 위해 Step 1과 2를 반복하십시오.**

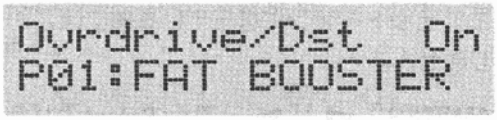
4. **Play 화면으로 돌아가기 위해 [EXIT]을 누르십시오.**
   ** 여러분이 만든 톤을 유저 패치에 저장하려면 Write procedure(p.20)의 설명을 참조하시기 바랍니다.*

이펙터 톤 만들기 (Quick Settings)

각각의 이펙터들은 "Quick Settings"라 불리우는 샘플 세팅이 포함되어 있습니다. 여러분은 이 Quick Setting들을 선택, 조합함으로써 쉽게 새로운 이펙터 사운드를 만들 수 있습니다.

1. 설정을 변경하고자 하는 이펙터의 ON/OFF 버튼을 누릅니다.
선택된 이펙터의 설정이 디스플레이에 나타납니다.

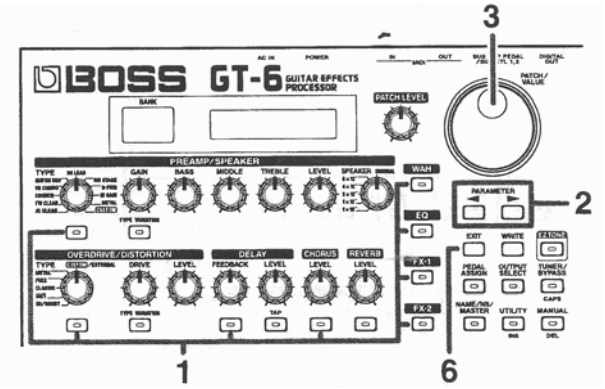
2. PARAMETER 〔◀〕〔▶〕를 눌러 Quick Setting 변수를 선택합니다.



3. VALUE 다이얼을 돌려 원하는 이펙터 세팅을 선택합니다.
** "P00:User"는 디스플레이의 윗 줄에 표시된 현재 선택된 패치의 이펙터 또는 현재 변경된 세팅을 표시합니다.*
** Step 1에서 FX-1, FX-2 또는 WAH가 선택되었다면 이펙터 세팅은 FX Select 변수에 의해 변경됩니다.*

Individual Parameter의 세부 설정

각각의 이펙터는 여러 개의 다른 종류의 변수(parameter)들로 이루어져 있습니다. 여러분은 이들 변수들을 편집함으로써 더욱 세밀하게 톤을 만들 수있습니다.



1. 설정을 변경하고자 하는 이펙터의 ON/OFF 버튼을 누르십시오.
선택된 이펙터의 설정이 디스플레이에 나타납니다.

2. PARAMETER 〔◀〕〔▶〕를 눌러 변경할 세팅이 있는 변수를 선택합니다.
디스플레이에 하나 이상의 변수가 나타나면 PARAMETER 〔◀〕〔▶〕를 눌러 커서를 세팅할 변수로 이동시키십시오.

MEMO
PARAMETER 〔◀〕(또는 〔▶〕)를 누른 상태에서 PARAMETER 〔▶〕(또는 〔◀〕)를 눌러 한 번에 주요 변수로 이동할 수 있습니다. 변수가 많지 않은 item의 경우 맨 마지막(또는 맨 앞) 변수로 이동합니다.

3. VALUE 다이얼을 돌려 세팅 값을 변경합니다.

4. 다른 변수를 변경하기 위해 Step 2와 3을 반복하십시오.

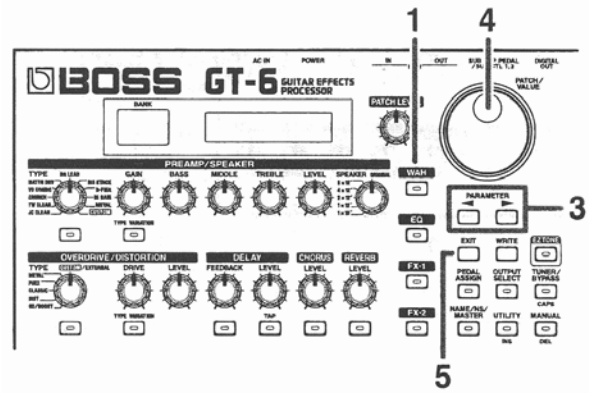
5. 다른 이펙터의 세팅 변수를 변경하려면 Step 1에서 4를 반복하십시오.

6. 〔EXIT〕을 눌러 Play 화면으로 돌아갑니다.
** 여러분이 만든 톤을 유저 패치에 저장하려면 Write procecure(p.20)의 설명을 참조하시기 바랍니다.*

페달 이펙터 사용하기 (Wah, Pedal Bend)

GT-6의 익스프레션 페달을 이용하여 와우 와 페달벤드(페달로 조정되는 피치벤드) 이펙터를 사용할 수 있습니다.

Wah (와우)



1. 〔WAH〕를 누릅니다.

2. 와우 이펙터를 켭니다. ("이펙터 추가하기"; p.16)

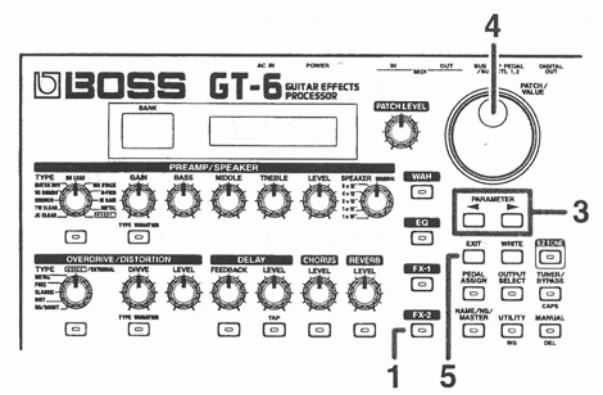
   ** 이펙터가 이미 켜져 있다면 이 step은 넘어가십시오.*

3. PARAMETER 〔◀〕〔▶〕를 눌러 FX Select 변수를 선택합니다.

4. VALUE 다이얼을 돌려 "WAH"의 세팅값을 변경합니다.
   이제 여러분은 익스프레션 페달을 움직임으로써 피치 와우 효과를 낼 수 있습니다.
   ** WAH ON/OFF 기능을 익스프레션 페달 스위치에 지정하면 발로 페달을 꾹 밟아 와우 이펙터를 on/off 시킬 수 있습니다.*

5. 〔EXIT〕을 눌러 Play 화면으로 돌아갑니다.
   ** 여러분이 만든 톤을 유저 패치에 저장하려면 Write procedure(p.20)의 설명을 참조하시기 바랍니다.*

Pedal Bend (페달 벤드)



1. 〔FX-2〕를 누릅니다.

2. FX-2 이펙터를 켭니다. ("이펙터 추가하기" ; p.16)

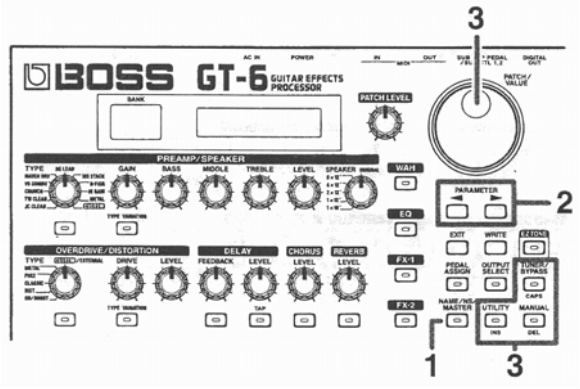
   ** 이펙터가 이미 켜져 있다면 이 step은 넘어가십시오.*

3. PARAMETER 〔◀〕〔▶〕를 눌러 FX Select 변수를 선택합니다.

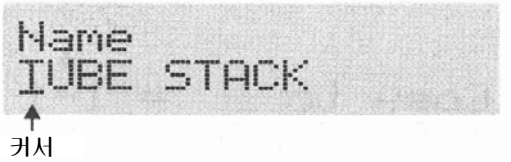
4. VALUE 다이얼을 돌려 "PB"의 세팅값을 변경합니다.
   이제 여러분은 익스프레션 페달을 움직임으로써 피치 벤드 효과를 낼 수 있습니다.
   ** PB ON/OFF 기능을 익스프레션 페달 스위치에 지정하면 발로 페달을 꾹 밟아 피치 벤드 이펙터를 on/off 시킬 수 있습니다.*

톤에 이름 붙이기

각각의 패치에는 최대 16자의 이름을 붙일 수 있습니다. 만들어진 톤에 어울리는 것이나 톤이 사용될 곡의 제목 등으로 이름을 붙일 수 있습니다.



1. 〔NAME/NS/MASTER〕를 누르면 디스플레이에 이름 편집 화면이 표시됩니다.
   ** 〔NAME/NS/MASTER〕를 누를 때마다 아래와 같은 순서로 item이 변경됩니다.*
   NAME → NOISE SUPPRESSOR → MASTER → FOOT VOLUME → EFFECT CHAIN



2. PARAMETER 〔◀〕〔▶〕를 눌러 커서를 편집할 문자로 옮깁니다.

3. VALUE 다이얼을 돌려 글자를 변경합니다.
   ** 글자 변경 시 아래와 같은 기능을 사용할 수 있습니다.*
   CAPS : 커서가 위치한 글자의 대/소문자를 변경합니다.
   INS : 커서가 위치한 곳에 빈칸을 삽입합니다.

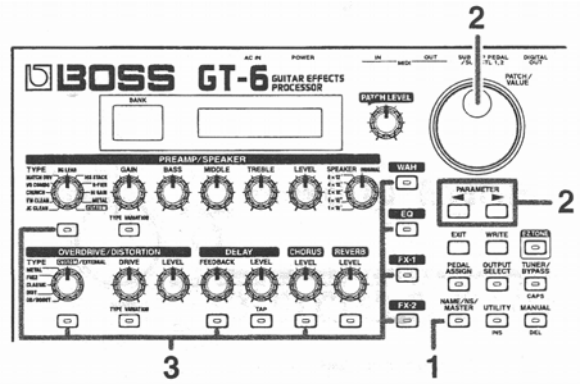
   DEL : 커서가 위치한 곳의 글자를 삭제하고 그 뒤의 글자들을 왼쪽으로 이동시킵니다.

4. 이름을 계속 편집하려면 Step 2와 3을 반복하십시오.

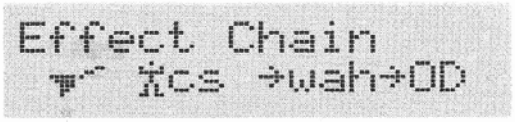
5. 작업내용을 유저 패치에 저장하려면 p.20의 Write procedure를 참조하십시오.
   〔EXIT〕을 누르면 Play 화면으로 돌아갑니다.

이펙터의 순서 변경 (Effect Chain)

연결된 이펙터의 순서를 변경하는 방법입니다.



1. "Effect Chain"이 디스플레이에 나올 때까지 〔NAME/NS/MASTER〕를 누르십시오.
   ** 〔NAME/NS/MASTER〕를 누를 때마다 아래와 같은 순서로 item이 변경됩니다.*
   NAME → NOISE SUPPRESSOR → MASTER → FOOT VOLUME → EFFECT CHAIN



   ** 사용하지 않는 이펙터는 소문자로 표시됩니다.*

2. VALUE 다이얼이나 PARAMETER 〔◀〕〔▶〕를 눌러 이펙터를 삽입할 곳으로 커서를 옮깁니다.

3. 삽입할 이펙터의 ON/OFF 버튼을 누르십시오.
   선택한 이펙터가 커서 위치에 삽입됩니다.
   ** Foot Volume의 지정은 〔PEDAL ASSIGN〕을 사용합니다.*

4. 변경작업을 계속 하려면 Step 2와 3을 반복하십시오.

5. 작업내용을 유저 패치에 저장하려면 p.20의 Write procedure를 참조하십시오.
   〔EXIT〕을 누르면 Play 화면으로 돌아갑니다.

MEMO

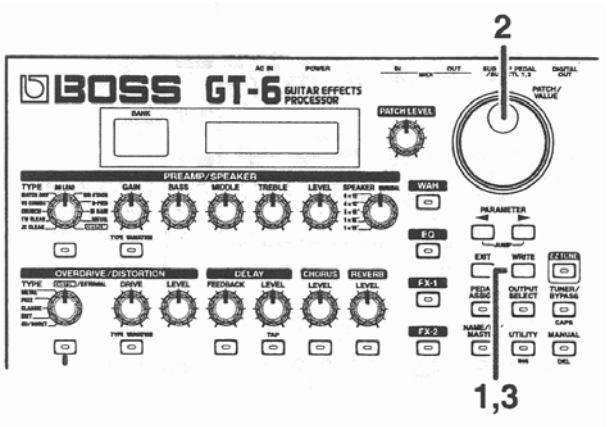
연결 순서를 변경하는 중에도 이펙터들의 on/off가 가능합니다. 커서 좌우에 표시된 이펙터들의 ON/OFF 버튼을 누름으로써 on/off 할 수 있습니다.

Chapter 3 Tone 저장하기

저장 (Write)

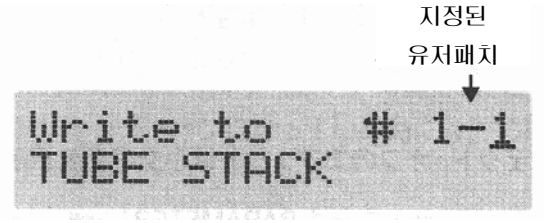
EZ Tone으로 만든 톤이나 변경된 톤을 저장하려면 **Write**를 이용하여 유저패치에 저장하면 됩니다.

** Write를 실행하기 전에 패치를 바꾸거나(패치 변경법;p.13) 전원을 끄면 새로 만든 톤은 취소됩니다.*



1. 〔WRITE〕를 누릅니다.

디스플레이의 내용이 저장할 새로운 패치 번호를 표시하는 것으로 변경됩니다.



2. VALUE 다이얼을 돌려 저장할 유저패치를 선택합니다.

** 현재의 유저패치에 저장한다면 이 Step은 필요하지 않습니다.*

** Write procedure를 취소하시려면 〔EXIT〕을 눌러 Play 화면으로 돌아가십시오.*

** 저장될 위치를 지정하기 위해 p.13에 설명한 "패치 변경법"을 이용하셔도 됩니다.*

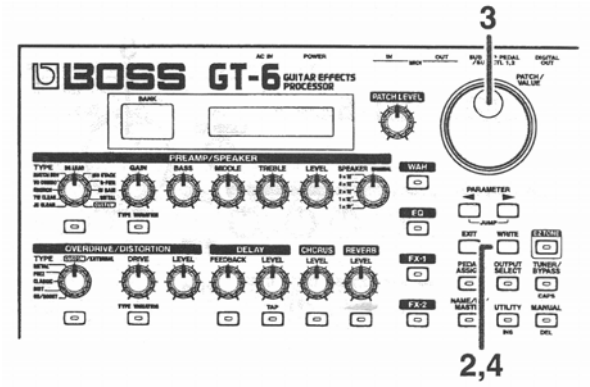
3. 〔WRITE〕를 누릅니다.

GT-6는 지정된 패치에 저장을 마친 후 Play 화면으로 복귀합니다.

** 저장이 실행되면 저장 위치에 있던 원래 패치는 사라지게 됩니다.*

패치의 복사

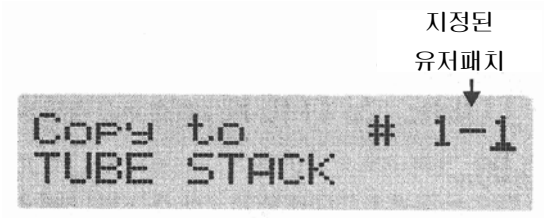
프리셋이나 유저 패치를 다른 유저 패치에 카피할 수 있습니다.



1. 복사할 원본 패치를 선택합니다. (p.13에 설명한 "패치 변경법" 참조)

2. 〔WRITE〕를 누릅니다.

디스플레이의 내용이 복사할 새로운 패치 번호를 표시하는 것으로 변경됩니다.



3. VALUE 다이얼을 돌려 저장할 유저패치를 선택합니다.

** Write procedure를 취소하시려면 〔EXIT〕을 눌러 Play 화면으로 돌아가십시오.*

** 저장될 위치를 지정하기 위해 p.13에 설명한 "패치 변경법"을 이용하셔도 됩니다.*

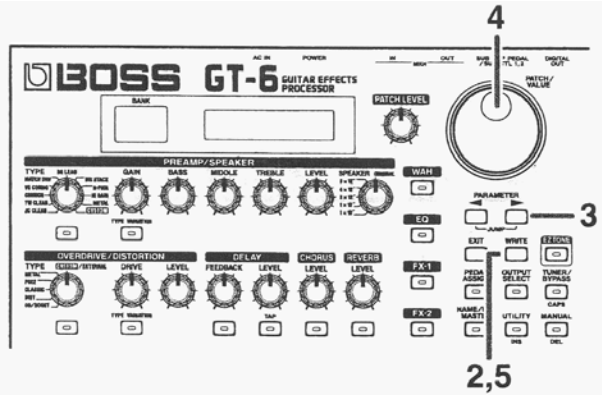
4. 〔WRITE〕를 누릅니다.

GT-6는 지정된 패치에 복사를 마친 후 Play 화면으로 복귀합니다.

** 저장이 실행되면 저장 위치에 있던 원래 패치는 사라지게 됩니다.*

패치의 교환 (Patch Exchange)

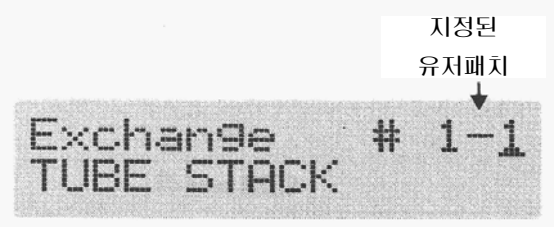
유저 패치의 위치를 서로 교환(Swap)할 수 있습니다.



1. **교환할 원본 패치를 선택합니다. (p.13에 설명한 "패치 변경법" 참조)**

2. **〔WRITE〕를 누릅니다.**

3. **〔▶〕를 누릅니다.**
   디스플레이의 내용이 교환할 새로운 패치 번호를 표시하는 것으로 변경됩니다.



4. **VALUE 다이얼을 돌려 교환할 유저패치를 선택합니다.**
   ** 교환을 취소하시려면 〔EXIT〕을 눌러 Play 화면으로 돌아가십시오.*
   ** 저장될 위치를 지정하기 위해 p.13에 설명한 "패치 변경법"을 이용하셔도 됩니다.*

5. **〔WRITE〕를 누릅니다.**
   패치의 위치가 교환된 후 Play 화면으로 복귀됩니다.

Chapter 4 이펙터 설명

이 장에서는 GT-6에 내장된 이펙터들과 그것들을 조절하는 변수들에 대해 설명합니다.

Memo

각 이펙터들에 입력되는 소리를 **"다이렉트 사운드(direct sound"** 라고 부르며, 이펙터에 의해 변화된 소리를 **"이펙트 사운드(effect sound)"**라고 부릅니다.

본 책자에 나열된 등록상표들은 해당 회사의 등록상표(trademark)로 보스사와는 다른 회사들입니다. 이들 회사들은 보스와는 별개이며, 보스의 GT-6에 대해 아무런 허가나 인증을 하지 않았습니다. 사용된 상표들은 단지 보스의 GT-6가 시뮬레이트한 음색의 장비를 식별하기 위해 표시한 것입니다.

PREAMP/SPEAKER (Preamp/Speaker Simulator)

COSM기술은 "Preamp"부분에서 여러 종류의 기타 앰프의 특성을 구분하여 시뮬레이션하는 중요한 역할을 하며, 또한 "Speaker Simulator"에서 여러 종류의 스피커 크기와 캐비넷 구성을 시뮬레이트하는데 사용되고 있습니다.

Parameter	Value
On/Off	Off, On
Type	p.20 참조
Gain	0-100
Bass	0-100
Middle	0-100
Treble	0-100
Presence	0-100
Level	0-100
Bright	Off, On
Gain SW	Low, Middle, High
Speaker SW	On, Off
Speaker Type	1x10", 1x12", 2x12", 4x12" 8x12", ORIGINAL
Mic Setting(*)	Center, 1 ㎝-10 ㎝
Mic Level(*)	0-100
Direct Level(*)	0-100

(*) OUTPUT SELECT가 "Line/PHONES" 또는 "LINE (PA)일 때 표시됩니다.

TYPE

기타 앰프의 타입을 설정합니다.

	〔TYPE VARIATION〕		
Variation 표시등	Extinguished (표시등이 꺼진 상태)	red	green
JC CLEAN	JC-120	Jazz Combo	Full Range
	Roland JC-120의 사운드입니다.	Jazz에 어울리는 사운드입니다.	Flat한 성질의 사운드입니다.
TW CLEAN	Clean TWIN	Pro Crunch	Tweed
	Fender Twin Reverb를 모델링한 것입니다.	Fender Pro Reverb를 모델링한 것입니다.	Fender Bassman 4x10" 콤보를 모델링한 것입니다.
CRUNCH	Crunch	Blues	Stack Crunch
	자연스런 디스토션의 크런치 사운드입니다.	블루스에 어울리는 사운드입니다.	하이 게인 크런치 사운드입니다.
VO COMBO	VO Drive	VO Lead	VO Clean
	VOX AC-30TB의 드라이브 사운드를 모델링한 것입니다.	VOX AC-30TB의 리드 사운드를 모델링한 것입니다.	VOX AC-30TB의 클린 사운드를 모델링한 것입니다.
MATCH DRV	MATCH Drive	MATCH Lead	Fat MATCH
	Matchless D/C-30의 왼쪽 입력단에 입력했을 때의 사운드를 모델링한 것입니다.	Matchless D/C-30의 오른쪽 입력단에 입력했을 때의 사운드를 모델링한 것입니다.	변형된 하이 게인 MATCHLESS의 사운드를 모델링한 것입니다.
BG LEAD	BG Lead	BG Drive	BG Rhythm
	MESA/Boogie 콤보 앰프의 리드 사운드를 모델링한 것입니다.	TREBLE SHIFT SW가 켜진 MESA/Boogie를 모델링한 것입니다.	MESA/Boogie의 리듬 채널을 모델링한 것입니다.
MS STACK	MS1959(I)	MS1959(I+II)	MS HiGain
	Marshall 1959의 Input I에 입력한 사운드를 모델링한 것입니다.	Marshall 1959의 Input I와 Input II를 병렬로 연결한 사운드를 모델링한 것입니다.	중음역대가 부스트되도록 변형된 Marshall의 사운드를 모델링한 것입니다.
R-FIER	R-Fier Red	R-Fier Orange	R-Fier Vint
	MESA/Boogie Dual Rectifier의 리드 채널을 모델링한 것입니다.	MESA/Boogie Dual Rectifier의 리듬 채널을 모델링한 것입니다.	VINTAGE SW가 켜진 MESA/Boogie Dual Rectifier를 모델링한 것입니다.
HI GAIN	SLDN	Drive Stack	Lead Stack
	Soldano SLO-100을 모델링한 것입니다.	하이 게인의 드라이브 사운드입니다.	하이 게인의 리드 사운드입니다.
METAL	5150 Drive	Metal Stack	Metal Lead
	Peavey EVH 5150의 리드 채널을 모델링한 것입니다.	메탈에 어울리는 드라이브 사운드입니다.	메탈에 어울리는 리드 사운드입니다.
CUSTOM	Custom1	Custom2	Custom3
	Custom amp1	Custom amp2	Custom amp3

TYPE이 CUSTOM 일 때

Type이 CUSTOM일 때 다음의 변수들을 설정할 수있습니다.

☞ "Customize Function 사용하기" (p.51)

Parameter	Value
Custom Type (1-3)	JC Clean, TW Clean, Crunch, Crunch, VO Lead, BG Lead, MS1959 Stk, Mordern Stk
Custom Bottom (1-3)	-50-+50
Custom Edge (1-3)	-50-+50
Custom Bass Freq (1-3)	-50-+50
Custom Treble Freq (1-3)	-50-+50
Custom Preamp Low (1-3)	-50-+50
Custom Preamp High (1-3)	-50-+50
Custom Speaker Low (1-3)	-50-+50
Custom Speaker High (1-3)	-50-+50

Gain
앰프의 디스토션을 조정합니다.

Bass
앰프의 저음역대 음색을 조정합니다.

Middle
앰프의 중음역대 음색을 조정합니다.

Treble
앰프의 고음역대 음색을 조정합니다.

Presence
앰프의 초고음역 음색을 조정합니다.

** "MATCH DRY" 또는 "VO COMBO" 타입이 선택되었을 때 presence를 올리면(1~100) 고음역대를 cut합니다.*

Levle
전체 앰프의 볼륨을 조정합니다.

** 레벨을 과도하게 높이지 마십시오.*

Bright
Bright 세팅을 on/off 합니다.

Off :

Bright를 사용하지 않습니다.

On:

Bright가 켜지면 가볍고 바삭거리는 음색을 얻을 수 있습니다.

** "Type"에 따라 이 기능이 없을 수도 있습니다.*

Gain SW (Gain Switch)
Low, Middle, High의 세가지 디스토션을 선택할 수 있습니다. 디스토션 양은 Low, Middle, High 의 순으로 증가합니다.

** 각 Type의 사운드는 Gain이 "Middle"인 것을 기반으로 제작되었습니다. 따라서 일반적으로 "Middle"로 세팅되어있습니다.*

Speaker SW
스피커 시뮬레이터 세팅을 on/off 합니다.

SPEAKER TYPE
1x10" :

하나의 10인치 스피커가 있는 작고 후면이 개방된 스피커 캐비넷입니다.

1x12" :

하나의 12인치 스피커가 있는 작고 후면이 개방된 스피커 캐비넷입니다.

2x12" :

두 개의 12인치 스피커가 있는 후면이 열린 일반적인 스피커 캐비넷입니다.

4x12" :

네 개의 12인치 스피커가 있는 크고 밀폐형식의 스피커 캐비넷으로 대형 앰프에 적합합니다.

8x12" :

네 개의 12인치 스피커를 갖은 스피커 캐비넷을 이중으로 쌓은 것입니다.

ORIGINAL :

"Type"에서 선택된 앰프에 내장된 스피커입니다.

Mic Setting
마이크로폰 위치를 시뮬레이트합니다. "Center"는 마이크로폰이 스피커 콘의 중앙에 위치한 상태를 시뮬레이트합니다. "1-10 ㎝"는 마이크로폰이 스피커 콘 중심으로부터 멀어지는 것을 의미합니다.

Mic Level
마이크로폰의 볼륨을 조정합니다.

Direct Level
direct sound의 볼륨을 조정합니다.

** Type을 "Full Range"를 선택하였다면 Mic Level=100, Direct Level=0 으로 사용하십시오.*

OVERDRIVE/DISTORTION

이 이펙터는 긴 서스테인을 만들기위해 사운드를 왜곡시킵니다. GT-6는 15가지 디스토션과 2종류의 커스텀 세팅 및 외부 이펙터 기기를 연결할 수 있는 external overdrive/distortion을 제공합니다.

Parameter	Value
On/Off	Off, On
Type	아래 표 참조
Drive	0-100
Bass	-50-+50
Treble	-50-+50
Level	0-100

On/Off (effect on/off)

오버드라이브/디스토션 이펙터를 on/off합니다.

Type

디스토션의 type을 선택합니다.

	〔TYPE VARIATION〕		
Variation 표시등	Extinguished (표시등이 꺼진 상태)	red	green
OD/BOOST	Blues OD	Turbo OD	Booster
	BOSS BD-2의 크런치 사운드입니다.	BOSS OD-2의 하이 게인 오버드라이브 사운드입니다.	COSM 앰프들과 잘 어울리게끔 새로 개발된 부스터입니다.
DIST	Distortion	American DS	GUV DS
	기본적이고 전통적인 디스토션 사운드를 제공합니다.	Proco RAT을 모델링한 것입니다.	Marshall GUV'NOR를 모델링한 것입니다.
CLASSIC	OD-1	T-Scream	DST+
	BOSS OD-1의 사운드입니다.	Ibanez TS-808을 모델링한 것입니다.	MXR DISTORTION+를 모델링한 것입니다.
FUZZ	'60s FUZZ	Oct FUZZ	MUFF FUZZ
	FUZZFACE를 모델링한 것입니다.	ACETONE FUZZ를 모델링한 것입니다.	Electro-Harmonix Big Muff π를 모델링한 것입니다.
METAL	Metal Zone	R-MAN	Heavy Metal
	BOSS MT-2의 사운드입니다.	ROCKMAN을 모델링한 것입니다.	강한 디스토션 사운드를 냅니다.
CUSTOM	Custom1	Custom2	External
	Custom type1	Custom Type2	External 잭으로 외부 이펙터를 연결하여 사용할 때 선택합니다.

TYPE이 CUSTOM 일 때

Type이 CUSTOM일 때 다음의 변수들을 설정할 수있습니다.

☞ "Customize Function 사용하기" (p.51)

Parameter	Value
Custom Type (1-3)	OD-1, OD-2, CRUNCH, DS-1, DS-2, METAL-1, METAL-2, FUZZ
Custom Bottom (1-3)	-50-+50
Custom Top (1-3)	-50-+50
Custom Low (1-3)	-50-+50
Custom High (1-3)	-50-+50

Drive
디스토션의 양을 조정합니다.

Bass
저음역대 음색을 조정합니다.

Treble
고음역대 음색을 조정합니다.

Level
볼륨을 조정합니다.

DELAY

다이렉트 사운드에 딜레이된 사운드를 더해줘 사운드에 질감을 더해주거나 특별한 효과를 만들어 주는 이펙터입니다.

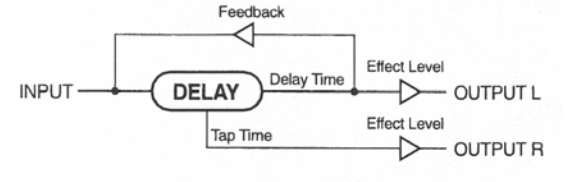
Parameter	Value
On/Off	Off, On
Type	Single, Tap
Delay Time	0 ms- 1800 ms, BPM 𝅗𝅥-BPM ♪
Delay Time (Fine)	0 msec-20 msec
Tap Time	0 %-100 % (Type=Pan)
Feedback	0- 100
High Cut Filter	700 Hz- 11.0 kHz, Flat
Effect Level	0- 120

On/Off
딜레이 이펙터를 on/off 합니다.

Type
딜레이 사운드를 어떻게 출력할 것인지 선택합니다.

Single :
딜레이 시간과 피드백을 조정함으로써 보통의 딜레이 효과를 얻을 수 있습니다.

Tap :
스테레오 출력을 위한 특별한 딜레이입니다. 이것은 딜레이 시간을 나누어 외쪽과 오른쪽 채널로 출력하는 탭 딜레이 효과를 내줍니다.



Delay Time
딜레이 시간을 결정합니다.

** BPM으로 지정되었다면 각 변수의 값은 각 패치의 Master BPM (p.44)에 지정된 값으로 설정됩니다. 이 설정은 쉽게 곡의 템포에 맞는 이펙트 사운드로 세팅할 수 있습니다. (설정된 시간이 증가하면 딜레이 시간은 BPM의 두배, 네 배로 증가합니다.)*
BPM을 설정하려면 Master BPM 설정 화면이 나오도록 PARMETER 〔▶〕를 누르십시오.

Delay Time Fine
딜레이 시간을 미세 조정합니다.

Tap Time
오른쪽 채널의 딜레이 시간을 조정합니다. 이 설정은 왼쪽 채널의 딜레이 시간에 비례하여 오른쪽 채널의 딜레이 시간을 조정합니다. (100%기준으로)

Feedback
"피드백"이란 입력단으로 되돌아오는 딜레이 신호를 말합니다. 이 변수는 피드백의 양을 결정합니다. 높은 값은 딜레이의 반복 횟수를 증가시킵니다.

High Cut (high cut filter)
High cut filter는 설정된 주파수보다 높은 영역의 주파수를 잘라냅니다. 이 변수는 high cut filter가 작동되기 시작하는 주파수를 조정합니다. 이 변수가 "Flat"으로 설정되면 high cut filter는 작동하지 않습니다.

Effect Level
딜레이 사운드의 볼륨을 조정합니다.

MEMO

〔TAP〕을 여러 번 누르면 버튼이 눌러진 시간차로 딜레이 시간이 설정됩니다.
〔TAP〕 버튼을 여러 번 누름으로써 딜레이 시간을 Master BPM의 BPM으로 변경할 수 있습니다.

CHORUS

원래 사운드에 약간 디튠(detune)된 사운드를 더해 깊이와 폭을 더하는 이펙터입니다.

Parameter	Value
On/Off	Off, On
Mode	Mono, Stereo
Rate	0- 100, BPM 𝅗𝅥-BPM ♪
Depth	0- 100
Pre Delay	0.0 msec-40.0 msec
High Cut	700 Hz-11.0 kHz, Flat
Effect Level	0- 100

On/Off (effect on/off)

코러스 이펙터를 on/off 합니다.

Mode

코러스 모드를 선택합니다.

Mono :

왼쪽(L)과 오른쪽(R)으로 같은 사운드가 출력되는 코러스 이펙터입니다.

Stereo :

왼쪽(L)과 오른쪽(R)으로 다른 코러스 사운드가 출력되는 코러스 이펙터입니다.

Rate

코러스 이펙터의 정도(rate)를 조정합니다.

** BPM으로 지정되었다면 각 변수의 값은 각 패치의 Master BPM (p.44)에 지정된 값으로 설정됩니다. 이 설정은 쉽게 곡의 템포에 맞는 이펙트 사운드로 세팅할 수 있습니다. (설정된 사이클 레이트가 증가하면 사이클은 BPM의 1/2, 1/4이 됩니다.)*
BPM을 설정하려면 Master BPM 설정 화면이 나오도록 PARMETER [▶]를 누르십시오.

Depth

코러스 이펙터의 깊이를 조정합니다. 더블링(doubling)으로 사용하려면 값을 "0"으로 세팅하십시오.

Pre Delay

다이렉트 사운드가 출력된 후 effect sound가 출력되는 시간을 조정합니다. 프리 딜레이 시간을 길게 설정하면 동시에 하나 이상의 사운드가 연주되는 효과(더블링 효과)를 얻을 수 있습니다.

High Cut (high cut filter)

High cut filter는 설정된 주파수보다 높은 영역의 주파수를 잘라냅니다. 이 변수는 high cut filter가 작동되기 시작하는 주파수를 조정합니다. 이 변수가 "Flat"으로 설정되면 high cut filter는 작동하지 않습니다.

Effect Level

Effect sound의 볼륨을 조정합니다.

REVERB

사운드에 잔향(Reverberation)을 더해주는 이펙터입니다.

Parameter	Value
On/Off	Off, On
Type	Room1, Room2, Hall1, Hall2, Plate
Reverb Time	0.1 sec-10.0 sec
Pre Delay	0 msec-100 msec
Low Cut Filter	55.0 Hz-800 Hz
High Cut Filter	700 Hz-11.0 kHz, Flat
Density	0-10
Effect Level	0-100

On/Off (effect on/off)

딜레이 이펙터를 on/off 합니다.

Type

여러 가지 다른 크기의 공간을 시뮬레이트한 리버브 타입을 선택합니다.

Room 1:

작은 방의 리버브를 시뮬레이트합니다. 라이브 룸의 밝은 리버브를 제공합니다.

Room 2:

작은 방의 리버브를 시뮬레이트합니다. 따뜻한 리버브를 제공합니다.

Hall 1:

콘서트 홀에서의 리버브를 시뮬레이트합니다. 맑고 공간감있는 리버브를 제공합니다.

Hall 2:

콘서트 홀에서의 리버브를 시뮬레이트합니다. 따뜻한 리버브를 제공합니다.

Plate :

Plate 리버브(금속판의 진동을 이용한 리버브 유닛)를 시뮬레이트합니다. 명료한 고음부의 금속성 사운드를 제공합니다.

Reverb Time

리버브의 길이(시간)을 조정합니다.

Pre Delay

리버브 사운드가 나기까지의 시간을 조정합니다.

Low Cut Filter

Low cut filter는 설정된 주파수보다 낮은 영역의 주파수를 잘라냅니다. 이 변수는 high cut filter가 작동되기 시작하는 주파수를 조정합니다.

High Cut Filter

High cut filter는 설정된 주파수보다 높은 영역의 주파수를 잘라냅니다. 이 변수는 high cut filter가 작동되기 시작하는 주파수를 조정합니다. 이 변수가 "Flat"으로 설정되면 high cut filter는 작동하지 않습니다.

Density

리버브 사운드의 밀도를 조정합니다.

Effect Level

리버브 사운드의 볼륨을 조정합니다.

WAH

와우는 필터의 주파수 응답 특성을 변화시킴으로써 독특한 톤을 만드는 이펙터입니다.
"페달와우(Pedal Wah)"는 Expression Pedal을 사용하여 와우이펙터를 실시간으로 조절할 수 있습니다.
"오토와우(Auto Wah)"는 필터의 주기적인 변화 또는 입력단의 볼륨에 대한 필터의 응답 변화에 의해 자동으로 작동하는 이펙터입니다.
"고정와우(Fixed Wah)"는 임의의 각도로 고정된 와우 페달과 필터 타입의 이펙터가 사용되었을 때 얻어지는 효과를 제공합니다.

** External expression pedal을 와우 페달로 사용하려면 Fixed Wah(FW)를 선택하십시오.*

Parameter	Value
On/Off	Off, On
FX Select	WAH, AW, FW

● WAH; Pedal Wah

Type	CRY WAH, VO WAH, Fat WAH, Light WAH, 7String WAH, Custom1, Custom2, Custom3
Pdl Position	0- 100
Level	0- 100

● AW; Auto Wah

Mode	LPF, BPF
Polarity	Down, Up
Sensitivity	0- 100
Frequency	0- 100
Peak	0- 100
Rate	0- 100, BPM 𝅗𝅥-BPM ♪
Depth	0- 100
Level	0- 100

● FW; Fixed Wah

Type	CRY WAH, VO WAH, Fat WAH, Light WAH, 7String WAH, Custom1, Custom2, Custom3
Pdl Postion	0- 100
Level	0- 100

On/Off (effect on/off)

Wah / Auto Wah / Fixed Wah 이펙터를 on/off 합니다.

FX Select (이펙터 선택)

페달와우 "WAH", 오토와우 "AW", 고정와우 "FW" 중 하나를 선택합니다.

WAH:
페달와우(pedal wah)의 기능을 합니다.
AW:
오토와우(auto wah)의 기능을 합니다.
FW:
고정와우(fixed wah)의 기능을 합니다.

■ WAH (Pedal Wah)

페달와우는 Expression Pedal을 움직임으로써 효과를 얻을 수 있습니다.
GT-6의 expression pedal은 WAH가 선택되면 자동적으로 켜집니다.

Type

와우의 타입을 선택합니다.

CRY WAH:
'70년대에 유행했던 CRY BABY 와우의 사운드를 모델링한 것입니다.
VO WAH:
VOX V846의 사운드를 모델링한 것입니다.
Fat WAH:
두터운 톤을 가진 와우 사운드입니다.
Light WAH:
특이한 특성이 없는 세련된 사운드입니다.
7Strings WAH:
7현기타에 어울리는 변화가 큰 와우입니다.
Custom1-3:
커스텀 변수를 편집하여 만드는 와우입니다.

TYPE이 CUSTOM1-3 일 때

Type이 CUSTOM일 때 다음의 변수들을 설정할 수있습니다.

☞ "Customize Function 사용하기" (p.51)

Parameter	Value
Custom Type (1-3)	CRY WAH, VO WAH, Fat WAH, Light WAH, 7String WAH,
Custom Q (1-3)	-50-+50
Custom Range Low(1-3)	-50-+50
Custom Range High(1-3)	-50-+50
Custom Presence(1-3)	-50-+50

Pdl Postition (페달 위치)

와우 페달의 위치를 조정합니다.

Level

볼륨을 조정합니다.

■ AW (Auto Wah)

Mode

와우의 모드를 선택합니다.

LPF (low pass filter):

넓은 주파수 대역의 와우효과를 만듭니다.

BPF (band pass filter):

좁은 주파수 대역의 와우효과를 만듭니다.

Polarity

입력에 대해 변화하는 필터의 방향을 선택합니다.

Up:

필터의 주파수가 올라갑니다.

Down:

필터의 주파수가 내려갑니다.

Sens (감도)

Polarity에 의해 선택된 방향으로 필터의 감도를 설정합니다. 높은 값은 강한 응답을 얻을 수있습니다. 설정을 "0"으로 하면 피킹의 강도에 대해 아무런 효과를 얻을 수 없습니다.

Frequency

와우 이펙터의 중심 주파수를 조정합니다.

Peak

중심주파수 주위 대역에 와우효과가 적용되는 방법을 조정합니다. 낮은 값은 중심주파수 주변의 넓은 영역에서 와우효과를 만듭니다. 높은 값은 중심주파수 주변의 좁은 영역에서 와우효과를 만듭니다.

** 값이 "50"이면 일반적인 와우 사운드를 만듭니다.*

Rate

오토와우의 주파수를 조정합니다.

** BPM으로 지정되었다면 각 변수의 값은 각 패치의 Master BPM (p.44)에 지정된 값으로 설정됩니다. 이 설정은 쉽게 곡의 템포에 맞는 이펙트 사운드로 세팅할 수 있습니다. (설정된 사이클 레이트가 증가하면 사이클은 BPM의 1/2, 1/4이 됩니다.)*
BPM을 설정하려면 Master BPM 설정 화면이 나오도록 PARMETER [▶]를 누르십시오.

Depth

오토와우 이펙터의 깊이를 조정합니다.

Level

볼륨을 조정합니다.

■ FW (Fixed Wah)

Type

와우의 타입을 선택합니다.
각 타입의 효과에 대한 자세한 설명은 "Pedal Wah" 부분을 참조하십시오.

Pdl Position (페달 위치)

와우페달의 위치를 설정합니다.

** 이 변수가 external expression pedal로 지정되었다면 페달의 조작으로 페달와우 이펙터와 같은 효과를 얻을 수 있습니다.*

Level

볼륨을 조정합니다.

EQ (Equalizer-이퀄라이저)

톤을 조정할 수 있는 High-mid range와 Low-mid range의 parametric control을 제공합니다.

Parameter	Value
On/Off	Off, On
Low EQ	-20 dB-+20 dB
Low-Middle Frequency	100 Hz-10.0 kHz
Low-Middle Q	0.5-16
Low-Middle EQ	-20 dB-+20 dB
High-Middle Frequency	100 Hz-10.0kHz
High-Middle Q	0.5-16
High-Middle EQ	-20 dB-+20 dB
High EQ	-20 dB-+20 dB
Level	-20 dB-+20 dB

On/Off (effect on/off)

이퀄라이저 이펙터를 on/off 합니다.

Low EQ (low equalizer)

저주파수 대역의 톤을 조정합니다.

Low-Middle Frequency

"Low-Middle EQ"에 의해 조정될 주파수 대역의 중심을 설정합니다.

Low-Middle Q

"Low-Middle Frequency"에서 선택된 대역의 폭을 조정합니다. 값이 높을 수록 대역이 좁습니다.

Low-Middle EQ (low-middle equalizer)

low-middle frequency 대역의 톤을 조정합니다.

High-Middle Frequency

"High-Middle EQ"에 의해 조정될 주파수 대역의 중심을 설정합니다.

High-Middle Q

"High-Middle Frequency"에서 선택된 대역의 폭을 조정합니다. 값이 높을 수록 대역이 좁습니다.

High-Middle EQ

High-middle frequency 대역의 톤을 조정합니다.

High EQ

High frequency 대역의 톤을 조정합니다.

Level

Equalizer 이후의 볼륨을 조정합니다.

FX-1

FX-1는 아래와 같은 이펙터를 포함하고 있습니다.

- COMPRESSOR
- LIMITER
- AC GUITAR SIM (acoustic guitar simulator)
- PICKUP SIM (pickup simulator)
- TREMOLO
- SLOW GEAR
- FEEDBACKER
- ANTI-FEEDBACKER
- DEFRETTER

Parameter	Value
On/Off	Off, On
FX Select	CS, LM, AC, PIC, TR, SG, FB, AFB, FRT

● CS; Compressor

Sustain	0-100
Attack	0-100
Tone	-50-+50
Level	0-100

● LM; Limiter

Threshold	0-100
Release	0-100
Tone	-50-+50
Level	0-100

● AC; Acoustic Guitar Simulator

Top	0-100
Body	0-100
Level	0-100

● PIC; Pickup Simulator

Type	'S'to'H', 'H'to'S', 'H'to'HP'
Tone	-50-+50
Level	0-100

● TR; Tremolo

Wave Shape	0-100
Rate	0-100, BPM -BPM
Depth	0-100

● SG; Slow Gear

Sensitivity	0-100
Rise Time	0-100

● FB; Feedbacker

Mode	OSC, Natural	
Rise Time	0-100	Mode=OSC
Rise Time(▲)	0-100	Mode=OSC
F.B.Level	0-100	
F.B.Level(▲)	0-100	Mode=OSC
Vibrato Rate	0-100, BPM 𝅗𝅥-BPM ♪	Mode=OSC
Vibrato Depth	0-100	Mode=OSC

● AFB; Anti Feedback

Freq1	0-100
Depth1	0-100
Freq2	0-100
Depth2	0-100
Freq3	0-100
Depth3	0-100

● FRT; Defretter

Tone	-50-+50
Sens	0-100
Attack	0-100
Depth	0-100
Resonance	0-100
Effect Level	0-100
Direct Level	0-100

On/Off (effect on/off)

FX-1 이펙터를 on/off 합니다.

FX Select (effect 선택)

사용할 이펙터를 선택합니다.

■ CS (Compressor)

컴프레서는 강한 입력을 약화시키고 약한 입력을 키워(부스트시켜) 음의 왜곡(디스토션)없는 일정한 출력을 유지시켜주는 이펙터입니다.

Sustain

낮은 레벨 신호를 증폭시켜 일정 음량을 유지시킬 범위(시간)을 조정합니다. 값이 클수록 긴 서스테인을 얻을 수 있습니다.

Attack

피킹 어택의 강도를 조정합니다. 값이 클수록 날카로운 어택의 맑은 사운드가 됩니다.

Tone

톤을 조정합니다.

Level

볼륨을 조정합니다.

■ LM (Limiter)

리미터는 큰 입력을 약화시켜 디스토션을 방지합니다.

Threshold

기타의 입력 신호를 적당히 조정합니다. 입력단의 신호가 threshold 레벨보다 높아지면 리미터가 작동합니다.

Release

신호의 레벨이 threshold 이하로 떨어져 리미터의 동작이 멈추는데 걸리는 시간을 조정합니다.

Tone

톤을 조정합니다.

Level

볼륨을 조정합니다.

■ AC (Acoustic Guitar Simulator)

이 이펙터는 어커스틱 기타의 사운드를 시뮬레이트하여 전기기타로도 어커스틱 기타의 사운드를 흉내낼 수 있습니다.

Top

Top plate에 의해 만들어진 현의 간섭, 즉 어택 감도와 배음을 조정합니다.

Body

Body에 의한 사운드의 울림을 조정합니다. 이것은 어커스틱 기타 고유의 특징인 부드럽고 풍성한 느낌을 조정합니다.

Level

볼륨을 조정합니다.

■ PIC (Pickup Simulator)

이 이펙터는 다른 종류의 픽업 사운드를 시뮬레이트하여, 싱글 코일 기타로도 두터운 험버킹 스타일의 사운드를 만들 수 있습니다.

Type

픽업 타입을 선택합니다.

'S' to 'H' (Single to Hum):
싱글 코일 픽업 사운드를 험버킹 픽업 사운드로 변환합니다.
'H' to 'S' (Hum to Single):
험버킹 픽업 사운드를 싱글 코일 픽업 사운드로 변환합니다.

'H' to 'HF' (Hum to Half-tone):
험버킹 픽업 사운드를 싱글 코일 픽업의 하프-톤 사운드로 변환합니다.

Tone
톤을 조정합니다.

Level
볼륨을 조정합니다.

■ TR (Tremolo)
트레몰로는 주기적인 볼륨의 변화를 주는 이펙터입니다.

Wave Shape
볼륨 레벨의 변화를 조정합니다.

Rate
변화의 주파수(속도)를 조정합니다.

** BPM으로 지정되었다면 각 변수의 값은 각 패치의 Master BPM (p.44)에 지정된 값으로 설정됩니다. 이 설정은 쉽게 곡의 템포에 맞는 이펙트 사운드로 세팅할 수 있습니다. (설정된 사이클 레이트가 증가하면 사이클은 BPM의 1/2, 1/4이 됩니다.)*
BPM을 설정하려면 Master BPM 설정 화면이 나오도록 PARMETER [▶]를 누르십시오.

Depth
이펙터의 깊이를 조정합니다.

■ SG (Slow Gear)
볼륨이 증가하는(바이얼린같은 사운드) 효과를 냅니다.

Sensitivity
슬로우 기어의 감도를 조정합니다. 낮은 값일수록 강한 피킹에서만 슬로우 기어가 작동되며, 약한 피킹에서는 작동 되지 않습니다. 값이 커지면 약한 피킹에서도 이펙터가 작동됩니다.

Rise Time
피킹을 한 뒤 최대 볼륨에 도달하는데 필요한 시간을 조정합니다.

■ FB (Feedbacker)
피드백 연주를 가능하게 합니다.

Mode
"오실레이터(OSC)"와 "네이추럴(Natural)"을 선택할 수 있습니다.

OSC (oscillator):
내부적으로 인공의 피드백 사운드가 만들어집니다.
"OSC"로 선택할 경우, 음 하나 하나를 정교하게 연주한 뒤 이펙터를 켜면 됩니다. 이펙터가 off 되면 피드백 이펙터는 작동하지 않습니다. 이펙터를 on/off하기 위해 CTL페달을 사용합니다. 페달이 밟혀 있을 경우에만 이펙터가 작동되도록 페달을 설정합니다. 이 이펙터는 CTL페달과 함께 설정합니다.

** 보다 자세한 설명은 p.45의 "Chapter 5 Expression and Control Pedal 설정하기"을 보십시오.*
** 피드백시키길 원하는 음을 하나씩 정확하게 연주하십시오. 음이 안정되게 연주되면 이펙터를 켜십시오.*

Natural:
입력된 기타의 피치를 분석하여 피드백 사운드를 만듭니다.

Rise Time
이펙터가 켜진 후 피드백 사운드가 최대 볼륨에 도달하는데 필요한 시간을 조정합니다.

Rise Time (▲)
이펙터가 켜진 후 한 옥타브 위의 피드백 사운드가 최대 볼륨에 도달하는데 필요한 시간을 조정합니다.

F.B.Level (feedback level)
피드백 사운드의 볼륨을 조정합니다.

F.B.Level (▲)
한 옥타브 위의 피드백 사운드의 볼륨을 조정합니다.

Vibrato Rate
피드배커가 켜졌을 때의 비브라토의 정도를 조정합니다.

** BPM으로 지정되었다면 각 변수의 값은 각 패치의 Master BPM (p.44)에 지정된 값으로 설정됩니다. 이 설정은 쉽게 곡의 템포에 맞는 이펙트 사운드로 세팅할 수 있습니다. (설정된 사이클 레이트가 증가하면 사이클은 BPM의 1/2, 1/4이 됩니다.)*
BPM을 설정하려면 Master BPM 설정 화면이 나오도록 PARMETER [▶]를 누르십시오.

Vibrato Depth
피드배커가 켜졌을 때의 비브라토 깊이를 조정합니다.

■ AFB (Anti-feedbacker)
기타 바디의 공진으로 인해 발생되는 어커스틱 피드백을 방지하는 이펙터입니다.

Freq1-3 (frequency 1-3)
피드백이 제거될 주파수를 지정합니다.
총 세 곳을 설정할 수있습니다.

Depth1-3
설정된 세 곳의 위치에서 안티-피드백의 정도를 조정합니다.

■ FRT (Defretter)
플랫이 없는 기타를 시뮬레이트합니다.

Tone
음과 음 사이의 흐릿함 정도를 조정합니다.

Sens (sensitivity)
디프렛터의 입력 감도를 조절합니다.

Attack
피킹 사운드의 어택을 조정합니다.

Depth
배음의 정도를 조절합니다.

Resonance
사운드에 배음 성분을 더합니다.

Effect Level
디프렛터 사운드의 볼륨을 조정합니다.

Direct Level
Direct 사운드의 볼륨을 조정합니다.

FX-2

FX-2는 아래와 같은 이펙터를 포함하고 있습니다.

- PHASER
- FLANGER
- HARMONIST
- PITCH SHIFTER
- PEDAL BEND
- 2x2 CHORUS
- PAN
- VIBRATO
- UNI-V
- SHORT DELAY
- HUMANIZER
- RING MOD (ring modulation)
- SLICER
- AUTO RIFF
- GUITAR SYNTH
- SUB EQUALIZER

Parameter	Value
On/Off	Off, On
FX Select	PH, FL, HR, PS, PB, 2CE, PAN, VB, UV, SDD, HU, RM, SL, AR, SYN, SEQ

● PH; Phaser

Type	4stage, 8stage, 12stage, Bi-Phase
Rate	0-100, BPM 𝅗𝅥-BPM ♪
Depth	0-100
Manual	0-100
Resonance	0-100
Step	Off, On
Step Rate	0-100, BPM 𝅗𝅥-BPM ♪ Step=On
Effect Level	0-100
Direct Level	0-100

● FL; Flanger

Rate	0-100, BPM 𝅗𝅥-BPM ♪
Depth	0-100
Manual	0-100
Resonance	0-100
Separation	0-100
Effect Level	0-100
Direct Level	0-100

● HR; Harmonist

Voice	1-Voice, 2-Mono, 2-Stereo
Harmony	-2oct-+2oct, Scale 1-Sclae29
Pre Delay	0-300 ms, BPM ♪-BPM ♩
Feedback	0-100
Level	0-100
Key	0-100

(User Scale)

User	1-29
DIR	C-B
EFF	C-B(±2 octave)

● PS; Pitch Shifter

Voice	1-Voice, 2-Mono, 2-Stereo
Mode	Fast, Medium, Slow, Mono
Pitch	-24-+24
Fine	-50-+50
Pre Delay	0-300 ms, BPM ♪-BPM ♩
Feedback	0-100
Level	0-100
Direct Level	0-100

● PB; Pedal Bend

Pitch Min	-24-+24
Pitch Max	-24-+24
Pdl Position	0-100
Effect Level	0-100
Direct Level	0-100

● 2CE; 2x2 Chorus

Xover f	100 Hz-4.00kHz
Low Rate	0-100, BPM 𝅗𝅥-BPM ♪
Low Depth	0-100
Low Pre Delay	0.0 msec-40.0 msec
Low Level	0-100
High Rate	0-100, BPM 𝅗𝅥-BPM ♪
High Depth	0-100
High Pre Delay	0.0 msec-40.0 msec
High Level	0-100

● PAN; Pan

Wave Shape	0-100
Rate	0-100, BPM 𝅗𝅥-BPM ♪
Depth	0-100

● VB; Vibrato

Rate	0-100, BPM 𝅗𝅥-BPM ♪
Depth	0-100
Trigger	Off, On
Rise Time	0-100

● UV; Uni-V

Rate	0-100, BPM 𝅗𝅥-BPM ♪
Depth	0-100
Level	0-100

● SDD; Short Delay

Delay Time	0-400 ms, BPM ♪-BPM ♩
Feedback	0-100
Effect Level	0-100

● HU; Humanizer

Mode	Picking, Auto, Random	
Vowel1	a, e, i, o. u	Mode=Picking, Auto
Vowel2	a, e, i, o, u	Mode=Picking, Auto
Sensitivity	0-100	Mode=Picking
Rate	0-100, BPM 𝅗𝅥-BPM ♪	
Depth	0-100	
Manual	0-100	Mode=Auto
Level	0-100	

● RM; Ring Modulator

Mode	Normal, Intelligent
Frequency	0-100
Effect Level	0-100
Direct Level	0-100

● SL; Slicer

Pattern	P1-P20
Rate	0-100, BPM 𝅗𝅥-BPM ♪
Trigger	0-100

● AR; Auto Riff

Phrase	Preset1-Preset30, User1-User10	
Loop	Off, On	
Tempo	0-100, BPM 𝅗𝅥-BPM ♪	
Sens	0-100	
Key	C(Am)-B(G#m)	Phrase=Preset
Attack	0-100	
Hold	Off, On	
Effect Level	0-100	
Direct Level	0-100	

(Auto Riff Phrase)

User	1-10
IN	C-B(±2 octave)
Step	1-16
Out	C-B(±2 octave), -, end

● SYN; Guitar Synth

Sensitivity	**0-100**	
Wave	**Square, Saw, Brass, Bow**	
Chromatic	**Off, On**	**Wave=Square, Saw**
Octave Shift	**0, -1, -2**	**Wave=Square, Saw**
PWM Rate	**0-100**	**Wave=Square**
PWM Depth	**0-100**	
Cutoff Frequency	**0-100**	
Resonance	**0-100**	
Filter Sensitivity	**0-100**	
Filter Decay	**0-100**	
Filter Depth	**-100-100**	
Attack	**Decay, 0-100**	
Release	**0-100**	
Velocity	**0-100**	
Hold	**On, Off**	**Wave=Square, Saw**
Synth Level	**0-100**	
Direct Level	**0-100**	

● SEQ; Sub Equalizer

Low EQ	**-20 dB-+20 dB**
Low-Middle Frequency	**100 Hz-10.0 kHz**
Low-Middle Q	**0.5-16**
Low-Middle EQ	**-20 dB-+20 dB**
High-Middle Frequency	**100 Hz-10.0kHz**
High-Middle Q	**0.5-16**
High-Middle EQ	**-20 dB-+20 dB**
High EQ	**-20 dB-+20 dB**
Level	**-20 dB-+20 dB**

On/Off (effect on/off)

FX-2 이펙터를 on/off 합니다.

FX Select (effect 선택)

사용할 이펙터를 선택합니다.

■ PH (Phaser)

페이저는 여러 가지 위상을 다이렉트 사운드에 더함으로써 훗-하는 소리 또는 소용돌이 치는 것 같은 사운드를 만들어 줍니다.

Type

페이저 이펙터가 사용할 단계(stage)를 선택합니다.

4Stage:

4위상 페이저 이펙터입니다. 가벼운 페이저 효과를 얻을 수 있습니다.

8Stage:

8위상 페이저 이펙터입니다. 가장 많이 사용되는 페이저입니다.

12Stage:

12위상 페이저 이펙터입니다. 깊게 걸린 페이저 효과를 얻을 수 있습니다.

Bi-Phase:

2개의 위상변화 회로가 직렬로 연결된 페이저입니다.

Rate

페이저 이펙터의 속도를 설정합니다.

** BPM으로 지정되었다면 각 변수의 값은 각 패치의 Master BPM (p.44)에 지정된 값으로 설정됩니다. 이 설정은 쉽게 곡의 템포에 맞는 이펙트 사운드로 세팅할 수 있습니다. (설정된 사이클 레이트가 증가하면 사이클은 BPM의 1/2, 1/4이 됩니다.)*
BPM을 설정하려면 Master BPM 설정 화면이 나오도록 PARMETER [▶]를 누르십시오.

Depth

페이저 이펙터의 깊이를 결정합니다.

Manual

페이저 이펙터의 중심 주파수를 조정합니다.

Resonance

공명(피드백)의 양을 결정합니다. 값을 올릴수록 변화가 커지며 보다 특이한 사운드를 만듭니다.

Step

step 기능을 on/off합니다. step기능이 켜지면 사운드의 변화가 단계적으로 이루어집니다.

Step Rate

변화하는 속도와 깊이의 주기를 설정합니다. 값이 높을수록 세밀하게 변화됩니다.

** BPM으로 지정되었다면 각 변수의 값은 각 패치의 Master BPM (p.44)에 지정된 값으로 설정됩니다. 이 설정은 쉽게 곡의 템포에 맞는 이펙트 사운드로 세팅할 수 있습니다. (설정된 사이클 레이트가 증가하면 사이클은 BPM의 1/2, 1/4이 됩니다.)*
BPM을 설정하려면 Master BPM 설정 화면이 나오도록 PARMETER [▶]를 누르십시오.

Effect Level

페이저의 볼륨을 조정합니다.

Direct Level

다이렉트 사운드의 볼륨을 조정합니다.

■ FL (Flanger)

플렌저는 마치 제트엔진과 같은 특성의 사운드를 제공합니다.

Rate

플렌저의 속도를 설정합니다.

** BPM으로 지정되었다면 각 변수의 값은 각 패치의 Master BPM (p.44)에 지정된 값으로 설정됩니다. 이 설정은 쉽게 곡의 템포에 맞는 이펙트 사운드로 세팅할 수 있습니다. (설정된 사이클 레이트가 증가하면 사이클은 BPM의 1/2, 1/4이 됩니다.)*
BPM을 설정하려면 Master BPM 설정 화면이 나오도록 PARMETER [▶]를 누르십시오.

Depth

플렌저 이펙터의 깊이를 결정합니다.

Manual

효과가 작용하는 중심주파수를 조정합니다.

Resonance

공명(피드백)의 양을 결정합니다. 값을 올릴수록 변화가 커지며 보다 특이한 사운드를 만듭니다.

Separation

음의 확산을 조정합니다. 값이 커질수록 확산은 증가합니다.

Effect Level

플렌저 효과의 볼륨을 조정합니다.

Direct Level

다이렉트 사운드의 볼륨을 조정합니다.

■ HR (Harmonist)

"하모니스트"는 기타 입력을 분석하여 조정된 키의 시프트된 양을 의미하며, 다이어토닉(Diatonic) 스케일을 기본으로 한 배음을 만들 수있습니다.

** 음정의 분석을 위해 코드(2개 이상의 음이 동시에 연주되는 것)로 연주하지 마십시오.*

Voice

피치 시프트(pitch shift)사운드(화음)을 이루는 소리의 수를 선택합니다.

1-Voice:
하나의 피치 시프트(pitch shift)사운드가 모노로 출력됩니다.

2-Mono:
두개의 피치 시프트 사운드(HR1, HR2)가 모노로 출력됩니다.

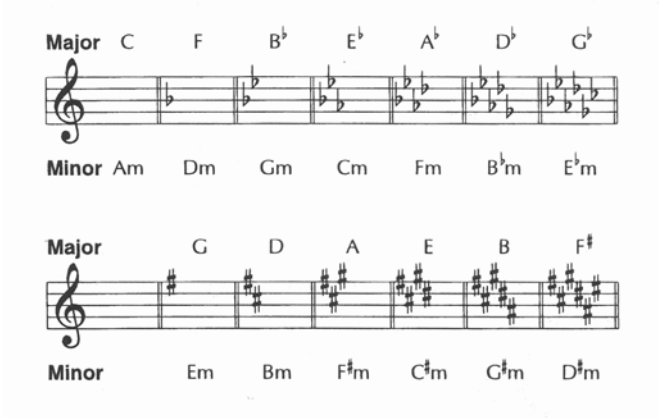
2-Stereo:
두개의 피치 시프트(pitch shift)사운드(HR1, HR2)가 오른쪽과 왼쪽 채널로 출력됩니다.

Harmony

하모니를 만들 때 입력 사운드에 더해지는 음정을 결정합니다. 입력되는 사운드보다 위 아래로 2옥타브까지의 음정을 설정할 수 있습니다. 스케일이 "Scale1-Scale29"로 선택되면 이 변수는 사용될 유저 스케일 번호를 설정합니다.

Key

연주하는 곡의 키(key)를 설정합니다. 키를 설정함으로써 곡에 맞는 화음을 만들 수 있습니다. 아래 그림처럼 곡에 맞는 키를 설정할 수 있습니다.



PreDly (pre delay)

다이렉트 사운드가 들린 후 하모니스트 사운드가 들리기 까지 걸리는 시간을 조정합니다. 일반적으로 설정을 "0ms"으로 합니다.

** BPM으로 지정되었다면 각 변수의 값은 각 패치의 Master BPM (p.44)에 지정된 값으로 설정됩니다. 이 설정은 쉽게 곡의 템포에 맞는 이펙트 사운드로 세팅할 수 있습니다. (설정 시간이 증가하면 딜레이 시간은 BPM의 두배, 네배로 증가합니다.)*
BPM을 설정하려면 Master BPM 설정 화면이 나오도록 PARMETER [▶]를 누르십시오.

Feedback

하모니스트 사운드가 피드백되는 양을 조정합니다.

Level

하모니스트 사운드의 볼륨을 조정합니다.

Direct Level

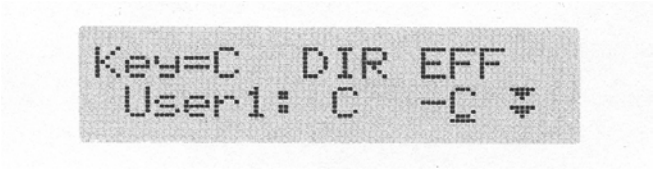
다이렉트 사운드의 볼륨을 조정합니다.

Creating Harmonist Scales (User Scale만들기)

"Harmony"가 -2oct에서 +2oct 중 하나의 값으로 세팅되었을 때 원하는 사운드가 나오지 않을 경우 "User Scale"을 사용하십시오.

총 29개의 "User Scale"을 제공합니다.

1. **[FX-2]를 누른 후 PARAMETER [◀][▶]를 누르면 "FX Select"가 표시됩니다.**
2. **PATCH/VALUE 다이얼을 돌려 "HR"을 선택하십시오.**
3. **PARAMETER [◀][▶]를 눌러 "HR1 Harm"(또는 "HR2 Harm")를 선택한 후 PATCH/VALUE 다이얼로 "Scale 1-29" 중 하나의 세팅을 선택합니다.**
4. **User scale 설정 화면이 나올 때까지 PARAMETER [▶]를 누르십시오.**



5. **PARAMETER [◀][▶]로 커서를 옮기고 PATCH/VALUE 다이얼로 User Scale을 설정합니다.**

User:

User Scale의 번호를 변경할 수 있습니다.

DIR (Direct):

입력되는 음정을 설정합니다. 하나의 음정을 연주하여 GT-6가 음정을 판단하게 할 수도 있습니다.

EFF (Effect):

출력되는 음정을 설정합니다.

음정 뒤에 표시된 삼각형은 옥타브를 의미합니다.

아래로 향한 하나의 삼각형은 표시된 음정보다 한 옥타브 밑을, 두 개의 삼각형은 2옥타브 밑의 음정을 의미합니다.

위로 향한 하나의 삼각형은 표시된 음정보다 한 옥타브 위를, 두 개의 삼각형은 2옥타브 위의 음정을 의미합니다.

■ PS (Pitch Shifter)

피치 시프터는 원래 음의 피치를 위로 또는 아래로 2 옥타브까지 변화시킬 수 있습니다.

Voice

피치 시프트(pitch shift)사운드(화음)을 이루는 소리의 수를 선택합니다.

1-Voice:

하나의 피치 시프트(pitch shift)사운드가 모노로 출력됩니다.

2-Mono:

두개의 피치 시프트 사운드(PS1, PS2)가 모노로 출력됩니다.

2-Stereo:

두개의 피치 시프트(pitch shift)사운드(PS1, PS2)가 오른쪽과 왼쪽 채널로 출력됩니다.

Mode

피치 시프터의 모드를 선택합니다.

Fast, Medium, Slow:

피치 시프터에는 코드가 입력될 수 있습니다. Response는 Fast, Medium, Slow의 순으로 느려지지만 modulation은 같은 순으로 줄어듭니다.

Mono:

하나의 음정 입력을 위한 모드입니다.

External expression pedal을 이용한 페달 벤드(pedal bend) 효과를 얻으려면 이 설정을 선택하십시오.

Pitch

조정되는 음정의 양을 반음씩 조정합니다.

Fine

피치 시프터를 미세조정을 합니다.

* Fine "100"의 변화 폭은 Pitch "1"과 같습니다.

PreDly (pre delay)

다이렉트 사운드가 들린 후 피치 시프터 사운드가 들리기 까지 걸리는 시간을 조정합니다. 일반적으로 설정을 "0ms"으로 합니다.

** BPM으로 지정되었다면 각 변수의 값은 각 패치의 Master BPM (p.44)에 지정된 값으로 설정됩니다. 이 설정은 쉽게 곡의 템포에 맞는 이펙트 사운드로 세팅할 수 있습니다. (설정 시간이 증가하면 딜레이 시간은 BPM의 두배, 네배로 증가합니다.)*

BPM을 설정하려면 Master BPM 설정 화면이 나오도록 PARMETER [▶]를 누르십시오.

Feedback

피치 시프터 사운드가 피드백되는 양을 조정합니다.

Level

피치 시프터 사운드의 볼륨을 조정합니다.

Direct Level

다이렉트 사운드의 볼륨을 조정합니다.

■ PB (Pedal Bend)

페달을 이용하여 피치 벤드 효과를 낼 수 있습니다. PB가 선택되면 GT-6의 expression pedal은 자동적으로 페달 벤드로 전환됩니다.

Pitch Min

Expression Pedal이 완전히 올려진 위치에서의 피치를 설정합니다.

Pitch Max

Expression Pedal이 완전히 내려진 위치에서의 피치를 설정합니다.

Pdl Position (pedal position)

페달 벤드의 위치를 조정합니다.

Effect Level

피치 벤드 사운드의 볼륨을 조정합니다.

Direct Level

다이렉트 사운드의 볼륨을 조정합니다.

■ 2CE (2x2 Chorus)

저음역대와 고음역대에 별도의 스테레오 코러스를 사용하여 보다 자연스런 코러스 사운드를 얻을 수 있습니다.

Xover f (crossover frequency)

저음역과 고음역으로 나뉘어진 다이렉트 사운드의 주파수 성분을 설정하는 변수입니다.

Low Rate

저주파수 대역을 위한 코러스 이펙터의 속도를 조정합니다.

** BPM으로 지정되었다면 각 변수의 값은 각 패치의 Master BPM (p.)에 지정된 값으로 설정됩니다. 이 설정은 쉽게 곡의 템포에 맞는 이펙트 사운드로 세팅할 수 있습니다. (set time이 증가하면 동시에 BPM 시간의 두배, 네배로 증가합니다.)*
BPM을 설정하려면 Master BPM 설정 화면이 나오도록 PARMETER [▶]를 누르십시오.

Low Depth

저주파수 대역을 위한 코러스 이펙터의 깊이를 조정합니다. 더블링 효과를 내려면 설정을 "0"으로 하십시오.

Low Pre Delay

저음역대의 다이렉트 사운드가 들린 후 effect sound가 출력되기 까지 걸리는 시간을 조정합니다. Pre-delay를 길게 하면 훌륭한 다중음(더블링 효과)을 얻을 수 있습니다.

Low Level

저음역대의 볼륨을 조정합니다.

High Rate

고주파수 대역을 위한 코러스 이펙터의 속도를 조정합니다.

** BPM으로 지정되었다면 각 변수의 값은 각 패치의 Master BPM (p.44)에 지정된 값으로 설정됩니다. 이 설정은 쉽게 곡의 템포에 맞는 이펙트 사운드로 세팅할 수 있습니다. (설정된 사이클 레이트가 증가하면 사이클은 BPM의 1/2, 1/4이 됩니다.)*
BPM을 설정하려면 Master BPM 설정 화면이 나오도록 PARMETER [▶]를 누르십시오.

High Depth

고주파수 대역을 위한 코러스 이펙터의 깊이를 조정합니다. 더블링 효과를 내려면 설정을 "0"으로 하십시오.

High Pre Delay

고음역대의 다이렉트 사운드가 들린 후 effect sound가 출력되기 까지 걸리는 시간을 조정합니다. Pre-delay를 길게 하면 훌륭한 다중음(더블링 효과)을 얻을 수 있습니다.

High Level

고음역대의 볼륨을 조정합니다.

■ PAN

왼쪽과 오른쪽의 볼륨 레벨을 차례로 변화시켜 스테레오로 연주 시 기타 사운드가 스피커 사이로 '왔다 갔다..' 하는 효과를 얻을 수 있습니다.

Wave Shape

변화되는 볼륨을 조정합니다.

Rate

변화의 주파수(속도)를 조정합니다.

** BPM으로 지정되었다면 각 변수의 값은 각 패치의 Master BPM (p.44)에 지정된 값으로 설정됩니다. 이 설정은 쉽게 곡의 템포에 맞는 이펙트 사운드로 세팅할 수 있습니다. (설정된 사이클 레이트가 증가하면 사이클은 BPM의 1/2, 1/4이 됩니다.)*
BPM을 설정하려면 Master BPM 설정 화면이 나오도록 PARMETER [▶]를 누르십시오.

Depth

이펙터의 깊이를 결정합니다.

■ VB (Vibrato)

피치를 약간 변화시켜 음을 진동(비브라토)시키는 이펙터입니다.

Rate

비브라토의 속도를 조정합니다.

** BPM으로 지정되었다면 각 변수의 값은 각 패치의 Master BPM (p.44)에 지정된 값으로 설정됩니다. 이 설정은 쉽게 곡의 템포에 맞는 이펙트 사운드로 세팅할 수 있습니다. (설정된 사이클 레이트가 증가하면 사이클은 BPM의 1/2, 1/4이 됩니다.)*
BPM을 설정하려면 Master BPM 설정 화면이 나오도록 PARMETER [▶]를 누르십시오.

Depth

비브라토의 깊이를 결정합니다.

Trigger

Footswitch로 비브라토를 on/off 시킵니다.

** 풋스위치를 이용하여 비브라토 이펙터를 켤 수 있습니다.*

Rise Time

트리거로 비브라토를 켠 후 비브라토를 얻을 때까지의 시간을 설정합니다.

■ UV (Uni-V)

페이저 이펙터와 유사하지만 일반적인 페이저에서 얻을 수없는 독특한 효과를 제공합니다.

Rate

Uni-V 이펙터의 속도를 조정합니다.

** BPM으로 지정되었다면 각 변수의 값은 각 패치의 Master BPM (p.44)에 지정된 값으로 설정됩니다. 이 설정은 쉽게 곡의 템포에 맞는 이펙트 사운드로 세팅할 수 있습니다. (설정된 사이클 레이트가 증가하면 사이클은 BPM의 1/2, 1/4이 됩니다.)*
BPM을 설정하려면 Master BPM 설정 화면이 나오도록 PARMETER [▶]를 누르십시오.

Depth

Uni-V 이펙터의 깊이를 결정합니다.

Level

볼륨을 조정합니다.

■ SDD (Short delay)

최대 딜레이 시간이 400ms인 딜레이 이펙터입니다. 이것은 두터운 사운드를 만들 때 유용합니다.

Delay Time

딜레이 시간을 조정합니다.

** BPM으로 지정되었다면 각 변수의 값은 각 패치의 Master BPM (p.44)에 지정된 값으로 설정됩니다. 이 설정은 쉽게 곡의 템포에 맞는 이펙트 사운드로 세팅할 수 있습니다. (설정 시간이 증가하면 딜레이 시간은 BPM의 두배, 네배로 증가합니다.)*
BPM을 설정하려면 Master BPM 설정 화면이 나오도록 PARMETER [▶]를 누르십시오.

Feedback

"피드백"이란 입력단으로 되돌아오는 딜레이 신호를 말합니다. 이 변수는 피드백의 양을 결정합니다. 높은 값은 딜레이의 반복 횟수를 증가시킵니다.

Effect Level

딜레이 사운드의 볼륨을 조정합니다.

■ HU (Humanizer)

기타사운드를 이용하여 사람이 내는 모음을 흉내내는 이펙터입니다.

Mode

모음의 변환 모드를 설정합니다.

Picking:

피킹에 의해 모음1(Vowel1)에서 모음2(Vowel2)로 변환합니다. 변환에 걸리는 시간은 Rate에서 조정됩니다.

Auto:

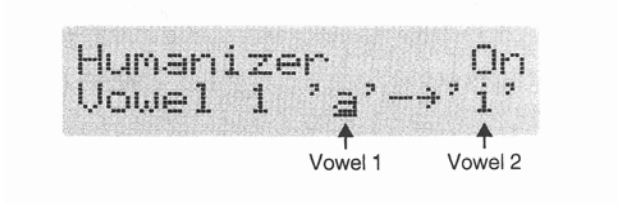
Rate와 Depth의 설정에 의해 두 모음(Vowel1, Vowel2)이 변환됩니다.

Random:

Rate와 Depth의 설정에 의해 5개의 모음(a, e, i, o. u)이 무작위로 출력합니다.

Vowel 1

첫번째 모음을 선택합니다.



Vowel 2
두번째 모음을 선택합니다.

Sensitivity
휴머나이저의 감도를 조정합니다. 낮은 값일수록 강한 피킹에서만 휴머나이저가 작동되며, 약한 피킹에서는 작동 되지 않습니다. 값이 커지면 약한 피킹에서도 이펙터가 작동됩니다.

Rate
두 모음이 변화되는 주기를 조정합니다.

** BPM으로 지정되었다면 각 변수의 값은 각 패치의 Master BPM (p.44)에 지정된 값으로 설정됩니다. 이 설정은 쉽게 곡의 템포에 맞는 이펙트 사운드로 세팅할 수 있습니다. (설정된 사이클 레이트가 증가하면 사이클은 BPM의 1/2, 1/4이 됩니다.)*
BPM을 설정하려면 Master BPM 설정 화면이 나오도록 PARMETER [▶]를 누르십시오.

Depth
이펙터의 깊이를 결정합니다.

Manual
두 모음이 변화되는 중간 위치를 결정합니다. 이 설정이 "50"이면 vowel1과 vowel2가 같은 시간에 변경됩니다. "50"보다 작으면 vowel1의 시간이 짧아지며 "50"보다 크면 vowel1의 시간이 길어집니다.

Level
휴머나이저의 볼륨을 조정합니다.

■ RM (Ring Modulator)
피치를 약간 변화시켜 음을 진동(비브라토)시키는 이펙터입니다.

Mode
링 모듈레이터의 모드를 설정합니다.

Normal:
일반적인 링 모듈레이터입니다.

Intelligent:
입력 신호를 링-모듈레이팅 시킴으로써 종소리같은 사운드를 만듭니다. 인텔리전트 링 모듈레이터는 입력되는 음정의 진동 주파수를 변경시켜 "Normal"과는 전혀 다른 효과를 만들어 줍니다. 이 이펙터는 입력되는 음정이 정확하지 않으면 만족스런 결과를 내지 않기 때문에 한음 한음 연주해야 합니다.

Frequency
내부 오실레이터의 주파수를 조정합니다.

Effect Level
이펙터 사운드의 볼륨을 조정합니다.

Direct Level
다이렉트 사운드의 볼륨을 조정합니다.

■ SL (Slicer)
리듬 배킹 소절 연주 시 강약을 주기위해 사운드를 계속 잘라냅니다.

Pattern
잘라낼 사운드의 슬라이스 패턴을 선택합니다.

Rate
잘라낼 사운드의 속도를 조정합니다.

** BPM으로 지정되었다면 각 변수의 값은 각 패치의 Master BPM (p.44)에 지정된 값으로 설정됩니다. 이 설정은 쉽게 곡의 템포에 맞는 이펙트 사운드로 세팅할 수 있습니다. (설정된 사이클 레이트가 증가하면 사이클은 BPM의 1/2, 1/4이 됩니다.)*
BPM을 설정하려면 Master BPM 설정 화면이 나오도록 PARMETER [▶]를 누르십시오.

Trigger Sens
트리거링(triggering)의 감도를 조정합니다. 세팅이 낮은 값이면 약하게 피킹되어 연주한 소절은 트리거링하지 않고(연주가 계속됨), 강하게 피킹된 소절만 트리거링을 하여 처음부터 다시 연주되게 됩니다. 세팅값이 높으면 약하게 피킹된 음정도 트리거링됩니다.

■ AR (Auto Riff)
하나의 음정을 연주하는 것으로 자동적으로 한 소절을 완성하는 기능입니다. 이 기능을 이용하면 빠른 속도의 소절도 쉽게 연주할 수 있습니다.

** Auto Riff가 작동 시 아래와 같은 조작을 하면 사운드에 방해가 발생됩니다.*

- Anti-feedback 의 사용
- 대용량의 MIDI data 수신

Phrase
프레이즈(phrase)를 선택합니다.
User 1-100이 선택되면 사용자-프로그램 프레이즈들을 사용할 수있습니다.

Loop
"Loop"가 "On"이면 연주한 소절이 계속 다시 연주됩니다.

Tempo
프레이즈의 속도를 조정합니다.

** BPM으로 지정되었다면 각 변수의 값은 각 패치의 Master BPM (p.44)에 지정된 값으로 설정됩니다. 이 설정은 쉽게 곡의 템포에 맞는 이펙트 사운드로 세팅할 수 있습니다. (설정된 사이클 레이트가 증가하면 사이클은 BPM의 1/2, 1/4이 됩니다.)*
BPM을 설정하려면 Master BPM 설정 화면이 나오도록 PARMETER [▶]를 누르십시오.

Sens (Sensitivity)
트리거링(triggering)의 감도를 조정합니다. 세팅이 낮은 값이면 약하게 피킹되어 연주한 소절은 트리거링하지 않고(연주가 계속됨), 강하게 피킹된 소절만 트리거링을 하여 처음부터 다시 연주되게 됩니다. 세팅값이 높으면 약하게 피킹된 음정도 트리거링됩니다. 값이 "100"이면 리트리거링이 일어나지 않습니다.

Key
연주하려는 곡의 조(key)를 선택합니다.

Attack
어택의 강도를 조정합니다. 프레이즈 각각의 음에 어택을 주어 음들이 피킹되는 느낌을 줄 수 있습니다.

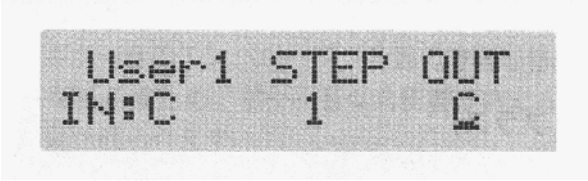
Hold
음을 연주한 후 홀드를 "On"시키면 입력 신호가 없어도 이펙터 사운드가 지속됩니다.

Effect Level
이펙터 사운드의 볼륨을 조정합니다.

Direct Level
다이렉트 사운드의 볼륨을 조정합니다.

Creating Original Phrases (User Phrase)
제공되는 30개의 프레이즈 외에 10개의 사용자 프레이즈를 저장할 수 있습니다.

1. **[FX-2]를 누른 후 PARAMETER [◀][▶]를 누르면 "FX Select"가 표시됩니다.**
2. **PATCH/VALUE 다이얼을 돌려 "AR"을 선택하십시오.**
3. **[FX-2]를 여러 번 눌러 "Phrase"를 선택한 후 PATCH/VALUE 다이얼을 돌려 "User1-10"을 선택합니다.**
4. **User Phrase 설정 화면이 나올 때까지 PARAMETER [▶]를 누르십시오.**



5. **PARAMETER [◀][▶]로 커서를 옮기고 PATCH/VALUE 다이얼로 User Phrase을 설정합니다.**

User:
User Phrase의 번호를 변경할 수 있습니다.
IN:
입력되는 음정을 설정합니다. 하나의 음정을 연주하여 GT-6가 음정을 판단하게 할 수도 있습니다.
STEP:
기타를 연주하여 스텝을 진행할 수 있습니다.
OUT:
출력되는 음정을 설정합니다.

■ SYN (Guitar Synth)
전기 기타의 피치를 알아내어 신디사이저 사운드로 출력하는 이펙터입니다.

Memo
기타 신디사이저 이용 시 아래 사항을 유의하십시오.

** 코드 연주 시 제대로 작동하지 않을 수 있습니다. 연주되지 않은 현을 확실히 뮤트시키고 한음씩 연주하십시오.*
** 연주된 음이 계속 되고있는 중 다른 현을 연주하려면 연주되고 있는 음을 뮤트시킨 후 확실한 어택으로 연주하십시오.*
** 기기가 어택을 감지하지 못하면 음이 제대로 나지 않을 수 있습니다.*

Sensitivity
입력의 감도를 조정합니다. 높은 값일수록 내장된 음원(sound source)의 반응이 높아지지만, 정상적으로 반응하지 않을 수도 있습니다. 따라서 비정상 반응이 없는 가장 높은 값을 찾아 설정하시기 바랍니다.

Wave
기타 신디사이저 음원의 파형을 선택합니다.

Square(⊓⊔⊔):
입력된 기타 사운드로부터 피치와 어택을 감지하여 내장 음원의 square wave(사각모양의 파형)로 출력합니다.

Saw( ):
입력된 기타 사운드로부터 피치와 어택을 감지하여 내장 음원의 saw wave(톱니바퀴 모양의 파형)로 출력합니다.

Brass:
입력된 기타의 음을 즉석으로 가공하여 기타 신디사이저 음으로 만듭니다. 빠른 사운드의 증가와 날카로운 엣지(edge)의 사운드를 출력합니다.

Bow:
입력된 기타의 음을 즉석으로 가공하여 기타 신디사이저 음으로 만듭니다. 어택이 없는 부드러운 사운드를 출력합니다.

Chromatic
크로매틱 기능을 켜거나 끕니다. 이 기능이 켜지면 신디사이저 사운드의 피치 변화는 반음이 되어 벤딩이나 비브라토에 의한 반음 이하의 변화에 대해서는 반응하지 않습니다. 이 이펙터는 키보드 같이 피치가 반음보다 큰 변화를 갖는 악기를 실제 연주하는 것 같은 기능을 합니다.

** 이 변수는 파형이 "Square"나 "Saw"로 선택될 때 사용합니다.*

Octave Shift
내장된 음원의 피치를 기타음보다 한 옥타브씩 변화시킵니다.

** 이 변수는 파형이 "Square"나 "Saw"로 선택될 때 사용합니다.*

PWM Rate (pulse wise modulation rate)
내장 음원의 파형(Square만 해당됨)에 변화를 줘 음에 폭이나 두께를 주는 기능입니다. 높은 값일수록 빨리 변화됩니다.

** 이 변수는 파형이 "Square"로 선택됐을 때만 사용합니다.*

PWM Depth (pulse wise modulation depth)
PWM의 깊이를 조정합니다. 값이 "0"이면 PWM 이펙터는 작동하지 않습니다.

** 이 변수는 파형이 "Square"로 선택됐을 때만 사용합니다.*

Cutoff Freq (cutoff frequency)
잘려질 배음 성분의 주파수를 조정합니다.

Resonance
강조될 cutoff frequency 주위의 배음 성분의 양를 조정합니다.

Filter Sensitivity
필터의 감도를 조정합니다. 낮은 값일수록 강한 피킹에서만 필터가 작동합니다. 높은 값이면 약한 피킹에서도 필터가 변화합니다. 설정 값이 "0"이면 필터의 깊이는 피킹의 강약에 상관없이 일정하게 됩니다.

Filter Decay
필터의 변화가 안정될 때까지 필요한 시간을 설정합니다.

Filter Depth
필터의 깊이를 조정합니다. 높은 값으로 설정하면 필터의 변화가 보다 급격히 일어납니다. 필터의 극성은 "+"와 "-"입니다.

Attack
신디사이저 음이 최대로 되는데 필요한 시간을 조정합니다. 낮은 값일수록 (음량이) 빠르게 상승되며, 높은 값이면 느리게 상승됩니다. 설정을 "Decay"로 하면 빠르게 상승한 후 기타 음의 입력이 없는 Release 상태로 바뀝니다.

** 파형이 "Brass"나 "Bow" 면 어택 시간은 Attack이 "Decay"나 "0"으로 설정되어 있더라도 어느 수준 이상 빨라지지 않습니다.*

Release
기타음의 입력이 끝난 후 신디사이저의 음이 0에 도달하는 순간까지 걸리는 시간을 조정합니다.

** 파형이 "Brass"나 "Bow" 면 기타신호 자체가 조정됩니다. 신디사이저의 사운드는 기타의 릴리즈가 얼마나 길게 설정되어 있던지 관계없이 사라집니다.*

Velocity
신디사이저 볼륨의 변화량을 조정합니다. 이 값이 높으면 피킹 강도에 따른 볼륨의 변화는 커집니다. 값이 "0"으로 세팅되면 피킹에 상관없이 일정한 볼륨으로 출력됩니다.

Hold
홀드 기능은 신디사이저 음의 출력을 유지시킵니다. 신디사이저 음이 출력될 때 홀드 기능을 켜면 홀드 기능을 끌 때까지 신디사이저 음을 출력합니다.
풋 스위치를 이용하여 홀드의 on/off 시킬 수 있습니다. 보통 "Hold Off"로 선택합니다.

** 이 변수는 파형이 "Square"나 "Saw"로 선택될 때 사용합니다.*

Synth Level
신디사이저 사운드의 볼륨을 조정합니다.

Direct Level
다이렉트 사운드의 볼륨을 조정합니다.

■ SEQ (Sub Equalizer)
Sub equalizer로써 톤을 조정할 수 있는 High-mid range와 Low-mid range의 parametric control을 제공합니다.

Low EQ (low equalizer)
저주파수 대역의 톤을 조정합니다.

Low-Middle Frequency
"Low-Middle EQ"에 의해 조정될 주파수 대역의 중심을 설정합니다.

Low-Middle Q
"Low-Middle Frequency"에서 선택된 대역의 폭을 조정합니다. 값이 높을 수록 대역이 좁습니다.

Low-Middle EQ (low-middle equalizer)
low-middle frequency 대역의 톤을 조정합니다.

High-Middle Frequency
"High-Middle EQ"에 의해 조정될 주파수 대역의 중심을 설정합니다.

High-Middle Q
"High-Middle Frequency"에서 선택된 대역의 폭을 조정합니다. 값이 높을 수록 대역이 좁습니다.

High-Middle EQ
High-middle frequency 대역의 톤을 조정합니다.

High EQ
High frequency 대역의 톤을 조정합니다.

Level
Equalizer 이후의 볼륨을 조정합니다.

NS (Noise Suppressor)

기타 픽업에 의한 험이나 노이즈를 제거해줍니다. 이 이펙터는 기타사운드의 엔벨롭과 연동하여 노이즈를 제거하기 때문에 기타사운드에 영향을 거의 주지 않아 기타 특유의 사운드 특성을 해치지 않습니다.

** 공간계 이펙터의 부자연스러운 끊김 등을 방지하기위해 노이즈 서프레서를 리버브 계열 이펙터 앞에 놓으십시오.*

Parameter	Value
On/Off	Off, On
Threshold	0-100
Release	0-100

On/Off (effect on/off)
노이즈 서프레서 이펙터를 켜거나 끕니다.
이 변수는 PATCH/VALUE 다이얼을 돌려서 설정합니다.

** [NAME/NS/MASTER]로 노이즈 서프레서를 on/off 시킬 수 없습니다.*

Threshold
노이즈의 볼륨을 적당히 조정합니다. 노이즈 레벨이 높으면 값을 높게, 노이즈 레벨이 낮다면 값을 낮게 설정하십시오. 가능한 기타의 사운드가 자연스럽게 소멸되는 값으로 조정하십시오.

** 높은 값으로 세팅할 경우 낮은 볼륨의 기타 연주 소리가 들리지 않을 수 있습니다.*

Release
노이즈 서프레서가 작동을 시작하여 볼륨이 "0"이 될 때까지 걸리는 시간을 조정합니다.

MASTER

Parameter	Value
Patch Level	0-200
Master BPM	40-250

Patch Level

GT-6의 출력 볼륨을 조정합니다.

Master BPM

각 패치의 BPM을 조정합니다.

** BPM(Beat Per Minute)는 분당 4분음표의 수를 의미합니다.*

Master BPM으로 조절하기

CTL 페달로 Master BPM을 입력하려면 아래와 같이 "Pedal Assign"을 설정하십시오.

Quick Setting (p.45)

CTL PEDAL: P09=BPM (TAP)

Manual Settings (p.47)

CTL PEDAL: On
CTL PEDAL Target: Master BPM (Tap)
CTL PEDAL Target Min: Off
CTL PEDAL Target Max: On
CTL PEDAL Source Mode: Normal

FV (Foot Volume)

Parameter	Value
Level	0-100

Level

볼륨을 조정합니다.

Chapter 5 Expression & Control Pedal 설정하기 (Pedal Assign)

이 장에서는 expression pedal과 Control(CTL) pedal을 이용하여 이펙터를 조절하는 법을 설명합니다.

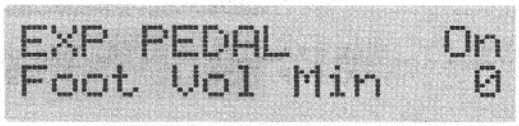
Expression Pedal을 사용하기 위한 설정

일반적으로 expression pedal은 "FV"(Foot Volume)으로 설정되어 볼륨 조절을 위한 "Volume Pedal"로 작동하게끔 되어있습니다.

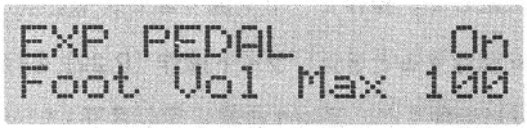
Setting the Range of the Volume Change
(볼륨 변경 폭의 설정)

Expression pedal을 움직여 변경되는 볼륨레벨의 최소값과 최대값을 설정합니다.

1. **[PEDAL ASSIGN]을 누르십시오.**
2. **아래의 화면이 나올 때까지 PARAMETER [◀][▶]를 누르십시오.**
   (최소값 설정하기)



   (최대값 설정하기)



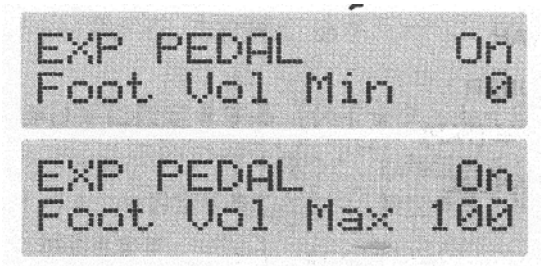
3. **PATCH/VALUE 다이얼을 돌려 값을 설정하십시오.**
   유효한 값 : 0-100
4. **설정을 저장하기위해 Write procedure를 따르십시오.**
   Play 화면으로 돌아가려면 〔EXIT〕을 누르십시오.

MEMO
"WAH"(Pedal Wah; P.28) 또는 FX-2 "PB"(Pedal Bend; p.38)가 켜져있으면 expression pedal은 자동적으로 "pedal wah" 또는 "pedal bend"로 작동합니다.
** Pedal Wah나 Pedal Bend가 꺼지면 expression pedal은 자동적으로 "volume pedal"로 작동합니다.*

볼륨 페달로 사용하지 않으려면

Expression pedal을 끄려면 아래와 같이 하십시오.

1. **[PEDAL ASSIGN]을 누르십시오.**
2. **아래의 화면이 나올 때까지 PARAMETER [◀][▶]를 누르십시오.**



3. **설정을 "Off"로 하기 위해 [PEDAL ASSIGN]을 누르십시오.**
4. **설정을 저장하기위해 Write procedure(p.20)를 따르십시오.**
   Play 화면으로 돌아가려면 〔EXIT〕을 누르십시오.

Expression Pedal/CTL Pedal을 사용하기 위한 설정

빠른 설정법 (Quick Setting)

Quick Setting은 미리 저장된 "pedal setting"을 선택함으로써 각 이펙터의 변수에 대한 적당한 값을 설정할 수 있게 해줍니다. 이 기능은 각 변수를 하나씩 선택하고 설정하는 수고스러움을 덜어 줍니다.

Expression Pedal Switch 페달 설정
Expression Pedal의 끝을 밟아 조정할 이펙터를 선택합니다.

P01: WAH
P02: FX-2
P03: OD/DS
P04: DELAY
P04: CHORUS
P06: EQ
P07: FX-1
P08: LEVEL INC
P09: TUNER
P10: MANUAL

Pedal Settings for the CTL Pedal

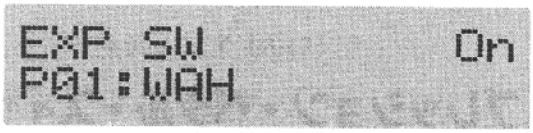
(CTL페달에 대한 페달 설정)

P01: OD/DS
P02: DELAY
P03: CHORUS
P04: EQ
P04: FX-1
P06: FX-2
P07: WAH
P08: TUNER
P09: BPM (TAP)
P10: MANUAL

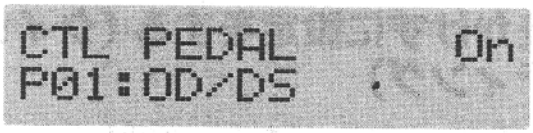
1. [PEDAL ASSIGN]을 누르십시오.

2. 아래의 화면이 나올 때까지 PARAMETER [◀][▶]를 누르십시오.

(Expression pedal switch)



(CTL pedal)



Hint

〔◀〕와 〔▶〕을 동시에 누름으로써 두 화면을 빠르게 전환할 있습니다.

3. PATCH/VALUE 다이얼을 돌려 값을 설정하십시오.

** Expression pedal이나 CTL pedal로 사용하지 않으려면 "Off"를 선택하십시오.*

4. 필요에 따라 Step 2와 3을 반복하십시오.

5. 설정을 저장하기위해 Write procedure(p.20)를 따르십시오.

Play 화면으로 돌아가려면 〔EXIT〕을 누르십시오.

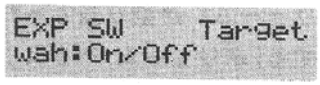
"Quick Settings" 편집

필요에 의해 Quick Settings의 변수값들을 설정할 수 있습니다.

1. [PEDAL ASSIGN]을 누르십시오.

2. 아래의 화면이 나올 때까지 PARAMETER [◀][▶]를 누르십시오.

Expression Pedal Switch Target

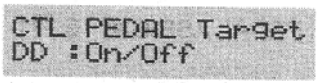


Expression Pedal Switch Target value range: Min

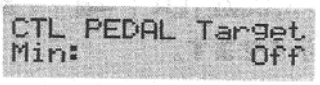
Expression Pedal Switch Target value range: Max

Expression Pedal Switch Source Mode

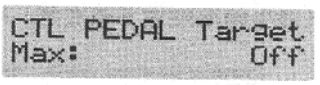
CTL Pedal Target



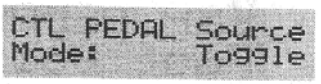
CTL Pedal Target value range: Min



CTL Pedal Target value range: Max



CTL Pedal Source Mode



3. PATCH/VALUE 다이얼을 돌려 값을 설정하십시오.

4. 필요에 따라 Step 2와 3을 반복하십시오.

5. 설정을 저장하기위해 Write procedure(p.20)를 따르십시오.

Play 화면으로 돌아가려면 〔EXIT〕을 누르십시오.

Target

조절될 변수

Target Variation Range

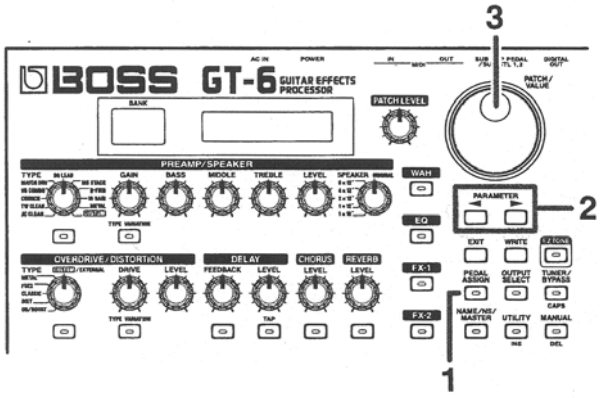
변수가 조절되어 변경될 범위를 설정합니다.
최소값(Min)과 최대값(Max)의 범위가 변경됩니다.

Source Mode

풋 스위치의 기능을 선택합니다. (p.49)

GT-6의 페달, 외부 페달 및 외부 미디기기를 이용한 이펙터의 제어

GT-6의 expression pedal, CTL pedal 이나 GT-6에 연결된 외부 페달 또는 미디기기로 이펙터들을 제어하기 위한 설정법입니다.
각 패치에는 조정이 가능한 8개의 변수(Assign Number 1-8)들이 있습니다.



1. **[PEDAL ASSIGN]**을 누르십시오.
2. 아래의 화면이 나올 때까지 **PARAMETER [◀][▶]**를 누르십시오.

Assign On/Off Quick Setting	ASSIGN 1 On P01:PATCH LEVEL
Target	ASSIGN 1 Target MST:Patch Level
Target value range: Min	ASSIGN 1 Target Min: 0
Target value range: Max	ASSIGN 1 Target Max: 200
Source	ASSIGN 1 Source EXP PEDAL
Source Mode	ASSIGN 1 Source Mode: Normal
Action Range Low	ASSIGN 1 Source Act.Range Lo: 0
Action Range High	ASSIGN 1 Source Act.Range Hi:127

3. **PATCH/VALUE** 다이얼을 돌려 값을 설정하십시오.
4. 설정을 마칠 때까지 필요에 따라 **Step 2**와 **3**을 반복하십시오.
5. 설정을 저장하기위해 **Write procedure(p.20)**를 따르십시오.
   Play 화면으로 돌아가려면 〔EXIT〕을 누르십시오.

Assign ON/OFF

ASSIGN 1 On
P01:PATCH LEVEL

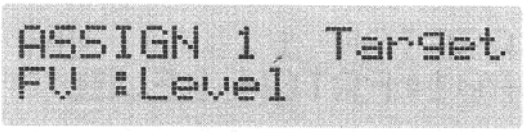
8개의 Assign ON/OFF 설정(Assign 1-8)을 선택합니다. 사용될 Assign만 "ON"으로 설정하십시오.
** 사용하지 않을 Assign은 "OFF"로 하십시오.*

빠른 설정하기 (Quick Setting)

Quick Settings을 이용하면 아래와 같은 변수들을 일일이 설정하지 않고 빠르게 설정을 마칠 수 있습니다.
Assign ON/OFF에서 PATCH/VALUE을 돌려 준비된 페달 설정을 선택하면 각각의 변수에 최적화된 설정을 바로 선택할 수있습니다.

P01: PATCH LEVEL
P02: PREAMP GAIN
P03: OD/DS DRIVE
P04: DELAY LEVEL
P05: CHORUS LEVEL
P06: REVERB LEVEL
P07: MASTER BPM
P08: SUB EXP FV
P09: SUB EXP WAH
P10: SUB EXP PB

Target

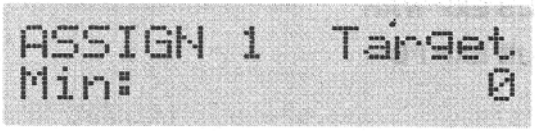


작용될 변수를 설정합니다. 선택할 수 있는 변수들은 다음과 같습니다.

- Patch Level
- Patch Level Inc/Dec (레벨이 변하는 방식)
- Effect On/Off for each effect (각 이펙터의 on/off)
- Effect parameters
- Master BPM (Tap 입력)
- Manual On/Off
- Tuner / Bypass On/Off
- Delay time (Tap 입력)
- MIDI Start/Stop
- MMC Start/Stop

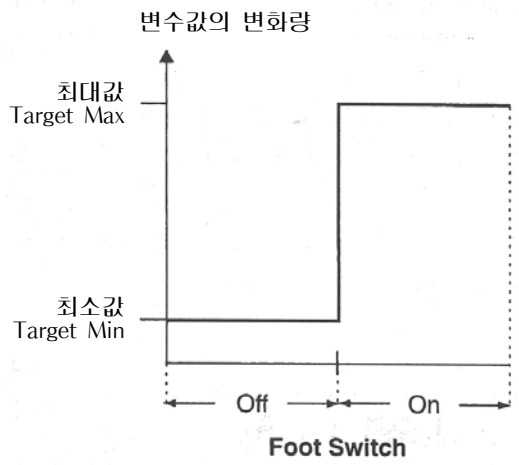
** 2개 이상의 컨트롤러로 하나의 타겟을 설정하는 것은 가능하지만, 이 경우 서로 다른 컨트롤러를 이용하여 동시에 하나의 변수를 변경하는 것은 피해야 합니다. 서로 다른 컨트롤러로 변수를 동시에 변경할 경우 노이즈가 발생할 수도 있습니다.*

Target Range

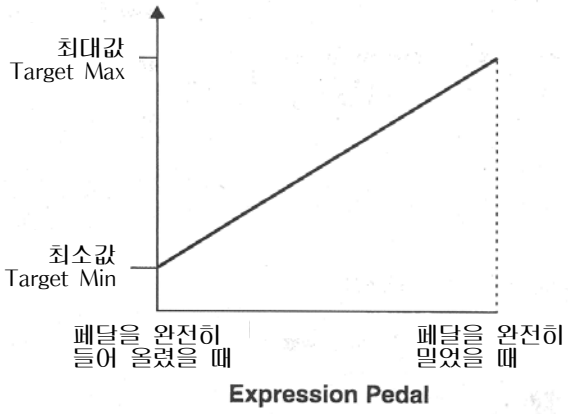


타겟으로 선택된 변수의 값의 범위(range)을 "Min"과 "Max"으로 설정합니다.
컨틀롤 페달, 풋 스위치나 다른 컨트롤러를 on/off 스위치로 사용하려면, "Min"을 Off(CLOSED)로, "Max"는 On(OPEN)으로 선택하십시오.
Expression pedal이나 다른 컨트롤러들을 연속적인 값의 변경을 위해 사용하면 값들은 설정된 최소/최대값 내에서 변경됩니다.
또한, 타겟 이펙터가 on/off 타입일 경우, 입력된 값(Min/Max)은 스위치가 on/off되는 점을 결정하는 값으로 사용됩니다.

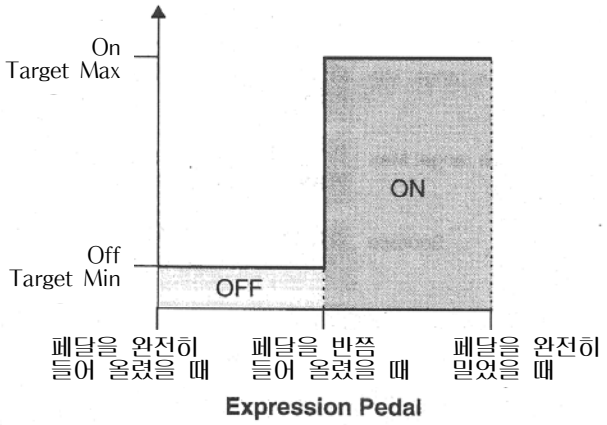
풋 스위치를 사용할 때 :



Expression Pedal을 사용할 때 :



Expression Pedal로 타겟 이펙터를 On/Off 시킬 때 :



** 범위(Range)는 타겟의 설정에 따라 달라질 수 있습니다.*
** 최소값이 최대값보다 높게 설정되면 변수의 변경은 반대가 됩니다.*
** 최소/최대값의 설정을 마친 후 타겟을 바꾸면 설정된 값이 변경될 수 있습니다. 타겟 변경 후 최소값과 최대값 설정을 확인하시기 바랍니다.*

Source

ASSIGN 1 Source
EXP PADAL

타겟 변수에 영향을 주는 컨트롤러를 설정합니다.
Source로 선택될 수 있는 컨트롤러는 아래와 같습니다.

- GT-6 expression pedal
- GT-6 CTL pedal
- GT-6 expression pedal switch
  (이 스위치는 페달의 앞 끝을 꾹 누르면 작동합니다.)
- SUB EXP PEDAL/SUB CTL1,2 jack에 연결된 External pedal (expression pedal 또는 foot switch)
- 외부 미디(MIDI)기기(1-31, 64-95)로부터 수신된 Control Change message

** CTL페달에 의한 설정시 CTL페달 표시등이 들어옵니다.*

Source Mode

ASSIGN 1 Source
Mode: Normal

FS-5U같은 모멘터리 타입(밟고 있을 때만 작동하는 스위치 타입)의 풋 스위치를 사용할 때의 작동 방식을 설정합니다.

** GT-6의 컨트롤 페달은 모멘터리 타입의 페달입니다. 여러분의 설정에 맞게 세팅을 변환하십시오.*

Normal

일반적으로 Off(최소값)이고, 풋 스위치가 밟혀 있을 때만 On(최대값)이 됩니다.

Toggle

풋 스위치를 누를 때마다 On(최대값)과 Off(최소값)로 토글됩니다.

** FS-5L같은 래치(latch) 타입의 풋 스위치를 사용하거나 컨트롤러로 풋 스위치 이외의 것을 선택한다면 설정을 "Normal"로 하십시오.*

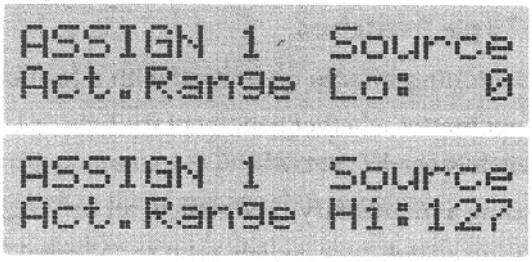
Momentary-Type과 Latch-Type 스위치의 차이점

두가지 스위치 중 어느 것을 사용해도 무방합니다.
모멘터리 타입 스위치를 사용시 "Toggle"로,
래치 타입 스위치 사용시 "Normal"로 설정하십시오.

풋 스위치가 밟혀 있을 때 이펙터를 강하게 작용하게 하거나 밟고 있을 때만 이펙터를 켜지게 하고자 할 경우

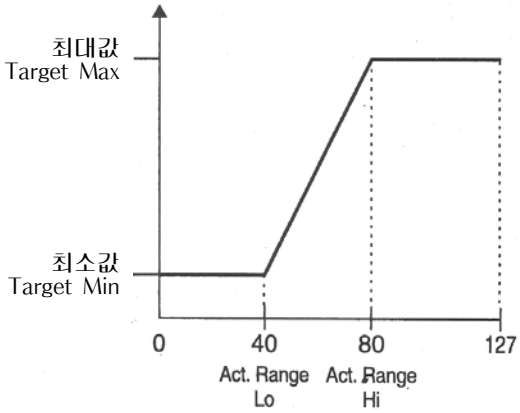
모멘터리 타입 스위치를 사용한다면 "Normal"로 설정하십시오.
이 경우 풋 스위치를 밟았을 때와 떼었을 때의 이펙터 양을 변경할 수 있습니다.
래치 타입 스위치는 이 기능을 사용할 수 없습니다.

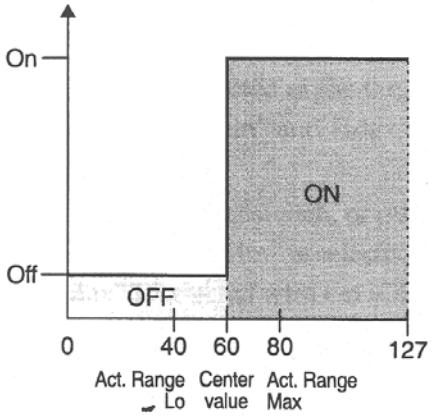
Active Range



연속적인 값의 변화를 주는 expression pedal이나 컨트롤러가 소스(source)로 사용될 때 변화되는 값 내에서 작동 범위를 설정합니다. 컨트롤러가 설정된 범위 밖으로 움직여도 값은 더 이상 바뀌지 않고 "최소값"(minimum) 또는 "최대값"(maximum)이 됩니다.

(예)
Act. Range Lo:40, Act. Range Hi:80 일 때





** 소스(source)로 풋 스위치나 다른 on/off 전환 컨트롤러를 사용시, "Lo: 0", "Hi: 127"로 설정하십시오. 다른 값으로 설정값을 변경하면 on/off 되지 않을 수 있습니다.*

External Expression Pedal로 와우와 피치 벤드 조정하기

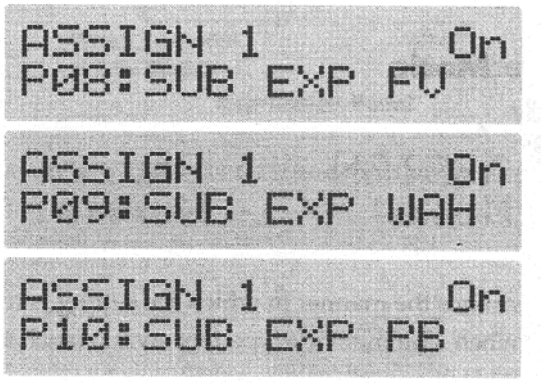
SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1,2 jack에 연결된 expression pedal로 와우와 피치 밴드를 조정하려면 다음의 설정법을 따르기 바랍니다.

1. **[PEDAL ASSIGN]을 누르십시오.**
2. **PARAMETER [◀][▶]를 눌러 ASSIGN 1에서 8 중 하나를 선택합니다.**
3. **PATCH/VALUE 다이얼을 돌려 아래의 설정을 선택합니다.**

Foot Volume:
P08:SUB EXP FV

Wah:
P09:SUB EXP WAH

Pedal Bend:
P10:SUB EXP PB



Chapter 6 Customize Function 사용하기

GT-6의 Customize function은 "Preamp/Speaker Simulator", "Overdrive/Distortion", "Pedal Wah"의 설정을 변경(tweak)함으로써 전혀 새로운 이펙터를 만들 수있는 기능입니다. 새로운 이펙터는 GT-6의 "Custom"세팅으로 저장이 가능하며, 저장된 커스텀 세팅은 다른 패치에서도 사용할 수 있습니다.

본 책자에 나열된 등록상표들은 해당 회사의 등록상표(trademark)로 보스사와는 다른 회사들입니다. 이들 회사들은 보스와는 별개이며, 보스의 GT-6에 대해 아무런 허가나 인증을 하지 않았습니다. 사용된 상표들은 단지 보스의 GT-6가 시뮬레이트한 음색의 장비를 식별하기 위해 표시한 것입니다.

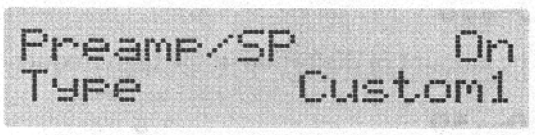
"Custom" Preamp 세팅

Custom1, Custom2, Custom3의 서로 다른 3개의 설정을 만들 수 있습니다.

** Custom1-3에 저장된 패치는 편집에 의해 변경될 수 있습니다.*

1. PREAMP/SPEAKER TYPE 노브을 돌려 "CUSTOM"에 맞춥니다.

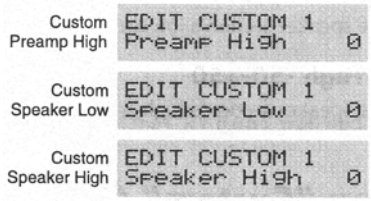
2. PREAMP/SPEAKER [TYPE VARIATION]을 눌러 "Custom1", "Custom2", "Custom3" 중 하나를 선택합니다.



3. [PREAMP/SPEAKER]를 누릅니다.

PREAMP/SPEAKER 편집 화면이 뜹니다.

4. PARAMETER [◀][▶]를 누르면 커스텀 변수가 나타납니다.



5. PATCH/VALUE 다이얼을 돌려 설정값을 변경합니다.

6. 필요에 따라 Step 4와 5를 반복합니다.

7. [EXIT]을 누르면 Play 화면으로 복귀합니다.

Type

프리앰프의 기본 형식을 선택합니다.

JC Clean:
Roland JC-120의 사운드입니다.

TW Clean:
Fender Twin Reverb를 모델링한 것입니다.

Crunch:
자연스런 디스토션을 만들어 내는 크런치 사운드입니다.

VO Lead:
VOX AC-30TB의 드라이브 사운드를 모델링한 것입니다.

BG Lead:
MESA/Boogie 콤보 앰프의 리드 사운드를 모델링한 것입니다.

MS1959 Stk:
Marshall 1959의 Input I에 입력한 사운드를 모델링한 것입니다.

MODERN Stk:
MESA/Boogie Dual Rectifier의 리듬 채널을 모델링한 것입니다.

Bottom -50-+50

저음역대에서의 디스토션 양을 조정합니다.

Edge -50-+50

고음역대에서의 디스토션 양을 조정합니다.

Bass Freq (Bass Frequency) -50-+50

BASS 노브에 의해 영향을 받는 주파수들을 조정합니다.

Treble Freq (Treble Frequency) -50-+50

TREBLE 노브에 의해 영향을 받는 주파수들을 조정합니다.

Preamp Low -50-+50

프리앰프 섹션의 저음역대 톤을 조정합니다.

Preamp High -50-+50

프리앰프 섹션의 고음역대 톤을 조정합니다.

Speaker Low -50–+50
스피커 섹션의 저음역대 톤을 조정합니다.

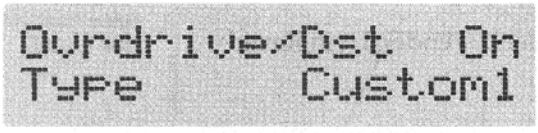
Speaker High -50–+50
스피커 섹션의 고음역대 톤을 조정합니다.

"Custom" Overdrive/Distortion 세팅

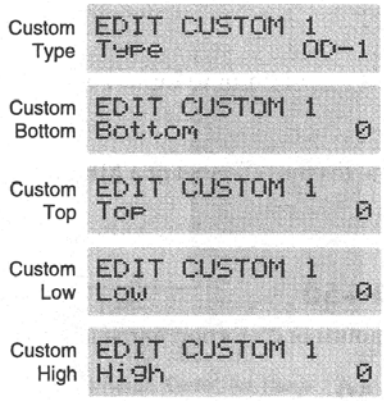
Custom1, Custom2의 설정을 만들 수 있습니다.

** Custom1-2에 저장된 패치는 편집에 의해 변경될 수 있습니다.*

1. **OVERDRIVE/DISTORTION TYPE 노브을 돌려 "CUSTOM/EXTERNAL"에 맞춥니다.**
2. **OVERDRIVE/DISTORTION [TYPE VARIATION]을 눌러 "Custom1", "Custom2" 중 하나를 선택합니다.**



3. **OVERDRIVE/DISTORTION를 누릅니다.**
   OVERDRIVE/DISTORTION 편집 화면이 뜹니다.
4. **PARAMETER [◀][▶]를 누르면 커스텀 변수가 나타납니다.**



5. **PATCH/VALUE 다이얼을 돌려 설정값을 변경합니다.**
6. **필요에 따라 Step 4와 5를 반복합니다.**
7. **[EXIT]을 누르면 Play 화면으로 복귀합니다.**

Type
오버드라이브/디스토션의 기본 형식을 선택합니다.

OD-1:
BOSS OD-1의 사운드입니다.
OD-2:
BOSS OD-2의 사운드입니다.
CRUNCH:
BOSS BD-2의 크런치 사운드입니다.
DS-1:
기본적이고 전통적인 디스토션 사운드를 제공합니다.
DS-2:
강한 디스토션 사운드를 냅니다.
METAL1:
BOSS MT-2의 사운드입니다.
METAL2:
헤비메탈 사운드를 냅니다.
FUZZ:
FUZZFACE를 모델링한 것입니다.

Bottom -50–+50
저음역대에서의 디스토션 양을 조정합니다.

Top -50–+50
고음역대에서의 디스토션 양을 조정합니다.

Low -50–+50
저음역대의 톤을 조정합니다.

High -50–+50
고음역대의 톤을 조정합니다.

"Custom" Pedal Wah 세팅

Custom1, Custom2, Custom3의 서로 다른 3개의 설정을 만들 수 있습니다.

** Custom1-3에 저장된 패치는 편집에 의해 변경될 수 있습니다.*

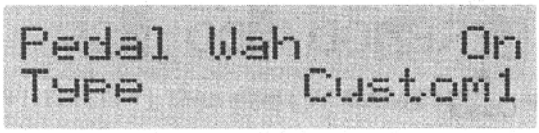
1. [WAH] 를 누릅니다.

WAH 편집 화면이 뜹니다.

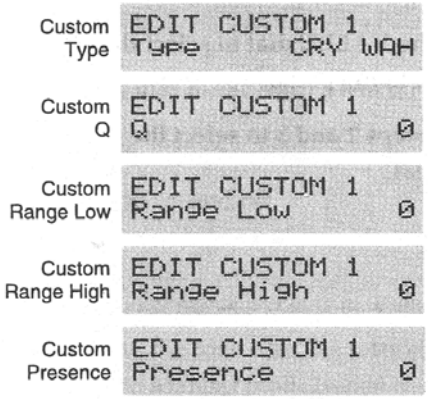
2. PARAMETER [◀][▶]를 눌러 "FX Select"를 선택한 후 PATCH/VALUE 다이얼을 돌려 "WAH" 나 "FW"를 선택합니다.

3. 화면에 "Type"이 나올 때까지 PARAMETER [◀][▶]를 누릅니다.

4. PATCH/VALUE 다이얼을 돌려 "Custom1-3" 중 하나를 선택합니다.



5. PARAMETER [◀][▶]를 누르면 커스텀 변수가 나타납니다.



6. PATCH/VALUE 다이얼을 돌려 설정값을 변경합니다.

7. 필요에 따라 Step 3와 5를 반복합니다.

8. [EXIT]을 누르면 Play 화면으로 복귀합니다.

Type

와우의 기본 형식을 선택합니다.

CRY WAH:

'70년대에 유행했던 CRY BABY 와우의 사운드를 모델링한 것입니다.

VO WAH:

VOX V846의 사운드를 모델링한 것입니다.

Fat WAH:

두터운 톤을 가진 와우 사운드입니다.

Light WAH:

특이한 특성이 없는 세련된 사운드입니다.

7Strings WAH:

7현기타에 어울리는 변화가 큰 와우입니다.

Custom1-3:

커스텀 변수를 편집하여 만드는 와우입니다.

Q -50–+50

와우의 톤에 영향을 주는 효과의 양을 조정합니다.

Range Low -50–+50

페달이 릴리즈될 때 만들어지는 톤을 선택합니다.

Range High -50–+50

페달이 밟힐 때 만들어지는 톤을 선택합니다.

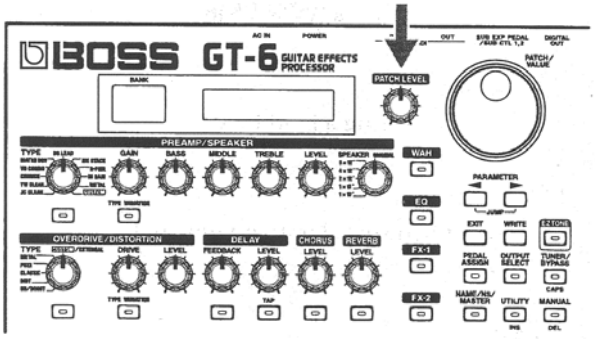
Presence -50–+50

와우 이펙터의 음질(tonal quality)을 조정합니다.

Chapter 7 GT-6의 편리한 기능들

패치 볼륨 조정 (PATCH LEVEL Knob)

현재 패치를 빠르고 쉽게 조정하려면 PATCH LEVEL 노브를 사용합니다.
PATCH LEVEL 노브를 돌림으로써 현재 선택된 패치의 패치레벨을 조절할 수 있습니다.



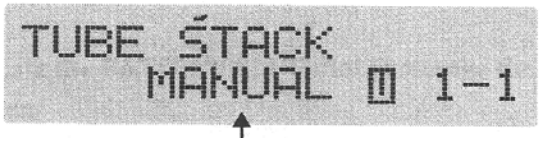
** 변경한 패치레벨을 저장하려면 Write procedure(p.20)를 수행하십시오.*

페달로 이펙터 켜고 끄기 (Manual Mode)

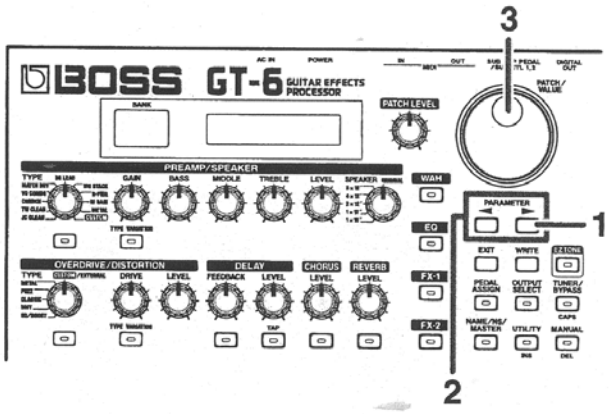
GT-6에는 페달을 이용해 특정 이펙터를 켜거나 끌 수있는 매뉴얼 모드가 있습니다.
매뉴얼 모드를 사용하면 패치번호 변경없이 이펙터를 켜거나 끌 수있습니다.

매뉴얼 모드로 전환하기

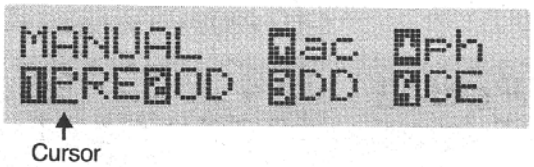
〔MANUAL〕가 눌러질 때마다 매뉴얼 모드가 on/off 됩니다.
매뉴얼 모드가 켜지면 디스플레이에 아래와 같이 표시됩니다.



페달로 on/off 할 이펙터 선택하기



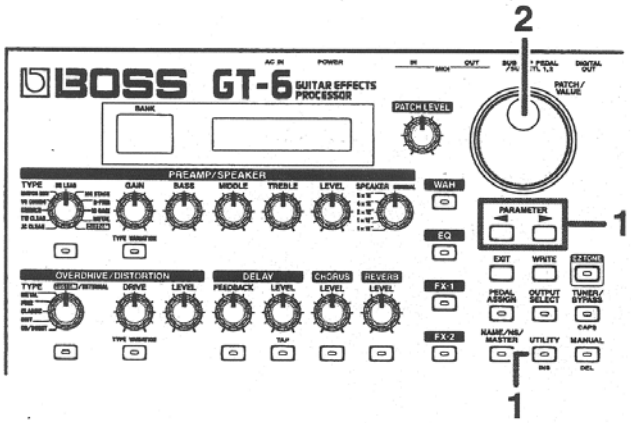
1. 매뉴얼 모드가 켜졌을 때 **PARAMETER[▶]** 를 누르면 아래와 같은 화면이 나타납니다.



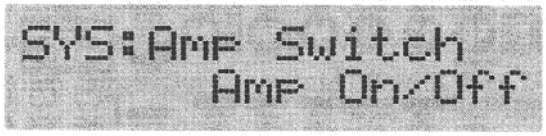
2. **PARAMETER[◀][▶]** 로 커서를 움직여 설정 변경을 원하는 번호를 선택합니다.
3. **VALUE** 다이얼을 돌려 페달에 지정할 이펙터를 선택합니다.
4. 다른 페달에 이펙터를 지정하려면 **Step 2**와 **3**을 반복하십시오.

매뉴얼 모드에서 프리앰프 톤 비교하기

편집 전/후의 프리앰프 톤을 비교하기 위해 "Amp Switch Mode" 설정을 이용할 수있습니다.
프리앰프가 지정된 페달을 밟아 프리앰프를 켜면 패치에서 설정된 프리앰프의 톤을, 프리앰프를 끄면 현재 노브 설정에 의한 톤을 들을 수 있습니다.



1. [UTILITY]를 누른 후 PARAMETER[◀][▶] 를 눌러 "Amp Switch"를 찾습니다.



2. VALUE 다이얼을 돌려 Amp Switch Mode를 설정합니다.

Amp On/Off:
프리앰프를 on/off 로 전환합니다.

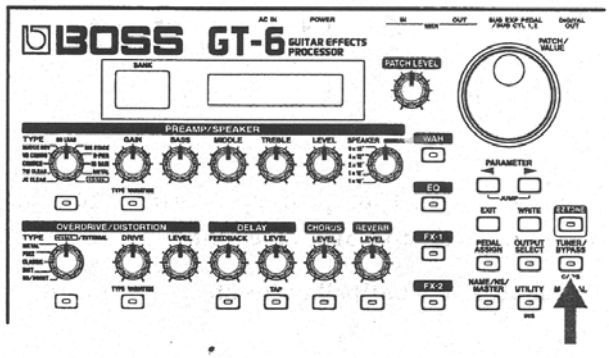
Toggle to Knobs:
프리앰프가 지정된 페달의 표시등이 켜져 있으면 매뉴얼 모드로 전환되기 전의 이펙트 설정에 의한 톤이 나오며, 표시등이 깜박이면 현재 노브의 위치에 의한 톤이 나옵니다.

** 프리앰프의 설정이 OFF라면 효과가 없습니다.*

기타의 조율

Tuner/Bypass가 켜져 있으면 GT-6에 입력된 사운드는 바로 출력(output directly)되며 조율기가 작동합니다.
이 상태에서 기타를 조율할 수 있습니다.

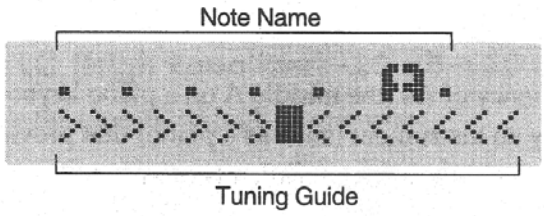
튜너/바이패스 기능 켜기



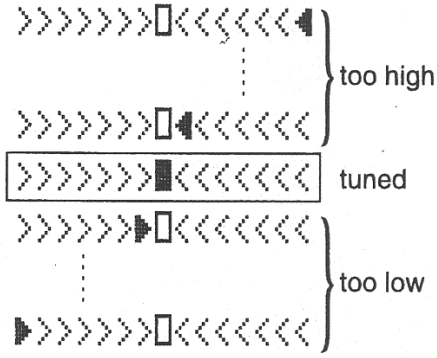
〔TUNER/BYPASS〕를 누를 때마다 Tuner/Bypass는 on/off 되며 on이 되면 〔TUNER/BYPASS〕버튼의 표시등이 켜집니다.

튜닝 시 화면 표시에 대해

GT-6에 내장된 튜너는 음정의 이름을 디스플레이 윗줄에, 튜닝 가이드(Tuning Guide)는 아래쪽에 표시하여 입력되는 음과 튜닝될 음의 차이를 나타내 줍니다.



튜닝 가이드는 정확한 피치에서 50퍼센트 내로 음이 벗어난 정도를 나타냅니다. 튜닝 가이드의 중심에 "■"가 표시될 때까지 기타를 조율하십시오.



조율하는 법

1. 조율할 줄 하나를 개방현으로 연주합니다.

연주된 줄의 음정에 가장 가까운 음정이 디스플레이에 표시됩니다.

** 반드시 조율할 줄 하나만 연주하십시오.*

2. 해당 현의 음정이 될 때까지 조율하십시오.

	7th	6th	5th	4th	3rd	2nd	1st
Regular	B	E	A	D	G	B	E
1/2 Step Down	A#	D#	G#	C#	F#	A#	D#
1 Step Down	A	D	G	C	F	A	D

3. 튜닝 가이드를 보면서 중심에 "■"가 표시될 때까지 조율을 계속하십시오.

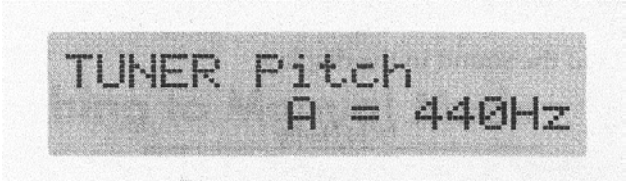
4. 모든 현의 조율을 마칠 때까지 Step 1-3을 반복하십시오.

** 트레몰로 암을 장착한 기타는 조율 시 하나의 줄이 다른 줄의 튜닝에 영향을 끼칠 수 있으므로 조율을 마친 후 다시 미세 조율을 하시기 바랍니다.*

튜너 설정 변경

튜너와 관련된 설정을 변경합니다.

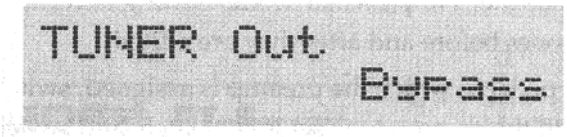
표준 피치 (435-445 Hz)



연주 전 모든 악기의 조율에 기준으로 사용되는 피아노의 A4(건반의 중앙)의 주파수를 표준 피치라고 합니다. GT-6는 표준 피치를 435에서 445 Hz 내에서 변경이 가능합니다.

** 표준 피치는 공장 출하 시 440 Hz로 설정되어있습니다.*

튜너/바이패스(Mute, Bypass) 시 볼륨의 설정



Tuner/Bypass가 켜졌을 경우 출력을 선택합니다.

Mute:

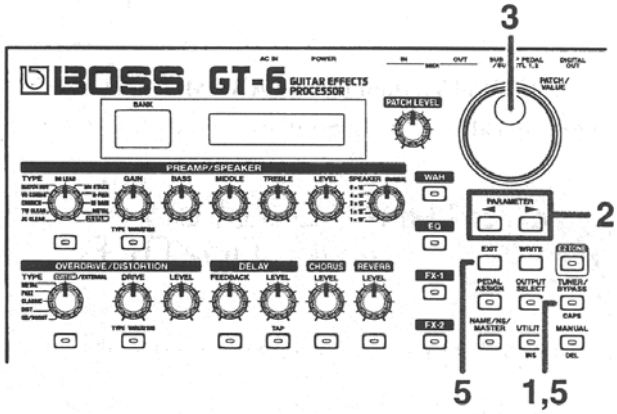
모든 소리는 뮤트(mute)되어 아무 소리도 출력되지 않습니다.

Bypass:

GT-6로 입력된 소리가 바로(directly) 출력됩니다.

** 공장 출하 시 "Bypass"로 설정되어 있습니다.*

** 이 설정이 "Bypass"인 상태에서 Tuner/Bypass가 켜면 expression pedal의 움직임에 따라 볼륨을 조절할 수 있습니다.*



1. [TUNER/BYPASS]를 누르면 표시등이 들어옵니다.

2. "TUNER Pitch" 나 "TUNER Out"이 나올 때까지 PARAMETER[◀][▶]를 누릅니다.

3. VALUE 다이얼을 돌려 설정을 변경합니다.

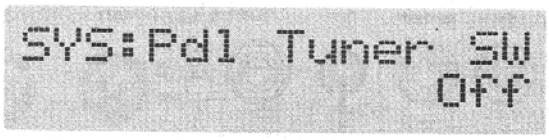
4. 각 변수의 설정을 변경하려면 Step 2와 3을 반복하십시오.

5. Play화면으로 복귀하기 위해 [TUNER/BYPASS]나 [EXIT] 을 누르십시오.

넘버 패달로 튜너/바이패스 On/Off 하기

넘버 패달을 이용하여 Tuner/Bypass를 켜거나 끌 수 있습니다.

1. [UTILITY]를 누른 후 PARAMETER[◀][▶]를 눌러 디스플레이에 "SYS:Pdl Tuner SW"가 나타나게 합니다.



2. VALUE 다이얼을 돌려 값을 On으로 설정합니다.

3. Play화면으로 복귀하기 위해 [EXIT]을 누르십시오.

현재 선택된 패치와 같은 번호의 패달을 밟으면 튜너가 켜지거나 꺼집니다.

HINT

CTL 페달로 Tuner/Bypass를 켜거나 끄기

Pedal Assign 설정(p.45)의 Quick Settings을 이용하여 pedal setting을 P08=TUNER 로 설정하면 하면 CTL 페달로 Tuner/Bypass를 켜거나 끌 수있습니다.

Expression Pedal을 들어 올림으로써 Tuner/Bypass를 켜거나 끄기

Expression pedal이 Foot Volume으로 작동하고 있다면 ASSIGN 1-8 Pedal Assign 설정(p.47) 중 하나를 아래와 같이 설정하십시오.

Target: TUNER On/Off
Target Min: On
Target Max: Off
Source: EXP PEDAL
Mode: Normal
Act. Range Lo: 0
Act. Range Hi: 1-127

위와 같이 설정하면 expression pedal을 올림으로써 Tuner/Bypass를 켤 수있습니다.

사용환경에 맞는 전체적인 사운드의 조정 (Global)

GT-6는 모든 음정 설정을 임시로 변경할 수 있는 기능(Global Function)을 갖고 있습니다.
Global function으로 저장된 패치에는 영향을 주지 않고 기기가 작동하는 환경에 맞게 설정들을 임시로 변경이 가능합니다.

1. [UTILITY]를 누른 후 PARAMETER[◀][▶]를 눌러 디스플레이에 아래와 같은 화면이 나타나게 합니다.

Global Low Equalizer — GLOB:Low EQ 0dB

Global High Equalizer — GLOB:High EQ 0dB

Global Noise Suppressor Threshold — GLOB:NS Thrshold 0dB

Global Reverb Level — GLOB:Revrb Level 100%

2. PATCH/VALUE 다이얼을 돌려 설정값을 변경합니다.

3. 필요에 따라 Step 1과 2를 반복합니다.

4. Play화면으로 복귀하기 위해 [EXIT]을 누르십시오.

Low EQ (Low Equalizer) -20 dB~+20 dB

저음역대 주파수의 톤을 조정합니다.

** 각 패치의 이퀄라이저 on/off와는 상관없이 톤이 조정됩니다.*

High EQ (High Equalizer) -20 dB~+20 dB

고음역대 주파수의 톤을 조정합니다.

** 각 패치의 이퀄라이저 on/off와는 상관없이 톤이 조정됩니다.*

NS Threshold (Noise Suppressor Threshold)
-20 dB~+20 dB

각 패치에 대한 NS Threshold level을 -20 dB~+20 dB사이의 값으로 조정합니다.
이 설정은 여러분이 하나 이상의 기타로 연주할 때 각각의 기타의 출력을 균일하게 하는데 효과적입니다.

** 각 패치의 설정값을 사용하려면 이 값을 "0"으로 설정합니다.*

** 노이즈 서프레서를 사용하지 않는 패치에서는 이 설정이 유효하지 않습니다.*

Reverb Level 0%-200%

각 패치에 대한 리버브 레벨 설정을 0~200% 사이의 값으로 조정합니다.

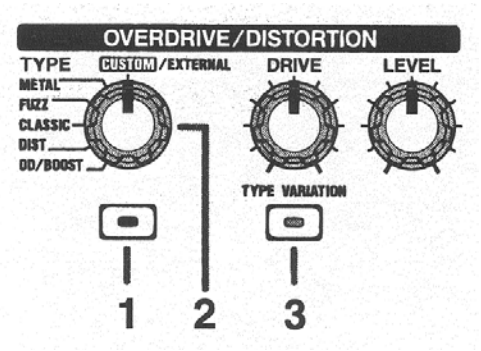
좋은 효과를 얻기 위해 리버브 레벨을 연주 현장의 잔향에 맞춰 설정하십시오.

* *각 패치의 설정값으로 사용하려면 이 값을 "100%"로 설정합니다.*
* *리버브가 꺼져 있는 패치에서는 이 설정이 유효하지 않습니다.*

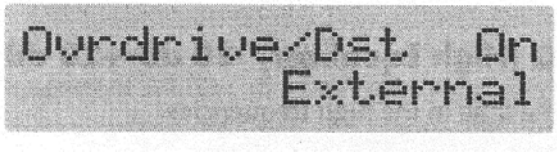
외부 기기의 사용

GT-6의 overdrive와 distortion을 대신하기 위해 뒷 판넬에 있는 EXTERNAL jack에 외부 이펙터 기기를 연결하여 사용할 수 있습니다.

외부 기기를 이용하기위해 OVERDRIVE/DISTORTION TYPE을 반드시 "External"로 설정하십시오.



1. **[OVERDRIVE/DISTORTION]을 누르면 표시등이 들어옵니다.**
2. **OVERDRIVE/DISTORTION TYPE 노브를 돌려 CUSTOM/EXTERNAL을 선택합니다.**
3. **OVERDRIVE/DISTORTION [TYPE VARIATION]을 여러 번 눌러 표시등이 녹색이 되고 디스플레이에 "External" 이라고 표시되게 하십시오.**

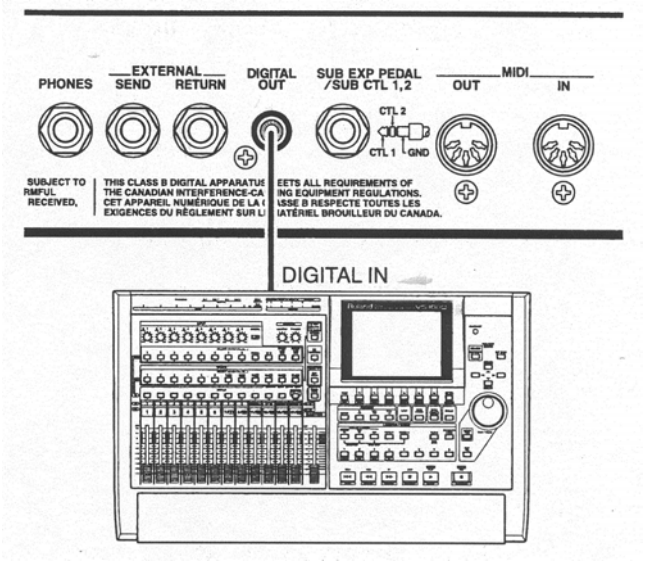


4. **Play화면으로 복귀하기 위해 [EXIT]을 누르십시오.**

- OVERDRIVE/DISTORTION DRIVE 노브를 이용하여 외부 기기로 보내지는 신호의 레벨(send level)을 조정할 수 있습니다.
- OVERDRIVE/DISTORTION LEVEL 노브를 이용하여 외부 기기로부터 받는 신호의 레벨(return level)을 조정할 수 있습니다

디지털 출력단자의 사용

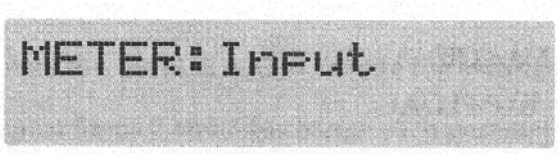
뒷 판넬의 DIGITAL OUT 연결 단자를 통해 디지털 신호가 출력됩니다. 이 단자를 통해 외부의 디지털 녹음기 같은 외부 기기에 직접 연결하여 음질 손실없이 녹음이 가능합니다.



레벨 미터를 이용한 출력 레벨 점검

각 이펙터의 출력 레벨을 측정할 수 있습니다. 이 기능은 이펙터의 출력 레벨을 점검하는데 유용합니다.

1. **"METER"가 디스플레이에 나올 때까지 [UTILITY]를 누르십시오.**
   * *[UTILITY]를 누른 후 PARMETER[◀][▶]로도 선택이 가능합니다.*



2. **PATCH/VALUE 다이얼을 돌려 레벨을 점검하고자 하는 이펙터를 선택합니다.**
   * *켜져 있는 이펙터만 선택 가능합니다.*
   * *"**Input**"을 선택하면 **INPUT jack**으로 입력되는 신호의 레벨을, "**Output**"을 선택하면 **GT-6**로부터 출력되는 신호의 레벨을 점검 가능합니다.*
   * *출력 레벨이 너무 높은 경우 예기치 않은 결과를 얻을 수 있습니다. 각 이펙터의 출력 레벨을 적당히 조절하여 메터의 바늘이 너무 오른쪽으로 가지 않도록 하십시오.*

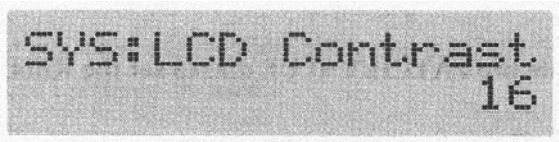
Chapter 8 부가 기능들

디스플레이 밝기 조정 (LCD Contrast)

GT-6가 위치하는 장소에 따라 디스플레이(LCD)이 잘 안보일 수있습니다. 이 경우 디스플레이의 밝기를 조정하십시오.

1. "LCD Contrast"가 디스플레이에 나올 때까지 [UTILITY]를 누르십시오.

** [UTILITY]를 누른 후 PARMETER[◀][▶]로도 선택이 가능합니다.*



2. PATCH/VALUE 다이얼을 돌려 밝기를 조정합니다.

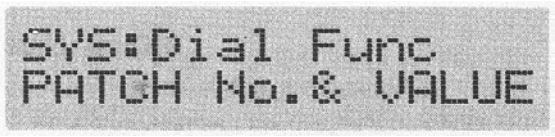
Valid Settings(설정범위): 1-16

3. Play화면으로 복귀하기 위해 [EXIT]을 누르십시오.

PATCH/VALUE 다이얼 기능의 선택 (Dial Function)

PATCH/VALUE 다이얼의 패치 변경기능의 가능여부를 결정합니다.

1. [UTILITY]를 누른 후 PARAMETER[◀][▶]를 눌러 디스플레이에 "Dial Func"가 표시되도록 하십시오.



2. PATCH/VALUE 다이얼을 돌려 PATCH/VALUE dial function을 선택하십시오.

PATCH No. & VALUE:
다이얼이 패치와 설정값 변경에 모두 사용됩니다.

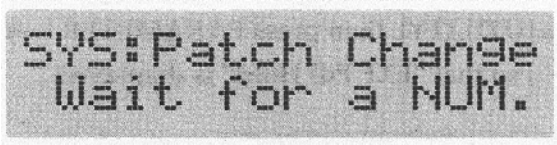
VALUE Only:
다이얼이 설정값 변경에만 사용됩니다.

3. Play화면으로 복귀하기 위해 [EXIT]을 누르십시오.

패치 전환 시간 설정 (Patch Change Mode)

페달로 패치를 전환할 때 걸리는 시간을 설정합니다.

1. [UTILITY]를 누른 후 PARAMETER[◀][▶]를 눌러 디스플레이에 "Patch Change"가 표시되도록 하십시오.



2. PATCH/VALUE 다이얼을 돌려 패치 전환 시간을 설정하십시오.

Immediate:
뱅크 페달이나 넘버 페달을 밟는 즉시 패치가 전환됩니다.

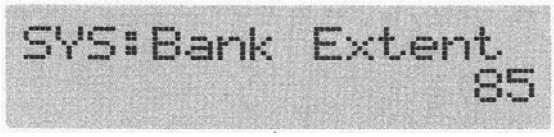
Wait for a NUM:
뱅크 페달을 밟으면 전환될 뱅크의 정보가 표시되지만 패치는 전환되지 않고 넘버 페달을 밟은 후에야 패치가 완전히 전환됩니다.

3. Play으로 복귀하기 위해 [EXIT]을 누르십시오.

전환될 뱅크의 제한 (Bank Extent)

뱅크의 상한 제한을 설정함으로써 전환되는 뱅크의 범위를 제한할 수 있습니다.

1. [UTILITY]를 누른 후 PARAMETER[◀][▶]를 눌러 디스플레이에 "Bank Extent"가 표시되도록 하십시오.



2. PATCH/VALUE 다이얼을 돌려 뱅크의 상한 제한을 설정합니다.

Valid Settings(설정 범위): 1-85

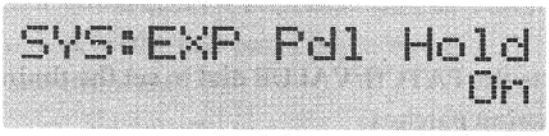
3. Play화면으로 복귀하기 위해 [EXIT]을 누르십시오.

"Expression Pedal Hold" 설정

패치 전환시 Pedal Assign 작동 상태가 다음 패치에도 적용될 것인지에 대해 설정합니다.

** Expression Pedal Hold가 작동하지 않으면 Assign Source 모드는 Toggle로 설정됩니다.*

1. [UTILITY]를 누른 후 PARAMETER[◀][▶]를 눌러 디스플레이에 "EXP Pdl Hold"가 표시되도록 하십시오.



2. PATCH/VALUE 다이얼을 돌려 Expression Pedal Hold를 설정하십시오.

On: Pedal Assign Status가 넘겨집니다.

(Example)

Expression 페달로 볼륨을 조정하는 도중 패치가 전환되면 전환될 패치의 볼륨은 현재 패치의 페달 위치(각도)에 의한 값을 이어받습니다.

Expression 페달로 와우 이펙터를 조작하다 패치를 전환되면 전환될 패치의 볼륨은 현재의 페달 위치(각도)에 의한 값으로 설정됩니다.

Off: Pedal Assign Status를 넘기지 않습니다.

(Example)

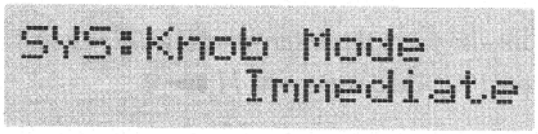
Expression 페달로 볼륨을 조정하는 도중 패치가 전환되면 전환될 패치의 볼륨은 패치에 지정된 값으로 설정됩니다. Expression 페달이 작동되어 정보가 GT-6에 전송되면 볼륨은 페달의 움직임에 따라 변합니다.

3. Play화면으로 복귀하기 위해 [EXIT]을 누르십시오.

노브기능 설정 (Knob Mode)

컨트롤 노브를 돌릴 때 변경되는 값들의 방식을 설정합니다.

1. [UTILITY]를 누른 후 PARAMETER[◀][▶]를 눌러 디스플레이에 "Knob Mode"가 표시되도록 하십시오.



2. PATCH/VALUE 다이얼을 돌려 Knob mode를 설정하십시오.

Immediate:

노브를 돌리면 바로 값이 변경됩니다.

Current Setting:

노브의 위치가 패치의 설정값에 도달한 이후에만 값이 변경됩니다.

3. Play화면으로 복귀하기 위해 [EXIT]을 누르십시오.

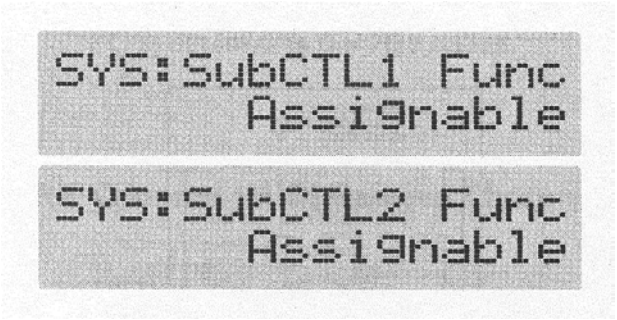
외부 풋 스위치 기능 설정 (SUB CTL 1, 2 Function)

뒷 판넬의 SUB EXP PEDAL/SUB CTL1,2 jack에 외부 풋 스위치가 연결되어 있을 경우 "Sub Control 1"과 "Sub Control 2" 풋 스위치 기능을 설정합니다.

** 두개의 풋 스위치를 연결할 경우 Roland PCS-31 연결 코드를 사용하십시오. 이 경우 흰색 밴드의 플러그는 Sub Control 1로 붉은 색 밴드의 플러그는 Sub Control 2로 설정하십시오.*

** 하나의 풋 스위치만을 사용하면 Sub Control 1 설정만 사용됩니다.*

1. [UTILITY]를 누른 후 PARAMETER[◀][▶]를 눌러 디스플레이에 "SubCTL 1 Func"이나 "SubCTL 2 Func"이 표시되도록 하십시오.



2. PATCH/VALUE 다이얼을 돌려 Sub CTL Func을 설정하십시오.

Assingable:
각 패치의 Pedal Assign으로 설정된 컨트롤러가 사용됩니다.

MANUAL On/Off:
풋 스위치가 manual On/Off 스위치로 사용됩니다.
FS-5U 같은 모멘터리 타입의 풋 스위치를 사용하십시오.

TUNER On/Off:
풋 스위치가 튜너 On/Off 스위치로 사용됩니다.
FS-5U 같은 모멘터리 타입의 풋 스위치를 사용하십시오.

MIDI Start/Stop
풋 스위치가 연결된 미디장비(시퀀서 등)의 동작(starting)과 중지(stopping)를 위해 사용됩니다.

MMC Play/Stop:
풋 스위치가 연결된 미디장비(하드 디스크 레코더 등)의 동작(play)과 중지(stop)를 위해 사용됩니다.

3. Play화면으로 복귀하기 위해 [EXIT]을 누르십시오.

Blank Page

주의

본 책자는 BOSS/Roland에서 내용 인증을 받지 않은 것으로 내용이나 문맥이 이상하거나 이해가 잘 안되더라도 서비스를 받으실 수 없습니다.

본 매뉴얼은 GT-6를 제대로 이해하고 활용하도록 돕기위해 만든 것이므로 자유롭게 공유/배포하셔도 좋습니다.
또한 사용상 Know-how나 공유하고픈 톤 설정을 보내 주시면 추후 더욱 충실한 매뉴얼을 구성하여 공유하도록 하겠습니다.

감사합니다.

※ 내용에 대한 문의나 오탈자 발견 시 아래 메일로 연락주시기 바랍니다.
아님 알아서 고쳐 쓰시던지...^^

e-mail : hankchung@hotmail.com
뮬 ID : hankboy

※ 본 매뉴얼은 상업적 목적을 위하여 사용될 수 없습니다.